

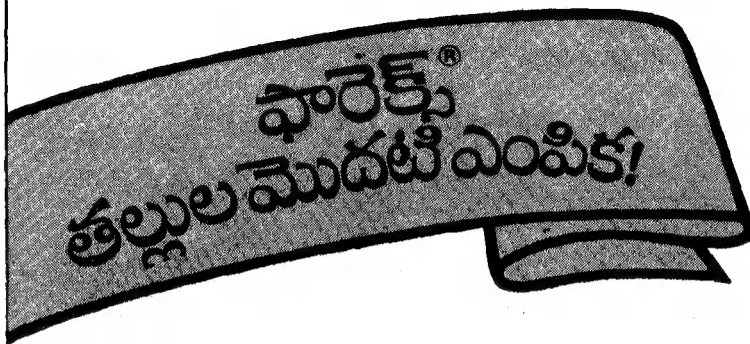
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

10-16, అక్టోబర్, '86



● సంగీత సాహిత్యాలలో సర్వ మంగళ

● తప్ప... నీకు నవరత్న ధండాల!



తన పాపాయికి ప్రేమతో తినిపించి పెంచే ప్రతి తల్లికీ తెలుసు: పాపాయి పెరుగుదలకై ఘన ఆహారాలను ప్రారంభించేటప్పుడు మొట్టమొదటి ఎంపిక ఇదే-ఫారెక్స్®.

ఎందుకంటే, మేలుపర్చబడిన ఫారెక్స్‌లో ముడుం పాపాయి పెరుగుదలకై అవసరమైన పోషక పదార్థాలు సరియైన ప్యాక్‌లో కలవు.

- ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకు అవసరమైనట్లు సరియైన పరిమాణంలో ప్రోటీను: సున్నిత జీర్ణశక్తికి అనువుగా క్రొవ్వు పదార్థాలు కలవు.
- పుటిస నాలుగో నెలలకు, పాపాయికి తల్లి నుండి లభించిన బిరన్ నిల్వ తగిపోతుంది. పాపాయి రక్త-పుష్టికై ఫారెక్స్‌లో తగినంత బిరన్ కలదు.
- దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళకోసం ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకు ఉత్తమ 2:1 నిష్పత్తిలో కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్ కలవు.
- ఫారెక్స్‌లో పాపాయి టాగా ఇష్టపడి తినే రుచి కలదు.
- దీనిని కలపడం, తినిపించడం సులభం.

ఫారెక్స్®-శ్రేష్ఠమైన ఘన ఆహారం తల్లి ప్రేమకు ప్రతిబింబం



పాలు చేర్చి
అవసరం లేదు.
శిశులందరికీ
కలిసి ఇవ్వండి

మొదట మొదటగా నేను వంట

పని మొదలెట్టినప్పుడు మంచి నెయ్యి వారమని చెప్పేవాడు. "మంచి నెయ్యి మనలేక పు అనలు సునానన" అనేది మా అమ్మ. అవిడమాట విజమే. అయితే ఇరవై ఏళ్ల కర్మాక నాకంత కంటే మంచిదే దొరికింది. అదే—సన్ ఫ్లవర్ వనస్పతి. రుచిలో ఇది మంచి నెయ్యి కర్మాక దానంత మంచిది. పైగా పుష్టికరమైనదీ, చొకైనదీ కూడాను. ఈ వంటకం సన్ ఫ్లవర్ వనస్పతితో చేసి మీరే మీరే చూసుకోండి.

పెజిటటుల్ వఫ్లు

దినములు

మైదా పిండి 150 గ్రా.

సన్ ఫ్లవర్ వనస్పతి (మొదటివాయి) 15 గ్రా.

ఉప్పు 2 గ్రా.



క్రిమింగ్

సన్ ఫ్లవర్ వనస్పతి (రెండోవాయి) 50 గ్రా.

బియ్యపు పిండి 5 గ్రా.

ఫిల్లింగ్

పచ్చి బఠాణి 50 గ్రా. • కారలు 50 గ్రా.

ఉరిపాయలు 50 గ్రా. • బంగాళాదుంపలు 50 గ్రా.

నీళ్లు 100 గ్రా. • ఉప్పు 5 గ్రా. • పచ్చి

మిరపకాయలు 2 గ్రా.

అవాలు 1 గ్రా. • విమ్మకాయ 1

వసువు చిటికెడు • కొత్తిమీర 2 కాడలు

కరివేపాకు 1 అట

సన్ ఫ్లవర్ (వేయించడానికి) 15 గ్రా.

తంగం ఫిలిప్* ఏమంటున్నారో వినండి.



“ఈ దినము గురించి
తెలుసుకోడానికి
నాకు ఇరవై ఏళ్లు
పట్టింది.”

చేసే పద్ధతి

1. పిండి, ఉప్పు కలపండి.

2. మొదటివాయి సన్ ఫ్లవర్ వనస్పతిని పిండిలో వేసి బాగా కలపండి. నీళ్లలోని మెత్తటి ముదగా కలపండి.

3. ఆ పిండిని సమదాగాలుగా విరజింది ఉండలుగా వత్తండి.

4. బియ్యపు పిండిని రెండోవాయి సన్ ఫ్లవర్ వనస్పతిని కలిపి ముదగా చేయండి.

చల్ల నీళ్లలో ఉంచండి.



5. ఈ పిండిని మైదా ఉండలపైన పూసి ఒకదాని మీద ఒకటిగా 3 ఉండల దొంతర చేయండి.

6. 2.5 సె.మీ. (1") ముక్కలుగా కోయండి.

7. ఒక్కొక్క ముక్కను వల్చుగా పత్తి గుండ్రంగా చేయండి.

8. కూరల మిశ్రమాన్ని పిండి ఆర్థ చంద్రాకారంగా మడవండి. అందులు బాగా అడమండి.

9. ఎర్రగా చేయించి. నూనె ఓడ్చండి.

ఫిల్లింగ్

1. పచ్చి మిరపకాయలు, ఉరిపాయలు వల్చుగా కరగండి.

కారలు, నీళ్లు, బంగాళాదుంపలు సన్నగా కరగండి.

2. వనస్పతి వేడి చేయండి. అవాలు వేసి చివవడలాడగానే అందులో కూరల ముక్కలు, ఉరిపాయ ముక్కలు,

పచ్చి మిరపకాయ ముక్కలు, వసువు వేయండి. కొద్దిగా

నీళ్లు చల్లి, బంగాళాదుంపలు ఉడికేదాకా (దాదాపు

15 నిమిషాలు) సన్నని మంటపైన ఉడికివ్వండి.

3. ఉప్పు వేసి 5 నిమిషాలపాటు బాగా కలపండి.

విమ్మరసం, కొత్తిమీర కలిపి దించెయ్యండి.

ఈ వంటకంలో అడుగుడుగునా సన్ ఫ్లవర్ వనస్పతిని వాడిన విషయం మీరు చూడవచ్చు. ఇందువల్ల దీని రుచిలో ఎంతో తేడా వస్తుంది. స్వయంగా చేసి చూడండి, ఆ రుచిలో తేడా మీరే తెలుసుకోండి.

* ఫుడ్ సైన్వలెస్ట్ మరియు
న్యూట్రీషనిస్ట్



Closer to the consumer

సన్ ఫ్లవర్ వనస్పతి—మంచి నెయ్యి మాత్రమే దీన్ని మించగలది.

పెప్పీ కోలా వ్యవహారం!

పంజాబ్ సంక్షోభాన్ని రాజీవ్ గాంధీ నుంచి పెప్పీ కోలా దాకా అంతా తమ స్వార్థానికి వాడుకుంటున్నారు. పంజాబ్ వల్లనే రాజీవ్ గాంధీ ఇప్పుడు ప్రధాన మంత్రిగా ఉన్నారు. ఆ సమస్య లేకుండా పోతే ఆయన ఎక్కడ ఉంటారో అదేపుడికే తెలియాలి. పంజాబ్ సమస్య లేకపోతే బర్మాలా, అలాగే ప్రకాశ్ సింగ్ బాదల్ కూడా వారి వారి గ్రామాలలోని తమ వ్యవసాయ క్షేత్రాలలో భూమిని సాగు చేస్తూ ఉండి ఉండేవారు. పంజాబ్ ని మినహాయిస్తే పెప్పీ రంగంలో కేవలం ఉండేది కాదు తాతలతో సహా అంతా దానికి సహాయపడ్డారు. ఒకప్పుడు బొంబాయిలో పార్టీల గుత్తాధిపత్యంలో ఉన్న సోదాసీళ్ళ పరిశ్రమలోకి దూకటానికి తాతలు అకస్మాత్తుగా నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

ఎలా చూసినా ఈ పెప్పీ వ్యవహారం అర్థం లేనిదిగానే కనిపిస్తుంది. పెప్పీ తయారు చేసే ఆ కోలాలో ప్రత్యేకత అంటూ ఏదీ లేదు. ప్రపంచంలో ఎన్నో కంపెనీలు వాటి వాటి కోలాలని ఉత్పత్తి చేస్తున్నాయి. 1977లో జనతా ప్రభుత్వం కొకకోలాని దాని రహస్య ఫార్మూలా అసబడే దానిని వెల్లడించ లేదన్న కారణంగా, బయటికి తరచుటం జరిగిందన్నది ఒక పెద్ద మాయలాడింది. పెప్పీ విక్రయించే బంగాళ దుంప చిప్స్, టొమాటో రసంతో తయారు చేసిన ఫైద్యాలలో కూడా ఎలాంటి ప్రత్యేకతా లేదు. అనాదిగా అటువంటివి ఈ దేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ తయారు చేస్తున్నా ఉన్నారు. ప్రత్యేక తరహా పంటలు, కురగాయలు పండించటంలో కొత్త కంపెనీకి సహాయ పడతానని పెప్పీ అంటున్నది కానీ అది ఒక బూటకపు హామీ లాంటిది. అటువంటి వాటిలో పెప్పీ ఎలాంటి నైపుణ్యం లేదు. ప్రపంచంలో అది ఇంతకు పూర్వం ఎక్కడా అలాంటిది చెయ్యలేదని పెప్పీ కంపెనీ వార్షిక నివేదికలు చూస్తే తెలుస్తుంది. మరి పెప్పీ భారత దేశానికి ఎందుకు వస్తున్నట్లు, దాని మీద రాజీవ్ గాంధీ ప్రభుత్వానికి ఎందుకు అంత ఆసక్తి?

ఇక్కడికి అది బూటకపు సాకులతో వస్తున్నది అది కేవలం మామూలు సోడా సీళ్ళ కంపెనీలాగే ఈ దేశానికి వస్తున్నది. ఈ బంగాళదుంప చిప్స్, టొమాటో రసం నుంచి చేసే ఉత్పత్తులన్నవి తర్వాత వచ్చినట్లు పండు ఈసారే తటస్థ రాజ్యాంశబడే వాటికి వ్యవసాయానికి సంబంధించిన విషయాలలో తన నైపుణ్యాన్ని అందించటానికి భారతదేశం సంతోషంగా అంగీకరిస్తుందని ఇదివల వారాలలో రాజీవ్ గాంధీ చెప్పారు. వాటిని తటస్థ రాజ్యాంశబడేవి అని ఎందుకన్నానంటే ఆ దేశాలలో కొన్నిటి వరుస విషయంలో నాకు పెద్ద అనుమానాలు ఉన్నాయి. ఒక చెంప ఆ దేశానికి మన నైపుణ్యాన్ని అందిస్తామంటూ మరో వంక బంగాళ దుంప చిప్స్, రసాల తయారీకి కోట్ల డాలర్ల విలువైన వాస్తవం ఒక దానిని కుదుర్చు కోవటం అన్నది మనకి సిగ్గుచేటు. సోడా సీళ్ళ వ్యాపారంలో

పానీయాల వ్యాపారంలో లాభాలు వివరీతంగా దాదాపు 60 నుంచి 80 శాతం వరకూ, ఉంటాయి అనలు ఈ దేశానికి దాని వల్ల వారిగడేమిటి అన్నది ముఖ్యమైన విషయం.

దాని వల్ల ఈ దేశానికి ఎటువంటి ప్రయోజనం లేదు. గత ఎన్నో ఏళ్ళుగా మనం చెయ్యని దంటూ ఏమీ పెప్పీ చెయ్యబోవటం లేదు. అది కూడా ఏదో సహకారంతో తయారు చెయ్యాలి అంటే మనం ప్రపంచంలో ఉత్తమ విజ్ఞాన శాస్త్ర వేత్తలన్న వారు మనకి ఉన్నారు. పెప్పీ తీసుకు వచ్చే అమెరికన్ ఎక్స్ పర్ట్ మెంట్ లోని శాస్త్ర వేత్తల కన్నా మనవాళ్ళకే ఎక్కువ తెలుసు. అక్కడం ఏమిటంటే ధర్మిలో ఉన్న వారికి ఇది అంతా తెలుసు, తాతలకి కూడా తెలుసు. జిమ్మి షెడీ తాతా మొదలు కొని గత వంద సంవత్సరాలకి పైగా, దేశంలో శాస్త్ర సాంకేతిక విజ్ఞానాభివృద్ధిలో తమ సంస్థల నమూనాయం నిర్వహిస్తున్న ప్రధానమైన పాత్ర గురించి జి. ఆర్. డి. తాతా చెప్పుతూనే ఉన్నారు. ఉక్కు, బ్రెక్కులు ఉత్పత్తి చేసే ఆ కంపెనీ ఇప్పుడు ఉన్నట్లుండి పక్కదారి పట్టి సోడా సీళ్ళ కంపెనీకి అనుమతి కోసం ప్రభుత్వాన్ని వొట్టిడి చేస్తున్నది. దానికి కారణం తాతా కంపెనీలోని కొందరు అధికారులు, పంజాబీలోని కొంత మంది రాజకీయ వాదులు - వాళ్ళలో కొందరు అకాలీలకి బాగా సన్నిహితులు - ఈ కొత్త వ్యాపారంలో ఉన్న దేదో గ్రహించటం వల్లనే.

వాళ్ళ ఆ విధంగా ఎందుకు చేస్తున్నారు? రాజీవ్ ప్రభుత్వానికి భారత దేశంపై విశ్వాసం లేదు కాబట్టి స్వావలంబనం మొదలైన వాటి గురించి రాజీవ్ ప్రభుత్వం పెద్దగా చెబుతుంది. ఎందుకంటే అటువంటి వాటి గురించి మాట్లాడటం అన్నది ఒక ఫాషన్ కాబట్టి మనది వెనుకబడిన దేశం అని రాజీవ్ పదే పదే చెబుతారు. ఎన్నో సంవత్సరాలు వెనుకబడి పోయామని అధునికీకరణ జరగక పోతే మనం ముందుకి సాగలేమని అన్నారాయన. అంత వరకూ బాగానే ఉన్నది కానీ అధునికీకరణ అన్నది ఎలా సాధ్య వదుతుంది? మరిన్ని కోలాలు ఉత్పత్తి చెయ్యటం వల్లనా, పెప్పీ కోలా, కోకా కోలాల్ని తీసుకు రావటం వల్లనా? లేక జపాన్ వారిలా మనమే స్వయంగా మనకి కావలసినవి తయారు చేసుకోటం ద్వారానా? అందుకు మనకి తగినంత అత్యు విశ్వాసం ఉందా? మనకి ఇప్పుడదే కొరతగా ఉన్నది పెప్పీ, కోకా కోలా వంటి కంపెనీలు దానిని మరింత చెడగొడతాయి.

ఈ ప్రభుత్వానికి ప్రాధాన్యత దేనికి ఇవ్వాలి తెలియదు. చుయ్యని వచ్చును చేసే ఈ శీతల పానీయాలు మిగతా ముఖ్యమైన అవసరాలకన్నా ప్రాధాన్యత కలిగి టుంటుందా? పత్రికలలోని వార్తలు నిజమైతే బర్మాలా, బల్గేరియా సింగ్ బుడం వన్ను కట్టి వారి కర్షుతో తరచు ధర్మి వెళ్లి ముఖ్యమైన సమస్యలని పదలీ పైట్టి తమకి ఇచ్చమైన ఇలాంటి పథకాలకి ప్రాముఖ్యత నిచ్చి

వ్యవస్థాపక



H. Jayaramulu

త్వరగా మంజూరు చేయించు కుంటున్నా దాని కోసం వాళ్ళు విలువైన సమయాన్ని వృథా చేస్తున్నారు. ఇందులో ఒకరకమైన బిడిరింపు కూడా ఇమిడి ఉన్నది. ఈ కొత్త పథకం 20 వేల మందికి ఉద్యోగావకాశాలని కల్పిస్తుందని బర్మాలా అంటున్నారు. ఆ పథకంలాగే ఆ లెక్కలు కూడా బూటకమే అనలు ఆ పథకాన్ని పెప్పీ లేదా తాతల సహాయం లేకుండా బర్మాలా బృందమే పాదుకు చేపట్టకూడదన్నది అర్థంకాని విషయం. అలాంటి ప్రాజెక్టులు ఒక దశను నెలకొల్పటానికి తగిన నైపుణ్యం మన దేశంలోనే ఉన్నది. ఎందుకంటే భారతీయులకి చెందిన శీతల పానీయాల కంపెనీలు ఎన్నో విదేశాలలో ఉన్నాయి. అవి లాభనాటిగానే నడుస్తున్నాయి. నిజంగానే తాతలకి పంజాబీలో బంగాళ దుంప చిప్స్, టొమాటో సాసలు తయారు చేయాలన్న ఉద్దేశమే ఉంటే అది వాళ్ళకి చాలా తేలిక అయిన పని. వాళ్ళు బొంబాయిలోని హామీ మోడి రోడ్డుని దాటి ఎవర్నో హాసకి వెళ్తే చాలు. అందులో అలాంటి కంపెనీలు ఎన్నో ఉన్నాయి. వాటిలో తాతలకి వాటాలు కూడా ఉన్నాయి. నిన్ను కాక మొన్న రిలయన్స్ కి చెందిన అంబానీలని నిందించిన దేశద్రులంగా ఇప్పుడు ఎక్కడికి పోయాం? భారతీయ చట్టాలని ఉల్లంఘించి కొద్దిగా దబ్బుని రహస్యంగా చేసుకున్నారనే కదా వాళ్ళపై చేసిన ఆరోపణ? అంబానీలది పూర్తిగా భారతీయ సంస్థ. సోడా సీళ్ళ వ్యాపారంలో పెప్పీ వినియోగించే సాంకేతిక నైపుణ్యానికి దూరంగా ఉన్న వేరే ఒక ప్రపంచంలో అంబానీలు ఉన్నారు. నాకు తెలిసినంత వరకూ వాళ్ళు కృత్రిమ నూలు లేదా, సుస్రాల తయారీలో ఏదో సహకారం తీసుకోలేదు. ఏదో పెట్టుబడి అంతకంటే లేదు. కానీ పంద సంవత్సరాల చరిత్ర ఉన్నట్లు వంటి ఈ తాతా కంపెనీ సాంకేతిక విజ్ఞానం పేరుతో ఒక ఏదో సోడా సీళ్ళ కంపెనీతో వాస్తవం చేసుకోటానికి సంసిద్ధమైంది. అది కూడా రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాల మధ్యతుతో జీవన్మరణ సమస్య లాంటి తీవ్రమైన విషయాలలో పంజాబీ ప్రభుత్వం మునిగి ఉండ వలసిన ఈ సమయంలో అన్నిటి కన్నా అలాంటి వాస్తవదానికి ప్రాముఖ్యతని వాళ్ళు ఇవ్వటం అక్కర్లేం కలిగిస్తుంది. దబ్బు, లేదా ధన దాహం అన్నది ఎన్నో విచిత్రాలు చేస్తూ ఉంటుంది కానీ ఈ పెప్పీ వ్యవహారాన్ని మించిన విచిత్రం లేదు.

మయూరి

సంచిత వారపత్రిక

అందిస్తున్న రెండు అపురూపమైన కొడుకలు!

- చిత్తులీమలం అనుక్రేణి దుయితులు

పరుచూరి బ్రదర్స్

మొట్టమొదటిసారిగా పత్రికాపాఠకుల కోసం ప్రత్యేకంగా రాస్తున్న సంచలనాత్మకమైన ప్రీతియత్ నవల... భీరతఖండం భిష్ముమంటాంది దసరా సంచిక నుంచి ప్రారంభం!



- అచిరకలం లానే అకేష పాఠకుల ఆదరణావహనాలను చూరగొన్న

కొమ్మనాపల్లి గణపతిరావు

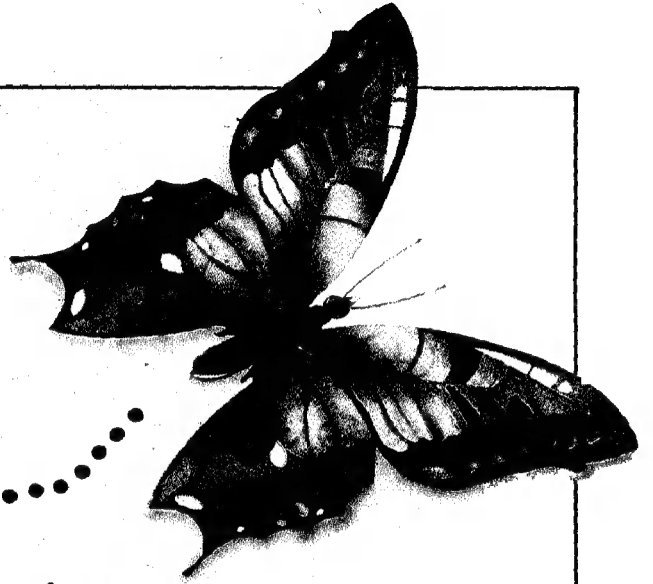
ప్రీతియత్ నవలా ప్రభంజనం..

అస్థిహాత్రుడు బీరతఖండం సంచిక నుంచి ప్రారంభం!



మీకోసం ప్రత్యేకం

పెక్ గోక్రిక అద్భుతం.....



ఫ్యాంటసీ కలర్ టీ.వి. యొక్క ప్రత్యేకత ఏమిటి?

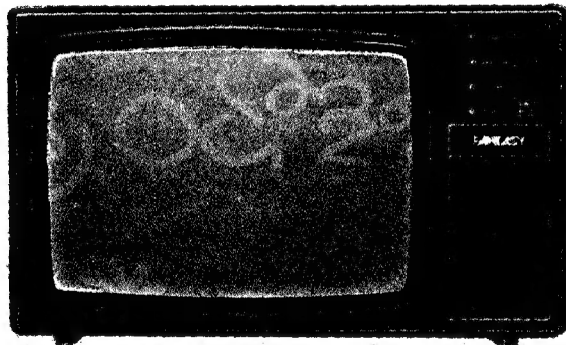
మేల్తిన ప్రదర్శనకు దోహదం చేసే గ్రహణ శక్తి, మరియు లోకాతీతమైన రంగులు మీకు సమర్పించడం కోసం కేవలం ప్రతి ఫ్యాంటసీ టీ.వి. పెట్టులో చూపెట్టబడే అత్యధికమైన శ్రద్ధ.

ప్రపంచానికి పున్నత శ్రేణులైన ఫిలిష్ట వారి సర్టికొత్త సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని, పరికరాలను పరిపూరించుకొని తయారైనది ఫ్యాంటసీ కలర్ టీ.వి.

ఫ్యాంటసీ కలర్ టీ.వి. తో (ఫెక్చర్ ట్యూబ్ తో సహా) ఒక సంవత్సరపు వారంటీ ఇవ్వబడుతుంది. ఒక వేళ అవసరమైతే ఒక్క ఫోన్ చేస్తే చాలు. తక్షణం, సమగ్రమైన, విశ్వసనీయమైన సేవ పొడరు.

వెంటనే మీకు సమావంలో ఉండే డీలరు వద్దకు వెళ్ళి ఫ్యాంటసీ ప్రదర్శన పరికించండి. ఫ్యాంటసీ గుణగణాలు తప్పక మీ నిర్ణయానికి దోహదం చేస్తాయి.

అందుకే మీరు కలర్ టీ.వి. లో కొడుకొనే లక్షణాలన్నీ 'ఫ్యాంటసీ' సంతరించుకొంది.



FANTASY
COLOUR TV

MAA(S) H VE 86

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

10-16 అక్టోబరు 1986

శ్రీ అక్షయ నామ సం అశ్టయుజ శు సప్తమి

సంపుటము 79 : సంచిక 6

సంపాదకుడు

శివలింగ రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రు 2.75

హాస్టల్ 6 నెలల చందా రు 78.00

హాస్టల్ 12 నెలల చందా రు 156.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

మహిషాసుర మర్ధిని

(ఫోటో సురేష్చంద్ర బచావత్)

కథలు :

అర్చన	17
సాత్త్విక సిద్ధి	31
తల్లీ నీకు శతకోటి దండాలు!	34
'జీవితాన్ని జీవించు'	54
గాలివాన వెలిసింది	68
వడ్డు బాబోయ్! పెళ్ళొద్దు!!	74

సీరియల్ నవలలు:

కరిగిన శిల	8
పాపని	24
సంకల్పి వదిలి?	48
నిశ్శబ్ద సంగీతం-	62

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, దాక్షర్
నలహాలు-14, సంగీత సాహిత్యాలలో
సర్వమంగళ-15, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-16,
ప్రశ్నావళి-22, విజయకాలం సమాధానాలు-40,
అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం!-41, సినిమా!
విశేషాలు-42, ఇ 'చేమన' వద్యాలు-58, పుణ్యక్షేత్రాల
నిలయం రాజమహేంద్రవరం-60, ధర్మపథం-65,
ఖైద్యనాథ్ అరోగ్య దీపిక-66, మహిషాసుర
సంహారం-72, ఫాలాక్షుని డైరీ-73, హైదరాబాద్
నోట్సు-80, సీక్రెట్ విజంట్ విక్రమ్-82



శుభాకాంక్షలు

మా పాఠకులు, రచయితలు,
రచయిత్రులు, విజంట్లు ప్రకటన
కర్తలందరికీ దసరా శుభాకాంక్షలు.

-సం.

వినాయక చవితి ప్రత్యేక సంచిక

వినాయక చవితికి ఆది దంపతుల ఆశీర్వాదంతో

బొజ్జగనపయ్య రంగుల ముఖచిత్రం, నాకు నచ్చిన
జోతులు కొత్త శీర్షిక, రాళ్ళపల్లి గారి వినాయకుని
విచారం చిన్నకథ పోస్టల్ వ్యంగ్య రచనగా ప్రస్తుత
వ్యవస్థలోని అవస్థకు తేలు కాకులా పని
చేయడంలో చిత్రం లేదు

శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతిదేవిగారి నవలిక
వెలితల్లి - కడుపు తీపి' ఎంతో బాగుంది

'జీవితం చేజారిందా' సీరియల్ అనుకోని విధంగా
అకస్మాత్తుగా, తన తప్పు తెలుసుకొని ప్రభాకర్ పాత్ర
సక్రాంతం పడడంతో ముగింపు బాగుంది
అయినా చేతులు కాలాక అకులు పట్టుకున్న పద్ధతి
పాత్రగా అన్వించింది

శీర్షిక వ్యయ్య, లక్ష్మిదేవిపల్లి

★ ★ ★

వినాయకుని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 5-11
సెప్టెంబర్ సంచికలో ముఖ్యంగా 'వెలితల్లి-
కడుపు తీపి' పూర్తి నవలిక కదు వసందుగా,
రమ్యంగా, రసవత్తరంగా సాగింది ఇంత మంచి
నవలికను అందించిన రచయిత్రు, ఇల్లిందల

సరస్వతి దేవిగారికి సాహితీ కుసుమాంజలి అలాగే
బొమ్మల సీరియల్ 'సీక్రెట్ విజంట్ విక్రమ్'
సాహసోపేతంగా, సరికొత్త పంథాలో సాగిపోతుంది
ఇంకా ప్రత్యేకంగా సిసీ నటుడు - రాళ్ళపల్లి
సుజాత, శ్రీలక్ష్మి గార్లు పాఠకులకు అందించిన పోస్టల్
రచనలు, రామకృష్ణారెడ్డి (కొత్త నటుడు)
పరిచయం - ప్రత్యేక కార్టూన్లు, వ్యాసాలు ఈ
సంచికకు శోభాయమానంగా నిలచాయి

-కె యస్ రామిరెడ్డి,

కె కామిలీల, నందివెలుగు

★ ★ ★

5, 11, సెప్టెంబర్ వినాయకచవితి ప్రత్యేక సంచిక
వినాయకుని ముఖచిత్రం ప్రసంసనీయం

ఎన్ని విధాలుగా కష్టపెట్టినా హరిశ్చంద్రుడు సత్య
ప్రతాన్ని ఎదుపలేదు అవమానం పాలయినది
విశ్వామిత్రుడు మాత్రమే మొండి పట్టుదల వలన
అనర్థానికి మన పురాణ గాథలే ప్రబల సాక్ష్యం
ధర్మపథం శీర్షికలో బులుసు, వేంకటరమణయ్య
గారు చక్కగా వివరించారు

-జిట్టా రమణమోహన్, కడప

సీరియల్స్

కాకాని కమలగారి 'జీవితం చేజారిందా?
సీరియల్ కథ అసక్తికరంగా సాగింది కాని ముగింపు
బాగులేదు ప్రభాకర్ మూర్ఖంగా అవేశపడి, పిల్లలు
పుట్టకుండా అపరేషన్ చేయించుకున్నా,
చివరిక్షణంలో నాని కోసం డబ్బు వెదజల్లి,
బ్రతికించి సీతకు దక్కించి వుంటే బాగుండేది

-ఎన్. సులోచన, బాపట్ల

★ ★ ★

బెహరా వెంకటసుబ్బారావుగారి 'నిశ్శబ్ద సంగీతం'
సీరియల్ ఎంతో ఆనందదాయకంగా ఉంది ఈ
సంచిక తర్వాత సంచిక ఎంత త్వరగా వస్తుందా!
ఎంత త్వరగా చదువుదామా! అను ఆత్మతగా
ఉన్నది ఈ సీరియల్ నేటి యువతకు ఎంతో
సంబంధించినది రచయితకి కృతజ్ఞతలు

-బి ఎర్రమరాజు, కొత్తకోట

త్వరలో ప్రారంభం!
ప్రముఖ రచయిత్రు

శ్రీమతి ఆదూరి సావిత్రి

కొత్త సీరియల్ నవల

ఒడిలో చెలి మోహన
రాగం

సీరియల్ కలిగిన శిల

రెవెన్యూల



సువర్ణకన్య

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రభాకర్ వెళ్లినదికి వాకిట్లో కనిపించిన దృశ్యం చూసి కోయ్యబారిపోయాడు క్యామల తల్లి పీడిలో పొడిమెద అంతిమయాత్రకి సిద్ధంగా వుంది ముఖం తప్పు శరీరమంతా పూలదండలతో మూసుకుపోయింది

సదా కళ కళలాడే పంశదార ఆ రోజు దీనంగా రోదిస్తున్నట్టుంది ఆ ఇంటి కుక్క యజమానురాలి మీది విశ్వాసంతో మూగవేదనతో శవం చుట్టూ ఆర్చిగా బాదగా తెరుగుతోంది

అయినవారు, పైవారితో 'పంశదార' ఆవరణంతో కిటకిటలాడిపోతోంది

క్యామల తల్లి శవంమీద పడి ఏడుస్తుంటే ఆమె బామ్మ తన దుఃఖాన్ని మింగేసి మనపరాల్ని ఒదారుస్తోంది

దర్బానికి, తీపికి మరో పేరైన రామారావు అతి దీనంగా పరామర్శలు అందుకుంటున్నాడు

తను చూసిన దృశ్యానికి కోయ్యబారిపోయిన ప్రభాకర్ నోట మాటరాక అలాగే నిల్చుండిపోయాడు.

అదిగో! అల్లుడుగారో చ్చారు! అన్నారెవరో

తలిత్తి అల్లుడికేనా చూశాడు రామారావు అతన్ని చూడగానే అణుచిపెట్టిన దుఃఖం ఒక్కసారిగా తన్నుకొచ్చింది

ప్రభాకరో! మీ అత్తయ్య! "పనివాడిలా ముఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకొని బోరుమన్నాడు

అయినైలా ఓదార్పాలో అర్థంకాలేదు ప్రభాకర్కి మెల్లగా దగ్గరికెళ్లి ఆయన చేతుల్ని ముఖానించి తొలగించి తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు

రెండు నిమిషాల్లో తేరుకున్నాడు 'రామారావు జరగాల్సిన తతంగమంతా యాంత్రికంగా జరిగిపోయింది

మూడో రోజున ప్రభాకర్ వెళ్లబోతూ మావగారి 'దగ్గరికొచ్చాడు మావయ్యా! నేను పదో నాటికొస్తాను" మెల్లగా అన్నాడు ప్రభాకర్

'అలాగే! అన్నట్టు తలూపాదాయన అయినకి తెలుసు అల్లుడెంత బిడ్డ

జరిగిన కథ-15: డా. ప్రభాకర్, డా. మోహన్ రావు జరిపిన ఇంటర్వ్యూకి వెళ్తుంది సరయు సరయు రాసిన ఉత్తరం పడే పడే గుర్తొచ్చి రమణ మనసుని అల్లకల్లోలం చేసేస్తోంది. సరయు ప్రభాకర్ నర్సింగ్ పో మ్లో ఉద్యోగంలో చేరుతుంది. సరయు అధ్రను కావాలంటూ వనజ ఇంటికి వస్తాడు రమణ సరయుకి వివాహం అయ్యిందని, ఆమె ఇప్పుడు ఎక్కడున్నదీ తనకి తెలిదని చెబుతుంది వనజ ప్రభాకర్, సరయులను అనుమానిస్తుంది క్యామల, రమణ చిన్నా పేరిట చిన్నా కాంతి పో మ్ న్నాడు. డా. సుగుణ రమణకి చేరువయ్యి ప్రాణ స్పృహ తుర్రాల్సింది.

మనిషా!

ప్రభాకర్ భార్య గదిలో కెల్లాడు

తిరిగే ఫ్యాన్ కేనా చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తోంది క్యామల ఆమె మనసంతా కూన్యంగా వుంది

లక్ష్మిచేపిలా కళ కళలాడుతూ తిరిగే అమ్మ క్షణాల్లో బూడిచిపోయింది ఇంక తన కడుపులో మాట చెప్పుకోవడానికెవరూ లేరు అనుకుంటే ఆమెకి దుఃఖం ఆగడంలేదు

క్యామూ!

భర్త పిలుపుకి తృప్తిపడి పడుకున్నదల్లా చటుక్కున లేచి నిల్చుంది

కూర్చోక్యామూ!

'పరవాలేదు!

పరవాలేదు కాదు! ముందు కూర్చో! బలపంతంగా ఆమెని కూర్చోపెట్టి పక్కన తను కూర్చున్నాడు ప్రభాకర్

క్యామల మౌనంగా కూర్చుంది.

నేను వెళ్తున్నాను!

'అలాగే! అన్నట్టు తలూపింది క్యామల

క్యామూ! మువ్వేపిడి మరీ కృంగిపోయావో? అమ్మ పోయిన బాధ సామాన్యమైంది కాదనుకో! కానీ మరి ఇంత బెండేలుపడితే ఏలా చెప్పు! నువ్వేమీ అపారం తీసుకోవడం లేదని మీ నాన్నగారూ, బామ్మగారూ కూడా చెప్పారు! పోయినవాళ్లతో మనమూ పోతామా? భార్య తల నివురుతూ అనునయంగా అన్నాడు ప్రభాకర్

క్యామల దానికి నోరు తెరవలేదు

ఆమె మౌనం తుఫాను ముందు ప్రకాశతలా అనిపించిందతనికి

ప్పిట్! క్యామూ! ఏదైనా మాట్లాడు. గలగలా మాట్లాడే నువ్వలా ముఖంగా వుంటే ఏదోలా వుంది! అన్నాడు

"ఏమూట్లాడను? నిర్మలంగా నవ్వింది క్యామల

'ఏదైనా సరే!

"అమ్మ పోయే ముందు కూడా మీ గురించి అడిగింది."

"సారి క్యామూ! ఆపరేషన్స్ అవ్ అయ్యేసరికి చాలా ద్రిమయింది. అక్కడికి ఫోన్ చేశాను కులాసాగానే వుందన్నార్న తీరా బయల్పడేసరికి..."

"సరయు అడ్డొచ్చింది! అంతేనా?" కఠినంగా అంది క్యామల

ఆమె గొంతులోని కారాన్ని అణిచి తెల్లబోయాడు ప్రభాకర్,

"క్యామలా! అన్నాడు మరో మాట రాక.

"ఏమిటి?" కళ్ళినుంత దూకుడుగా అంది క్యామల.

'అనలేం జరిగిందంటే..."

"మీ సంజాయిషీ నేనడగలేదు.

"మత్స్యదత్త హాయి నా చెప్పడం నా విధి! ఆ రోజు నాయంత్రం
అతని మాట పూర్తికానేలేదు

'స్లిట్, మీరేం చెప్పింది!'

రెండు చేతుల్లోనూ ముఖం దాచుకుని వెళ్లి వెళ్లి ఎదుస్తున్న భార్యని
చూస్తూ అమామయంగా కూర్చుండిపోయాడు ప్రభాకర్

కూతురు ఏడుపు పిన్న రామారావు అత్యంతగా వచ్చి -

'చూశావా నాయనా! ఇది వరస! ఏం చేస్తాం చెప్పు! బగవంతుడి పిలుపున్న
ఎవరు మాత్రం ఆవగలరు?' అన్నాడు కూతురి తల్లి నివ్వరుతూ

* * * * *

ఒకరోజు పురుషులైని పిడుగులా వచ్చివడింది సుగుణ రమణ దగ్గరికి

"ఏవైచి సంగతి?" నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడతను

"మితో ప్లీ ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి!" అంది సుగుణ అతనికెదురుగా
పున్న కుర్చీలో కూలబడుతూ

"ఏవైచి! అంత ముఖ్యమైన విషయం? నవ్వుతూ అన్నాడు రమణ

"చాలా ఇంపార్టెంట్ న్యూస్! మీరు జాగ్రత్తగా వినాలి!"

"ఓ! కో చెప్పండి!"

"చెప్పాక నా ఘాట కాదనకూడదు!" కండిషన్ పెట్టింది సుగుణ

"ముందు విషయం చెప్పండి సుగుణా!" నవ్వుతూనే అన్నాడతను

"మీరు పెళ్ళి చేసుకోవాలి!"

"పెళ్ళా? నేనా?" తృప్తిపడ్డాడు రమణ

"అవును మీరే!"

"అలాగే పిల్లని చూశారా?" చిన్నగా నవ్వాడతను

'అ! చూశాను.. పిల్ల ఎవరో కాదు మా పిన్ని కూతురు, పేరు రాగిణి'

చాలా బావుంటుంది. ఈ రోజు అనుకోకుండా వచ్చింది దాన్ని చూడగానే మీకు
భార్యగా బావుంటుందనిపించింది అంతే కాదు మీక్కూడా నచ్చుతుందని

అనిపించింది అందుకే పరిగెత్తు కొచ్చాను! అంది సుగుణ పుట్టాహంగా

"ఏవైచి! మీరు నిజంగానే అంటున్నారా?" అమీనే నిశితంగా చూస్తూ
అన్నాడు రమణ

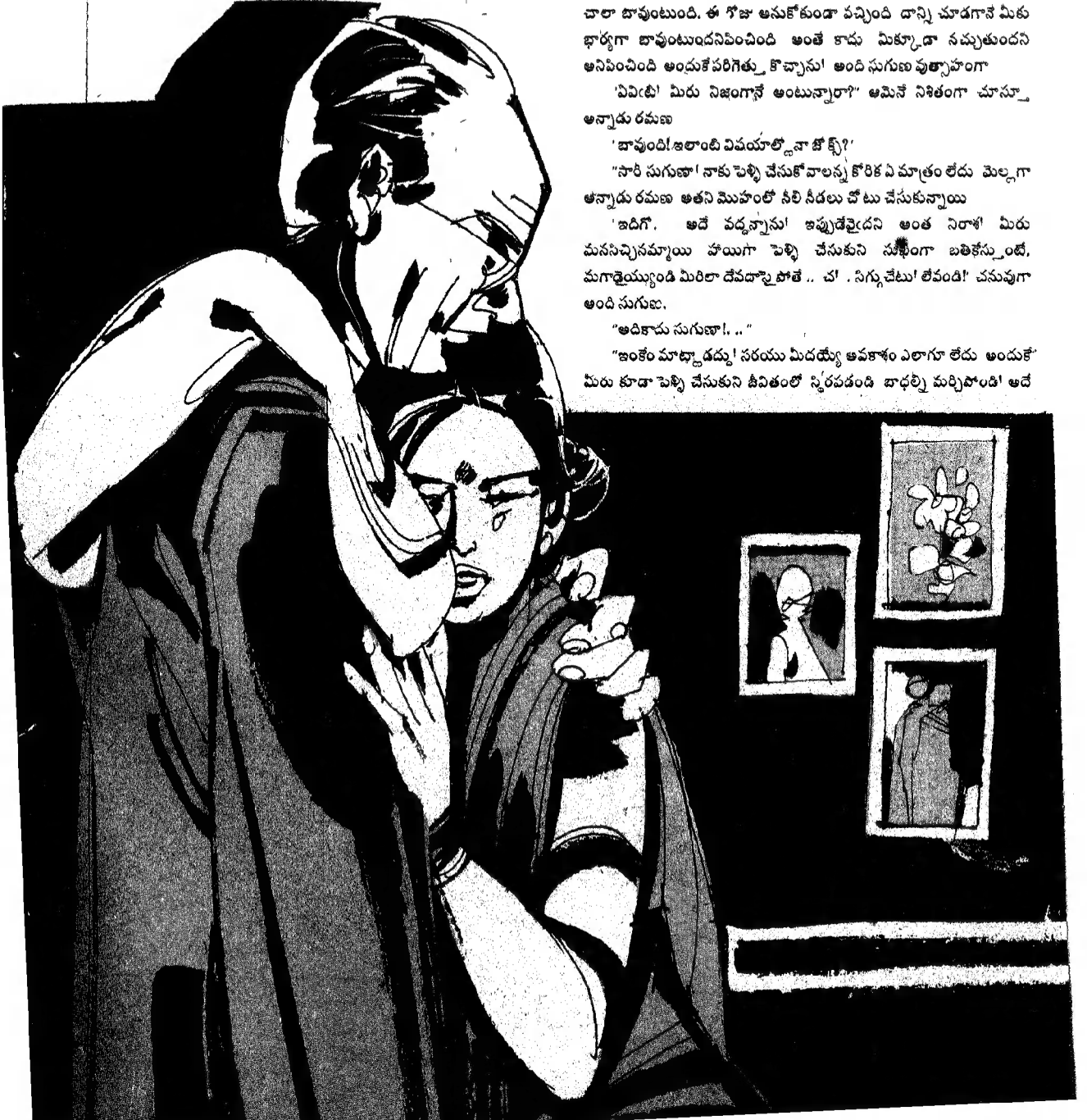
'బావుంది! ఇలాంటి విషయాలొస్తావా కోర్కె?'

"సారీ సుగుణా! నాకు పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న కోరిక ఏ మాత్రం లేదు మెల్లగా
అన్నాడు రమణ అతని మొహంలో నీలి నీడలు చోటు చేసుకున్నాయి

'ఇదిగో, అదే వద్దన్నాను! ఇప్పుడేవైచి అంత నిరాశ! మీరు
మనసిచ్చినమ్మాయి హాయిగా పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా బతికేస్తుంటే,
మగాలైయ్యండి మీరిలా దేవదాస్ పోతే.. చ! నిగ్గుచేటు! లేవండి! చనువుగా
అంది సుగుణ.

"అదికాదు సుగుణా!.."

"ఇంకేం మాట్లాడద్దు! సరయు మీదయ్యే అవకాశం ఎలాగూ లేదు అందుకో
మీరు కూడా పెళ్ళి చేసుకుని జీవితంలో స్వరపడండి బాధల్ని మరిచిపోండి! అదే



తుప్పు ధ్వంసం చేస్తుంది

క్రి-ఇన్-వన్ బ్రాండ్ ఆయిల్ తుప్పును నిరోధించడానికై తప్పనిసరిగా వాడవలసిన నూనె. ఉత్తమ నాణ్యత గల నూనెలు కలిపి ప్రత్యేకించి తయారు చేయబడిన ఈ నూనె కందెన నూనెగా పనిచేస్తుంది, యంత్ర భాగాలను కుభ్రం చేసి కాపాడుతుంది.



క్రి-ఇన్-వన్

బ్రాండ్ ఆయిల్

తుప్పు నిరోధించడానికి తప్పనిసరి

కరిగిన శిల

దీన్నా ఆత్మక శాంతి నిస్తుంది అంటూ అనేక విదాల సచ్చ చెప్పి ఎలా అయితేనేం ఎత్తి చేసుకోవడానికి ఒప్పించింది

ఇద్దరూ సుగుణ కార్టోనే బయల్పేరారు సరయు తలపులతో కొట్టుమిట్టాడుతున్న రమణక్కూడా, తను పెళ్ళి చేసుకుని దీపితంలో స్థిరపడతే ఆమెని మర్చిపోగలనేమో అనిపించి సరే అనేశాడు

కారు మెల్లగా నాగుతోంది

ఇద్దరూ మౌనంగానే కూర్చున్నారు సుగుణే డ్రైవ్ చేస్తోంది

కారు మైన్ రోడ్లోకి రాగానే రమణ హడావుగా, సుగుణా! అన్నాడు అరిచినట్టు

కారు సడన్ బ్రేక్ తో ఆగిపోయింది

ఏవీటి? అన్నట్టు చూసింది సుగుణ

అదిగో సరయు! పడిపడిగా నడిచిపోతున్న ఓ యువతిని చూపించి ఐద్యేగంగా అన్నాడు రమణ

సరిగ్గా చూశారా? అతను చూపించిన వైపు చూస్తూ అంది సుగుణ

అయ్యో! సరయుని నేను గుర్తించక పోవడం ఏవీటి ఆమె సరయునే! ఒక్కసారి ఆవిడతో మాట్లాడాలి! అంటూ కారు దిగబోయిన అతన్ని చెయ్యిపట్టి ఆపేసింది సుగుణ

రమణా! మిక్సైన్ మా మిత్రమిందా! ఇప్పుడామె ఒకరికీ ఇల్లాలు! ఆ పక్కనున్నది ఆమె భర్త కావచ్చు! మీరు తొందరపడితే ఆమె జీవితం ఏంగాను 'స్నేహితుల్లే' అని సరిపెట్టుకునే మగాళ్ళు ఎంత మంది వున్నారు మన దేశంలో? అంటూ సన్నగా మందలించింది

సారి! అంటూ నీరసంగా నీట్లో కూలబడి నడిచి పోతున్న సరయుని చూస్తూండి పోయాడు రమణ సరయు అతనికి చేజారి న స్వర్గంలా కనిపించింది

సరయు తామిద్దర్నీ చూసిందనీ, చూసే అలా పారిపోయిందనీ గ్రహించింది సుగుణ

ఇద్దరి మనస్సులోనూ సరయు ఆలోచనలే చోటు చేసుకున్నాయి

సరయు అందం, నడకలో ఆ దర్పం, నల్ల తామరా మోకాళ్ళు దాటే ఆ పెద్ద జడ చూస్తూంటే రమణ ఆమెని ఆరాదించడంలో ఆశ్చర్యం లేదనిపించింది సుగుణకి

అనుకున్న పని వాయిదా వేసి తిరుగుముఖం పట్టారద్దరూ

* * * *

డేడీ!

రాత్రి పది గంటలుదాటాక తన గదిలో కొచ్చిన కూతుర్ని చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు రామారావు

రామ్మా! ఏం కావాలి? అన్నాడు ఆమోయంగా

డేడీ!

చెప్పమ్మా!

'నాకు నాకు వుద్యోగం కావాలి డేడీ!

ఏవీటిమ్మా నువ్వనేది? తెల్లబోయాడాయన

'అవును డేడీ! నాకు వెంటనే ఓ వుద్యోగం కావాలి! తలవంచుకుని మెల్లగా అంది శ్యామల

'శ్యామ! మెల్లగా కూతురి దగ్గరికి వచ్చాడు రామారావు శ్యామల మౌనంగా నిల్చుంది నేల చూపులు చూస్తూ

ఏం జరిగిందీరా శ్యామ! నువ్వు ప్రభాకర్ ఏదైనా మాటా మాటా అనుకున్నారా? ఆమె తల నివురుతూ లాలనగా అడిగాడు రామారావు

'నో! నో! అదేంలేదు! కంగారుగా అందామె

మరి? అంత పెద్ద నర్సింగ్ హోమ్ ముచ్చటపడి, దగ్గరుండి మరి కట్టించుకునే నాలుగు చేతులా సంపాదిస్తున్న డాక్టర్ ప్రభాకర్ భార్యవైన నీకు మనో చోట వుద్యోగమా? ఛా! ఛా! కాస్త సరదాగానూ, కాస్త

అనునయంగానూ అన్నాడు

నేనిక ఆ పూరేళ్ళను!

పక్కనే బాంబ్ పడ్డట్టు తృప్తిపడ్డాడు రామారావు

అసలేం జరిగిందో నాతో చెప్పమ్మా? అన్నాడు తేరుకుని ఆమె మాట్లాడ లేదు

"అతను నిన్నేమైనా అవమానించాడా?" పరిశీలనగా కూతురి కేసి చూస్తూ అన్నాడు రామారావు

"అలాంటిదేం లేదు డేడీ!"

లేదు! ఏదో పెద్ద కారణమే వుంది లేకపోతే ఒక్క క్షణం అతన్నొదిలి వుండని నువ్వు మూడు నెల్లనించి అతని మాటైనా తలవకుండా ఇక్కడే వున్నావు! అంటే

'లేదు డేడీ! అలాంటిదేం లేదు! ఎందుకో నాకు ఇక్కడే వుండాలనుంది!' దుఃఖంతో ఆమె మాట తడబడింది

క్షణం ఆలోచనలో పడ్డ రామారావు మెల్లగా కూతుర్ని కూర్చోబెట్టి తనూ పక్కన కూర్చుంటూ-

"ప్లీజ్! చెప్పరా నాన్నా! నువ్వు చెప్పకపోతే నామీద ఒట్టి! బతిమాలు తున్నట్టు అన్నాడు

ఏం డేడీ! ఇప్పుడైనా నమ్ముతారా?

నాకేంటో అంతా అయోమయంగా వుండమ్మా! అన్నాడు రామారావు అలాగే వుంటుంది, కాని నిజం అదీ! ఇంతకీ నాకు జాబ్ చూస్తారుగా? నిలదీసింది శ్యామల

చూద్దాం!

చూద్దాం అంటే కాదు చూసి తిరాలి!"

ఎలా రా శ్యామ! వుద్యోగం అంటే బజార్నించి కొని తెచ్చే వస్తువా! నిమిషాల మీద తెచ్చుకోవడానికి! మెల్లగా ప్రయత్నిద్దాం! అయినా నీకు వుద్యోగం చేసి బ్రతకాల్సినంత కర్మేవటమ్మా! హాయిగా రాకులా ఇంట్లో కూర్చో సినిమాలు చూడు! బుక్స్ చదువుకో! నవ్వుతూ అన్నాడు రామారావు

నో! నో! అలా దాదీయ్యకండి! మీరు తల్పుకోవాలో గానీ ఉద్యోగం బజార్లో దొరికే పస్తువు కన్నా తేలిగ్గా సంపాదించి పెట్టగలరు! నా గురించి మీకు తెలుసుగా నేనిక ఆ పూరు ఫస్ట్ వెళ్ళను! మొండిగా అంది శ్యామల

'పోనీ ఆ అమ్మాయిని అక్కణ్ణించి పంపించేస్తే? ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు

శ్యామల మాట్లాడ లేదు

మౌనం అంగికారంగా తీసుకున్న ఆయన తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకున్నాడు

గడుసులో కం

-బాబు



బలవంతాన అనకట్ట వేస్తున్న దుఃఖ సముద్రం కట్టలు తెంచుకుంది "డేడీ!" అంటూ ఆయన గుండెల మీద వాలి బావుడుమంది శ్యామల, తెల్లబోయాడు రామారావు ఆమె దుఃఖం క్లాస్ తగ్గక బుజ్జగించి కూతురి నోట్నించి విషయాన్ని రాబట్టాడు

"ఛీ ఛీ ప్రభాకర్ అలాంటివాడు కాదమ్మా!" అన్నాడు మెల్లగా.

"అవును డేడీ! ముందు నేనూ నమ్మలేదు, కానీ మా పంటాడ తంపులు పెట్టి తమాషా చూసే రకం కాదు. అవిడ చెప్పింది నమ్మకుండా ఎలా వుండగలను!"

"ఏం చెప్పిందావిడ?"

"రాత్రింబవళ్ళు అవిడగారిదగ్గరే గడుపుతున్నారట.. రోవంగా అంది శ్యామల

కానీ అయోమయంగా చూశాడాయన ఎంతయినా అల్లుడు అలాంటి పునివంటే ఆయనకి నమ్మ బుద్ధి కావడం లేదు

'నిజం డేడీ! అంటూ కాంతమ్మకి, తనకి మధ్య జరిగిన సంభాషణంతా చెప్పింది శ్యామల

నోట మాట రానట్టుండి పోయాడాయన

దోంబపెర్రె డియర్! నీకు జాబ్ కావాలి! లేకపోతే ఆ సరయుకి ఉద్యానన చెప్పాలి! అంతేకదా? ఇంక నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు! అంటూ అభయం కూడా ఇచ్చేశాడు

భార్య వుద్యోగ ప్రయత్నంలో వుండని విన్న ప్రభాకర్ విస్తుపోయాడు

'ఏమైంది శ్యామలకి? తల్లి పోయిన దగ్గర్నించి ఎంతగా వుందామె ప్రవర్తన, తనని విడిచి ఒక్క రోజైనా వుండని ఆమె, నెలల్నిబాతున్నా ఇక్కడికి వచ్చే ప్రయత్నం చెయ్యడం లేదు మనసు విప్పి మాట్లాడదు ఎంత బతిమాలినా మనసులోని మాట చెప్పదు! పోన్ చేసినా సరిగ్గా మాట్లాడదు! ఇంక నాలుగు రోజులు పోతే అమ్మా నాన్నలక్కూడా అనుమానం రావచ్చు!.. త్వరలో ఆమెని నిలదీసి సంగతేవంటే తెలుసుకోవాలి!" మరోసారి అనుకున్నాడు.

అయితే : ఆ సమయం రానే వచ్చింది

ప్రభాకర్ ఆ రోజు రెండో ఘుగించుకుని రూమ్లో కొచ్చేసరికి అక్కడ రామారావు కూర్చుని వున్నాడు

"నమస్కారం మావయ్యా! ఎప్పుడో చ్చాడు?" అన్నాడు మర్యాదగా.

'ఇంతకు ముందే!" క్లుప్తంగా అన్నాడాయన.

ప్రభాకర్ నో కర్నీ కాఫీకి వంపి తనూ ఆయన కెదురుగా కూర్చున్నాడు

కరిగిన శిల

అయినేదో ముఖ్య విషయం మాట్లాడ బోతున్నాడని గ్రహించాడతను
సరే! మా డాక్టర్ గార్ని తొందరగా పంపించెయ్యండి! అవిడ లేకపోతే మా
హాస్పటలంతా చిన్నబోతోంది! అంది సరయు రామారావుతో
అమె తనకి ఏమీ చేసినప్పుడో గుర్తించాడాయన అమె 'సరయు' అని
అయితే జవాబేం చెప్పకుండా ఆమెని, ప్రభాకర్ని మార్చి మార్చి చూశాడు
ఎప్పుడు పంపుతారు సర? చనువుగా అంది సరయు
నేను పంపిచెప్పింటి. మి డాక్టర్ గార్ని తీసికెళ్ళమను! గంభీరంగా
అన్నాడాయన
అయితే ఇంకేం డాక్టర్ వెంటనే వెళ్ళి తీసుకో చెప్పియ్యండి! అమాయకంగా
అంది సరయు
అవిడేం పసిపిల్లా! నేను తీసుకు రావడానికి! అదేలా అన్నాడు
ప్రభాకర్
మావంగారు అమెతో మాట్లాడినతీరు అతనికేం సచ్చలేదు
ఓసారి ఇంటి కెళ్ళొస్తాను డాక్టర్! అని ప్రభాకర్ని పర్చివన్ అడిగి
రామారావుతో కూడా మరోసారి శ్యామల గురించి చెప్పి వెళ్ళిపోయింది సరయు
ప్రభాకర్ నీతో ఓ ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి! గంభీరంగా అన్నాడు
రామారావు
అలాగే! ముందు కాఫీ తాగండి! నోకరు తెచ్చిన కాఫీ కప్పుల్లో ఓకటి
అయినకి అందిస్తూ అన్నాడు ప్రభాకర్
మౌనంగా కాఫీ తాగి కప్పు డిబిల్ మెడ పెట్టి శాడు రామారావు
నోకర్ కాఫీ కప్పులు తీసికెళ్ళగానే-
'చెప్పండి! అన్నాడు ప్రభాకర్ చిన్నగా నవ్వుతూ
అయితే రామారావు మాత్రం నవ్వు లేదు ముఖం గంభీరంగా పెట్టి-
ఏమయాన్ని నూటిగా అడిగిస్తున్నాను మరోలా అనుకోకు! సరయుతో నీ
కెప్పట్టింది పరిచయం? అన్నాడు ఆ ప్రశ్నకి బిత్తర పోయాడు ప్రభాకర్
అదేంటి వాళ్ళిల్లా మి ఇంటి దగ్గరేగా! ఆ రోజు తల్లికి సున్నో చేసి
శ్యామలని పంపమన్న అమ్మాయే ఈ సరయు! మీరు గుర్తుపట్టలేదా?
అమాయకంగా అన్నాడు ప్రభాకర్
'గుర్తుపట్టక పోవడమే! బాగా గుర్తు పట్టాను కానీ . నేనడిగింది
పరిచయాన్ని గురించి కాదు .
మరి? కళ్ళు చిట్టించాడు ప్రభాకర్.
మీ మలి పరిచయం! ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా అయింది? అనడుగు
తున్నాను! కాస్త వ్యంగ్యంగా అడిగాడు రామారావు.
అయన ధోరణికి చాలా చిరాక్ పోయింది శ్యామల రాకపోవడాని-
క్కుడా కారణం కొంతవరకు అర్థం అయింది



'ఓ! ఆ పరిచయమా' అమె నా హాస్పటల్లో వుద్వేగం కోసం ఒచ్చింది అని
అర్హతలు వున్నాయి కాబట్టి ఇచ్చాను అప్పుడే మీరన్న ఆ మలిపరిచయం
అయింది! ఆ మలి పరిచయం అన్న చోట నొక్కి పలుకుతూ అన్నాడు

అంటే ఆ పరిచయం అంతటితో ఆగి పోయిందంటావ్! మీ ఇద్దరి మధ్యా
యజమానీ, వుద్వేగి అన్న భావం తప్ప మరేదీ లేదంటావ్! అది నన్ను
నమ్మమంటావ్! అదేదో రక్తిలో అన్నాడు రామారావు

ప్రభాకర్ కళ్ళు కోపంతో ఎరుపెక్కాయి తెచ్చి పెట్టుకున్న సహనం, వినయం
విధేయతలు మాయమయ్యాయి.

వాడూయి మీన్? అన్నాడు తీక్షణంగా

అతని చూపులకి అంత పెద్ద పోలీస్ ఓసరూ కాస్త కంగారు పడ్డాడు
అయినా తేడుకుని -

నీకూ, ఆ అమ్మాయికి మధ్య అక్రమ సంబంధం వుందని విన్నాను
అదంతవరకు నిజమో తెలుసుకుందామని స్వయంగా వచ్చాను! అన్నాడు
దర్పంగా

తెలుసుకున్నారా? పెదవులు బిగబట్టి అన్నాడతను

అ! తెలుసుకున్నాను ఆ సరయుకి నీకూ మధ్య చాలా గ్రంథం నడిచిందని,
అందుకే నువ్వు రాకుండా ఆ రోజు శ్యామల నొక్క దాన్ని పంపావనీ, భార్య ఇంట్లో
లేని సమయంలో నా కూతురి ఏరలన్నీ అవిడ గారికి దానం చేస్తున్నావనీ
ఇంకా చాలా తెలుసుకున్నాను! అన్నాడు రామారావు

ఓ! చాలా విషయాలు సేకరించారే! అయితే మి అమ్మాయి ఇక్కడికి రానన్న
కారణం కూడా ఇదేనా? ఆగ్రహాన్ని అతి ప్రయాసతో అదిమి పెడుతూ అన్నాడు
ప్రభాకర్

"అవును! నా కూతురు అభిమానపతి!

అంటే ఆ అభిమానపతి ఇంక ఇక్కడికి రాదా?"

'అన్నమాట!

బావుంది మంచి నిర్ణయవే! తీసుకుంది అయితే ఆ నిర్ణయం తీసుకునే
ముందు ఒక్క మాట నాతో చెప్తే ఇంకా బావుండేది!

ఏవని?

తన బాధక్కారణం!

'అంత దేవరించాల్సినంత కర్మ నా కూతురికి లేదు! అయినా తను
అనుమానించింది అంటే అది కచ్చితంగా నిజమే అయ్యింటుంది.'

అహ! నిజం! నూటికి నూరుపాళ్ళూ నిజం! కానీ అవిడగారు ఏగ్గు విడిచి
'చెప్పడం, ముందూ వెనకా కాస్తయినా అలోచించకుండా మీరు నవ్వక మరచి
ఇలా మాట్లాడడం! బావుంది! చాలా బావుంది పెద్దగా నవ్వాడు ప్రభాకర్

ఏవిడగా నవ్వు? చిరాగ్గా అన్నాడు రామారావు

'నవ్వక మరేం చెయ్యను? పోనీ కాస్త 'నా భార్య నా దగ్గిరికి రానంది!'
అని విడవనా?'

'ఇదిగో! ప్రభాకర్ శ్రుతిమించు తున్నావ్!

"వాటి వండర్! నేనా శ్రుతిమించేది? లేక అనుమాన ఏకాచం పట్టిన
కూతుర్ని మందలించడం పోయి అల్లుడి పిడికి యుద్ధాని కొచ్చిన మీరా?
కరినంగా వున్నాయి ప్రభాకర్ మాటలు!

'ప్రభాకర్! అవేకంటే తనని తాను మరచి అరిచాడు రామారావు

'వే! అరవకండి! ఎవరైనా వింటే బావుండదు సరే! ఇంతకి మీరు చెప్పబోయే
దేవెంటి? కాంతాన్ని బలవంతంగా తెచ్చుకుంటూ అన్నాడు ప్రభాకర్

"నువ్వు వెంటనే ఆ అమ్మాయిని ఇక్కట్లించి పంపియ్యాలి! తేలిగ్గా
అనేకాయన

"పంపకపోతే?"

"పంపేలా చేస్తాం!"

"అదే ఎలా చేస్తారు? అని అడుగుతున్నాను!"

'ఏమైనా చెయ్యగలను! నేను తలుపుకుంటే దాన్ని రేపిపాటికి నడి వీధిలో
నిలబెట్టి గలను కట్టకటాల వెనక తోయించ గలను నలుగురూ నీవంతా నీచంగా
చూసేలా, దాని బతుకు దానికే అనవ్యం వుట్టించేలా చెయ్యగలను మైండిట్!
కనిగా అన్నాడు రామారావు

నికలజనమనారంజని
సినిమా రంజని



ప్రత్యూష పవన్లూ
ఉల్లాసాన్ని, ఉత్సాహాన్ని కలిగింపే
నరకొత్త సినిమా వారే పత్రక!

దనరాకు ముముందుకు
మురిపింగా పస్తాంది!

ఆంధ్రపత్రిక

సుంస్థ సుంచి మరో ఆణిముత్యం



ఎస్ ఆర్ - జామి

నా వయస్సు 25 సం లు 2 నెలల క్రితం కడుపు నెప్పి వచ్చి జీ బి టి పరీక్ష చేసిన తర్వాత రక్తంలో గ్లూకోజు ప్రమాణం ఎక్కువ అని తెలిసింది 2 నెలలుగా మళ్ళి నెప్పి రాలేదు గుండె బారంగా ఉన్నది నెప్పి లేదు మూత్రం వినర్షన మామూలుగానే ఉన్నది కాళ్ళు లాగటం లేదు నేను మందులు వాడా? ఏ జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి? పెళ్ళి చేసుకోవచ్చా? పిల్లలు పుట్టే అవకాశం ఉన్నదా?

గ్లూకోజు ప్రమాణాన్ని తరచూ పరీక్షిస్తూ రావటం మంచిది ఆహారం వల్ల వచ్చే కేలరిల విలువను తగ్గించాలి దీనికి డయటీషియన్ల సహాయం అవసరం దీనికి వివాహానికి సంబంధం లేదు పిల్లలు పుట్టే అవకాశం తప్పక ఉంటుంది గ్లూకోజు అధికంగా ఉన్న వారందరికీ మందుల అవసరం ఉండదు

ఎస్ ఎస్ ఆర్ - విశాఖపట్నం

నా వయస్సు 20 సం లు బరువు 58 కిలో లు కొంచెం లావుగా ఉంటాను ఫిల్టరీ నెలలో హార్మోన్లు అవరేషన్ చేశారు నేను రోజూ ఉదయం రన్నింగ్కి వెళ్ళవచ్చునా? కూడదా?

తప్పకుండా వెళ్ళవచ్చును అదే సమయంలో ఆహార ప్రమాణం కూడా తగ్గిస్తే మంచిది.

కె ఎన్ ఎస్ - గుంటూరు

నా అంగముపై తొలు కప్పబడి ఉన్నది ఆ తొలు చుట్టూ తెల్లగా ఉంటుంది డాక్టరుగారు చిన్న అవరేషన్ చెయ్యాలన్నారు నా వయస్సు 16 సం లు

తప్పకుండా అవరేషన్ చేయించుకొనండి

ఎస్ - మచిలీపట్నం

నా వయస్సు 23 సం లు ఈ మధ్యనే హార్మోన్లు అవరేషన్ (ఎ ఎస్ డి) జరిగినది రతిలో ఎన్నాళ్ళకు పాల్గొనవచ్చును పిల్లలను కనవచ్చా?

పిల్లలను కనటానికి అవరేషన్ అయిన 2 సం ల నుంచి ఏ ఇబ్బంది ఉండదు రతిలో పాల్గొనడం అవరేషన్ జరిగిన 5 6 నెలల నుంచి చెయ్యవచ్చును కానీ ఈ విషయంలో అవరేషన్ చేసిన వైద్యుల సలహా కూడా పొందటం మంచిది

కె ఎన్ - గద్వాల,

నా పైపెదవి మధ్య తెల్ల గా వున్నది ఇది ఎమైనా జబ్బా? దీనికి ఏ మందులు వాడాలి?

చర్మ వైద్యులకి చూపించి ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్ అయినది. విటిలెగో అయినది తీర్మానించుకోవటం ముఖ్యం. ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్ అయితే తప్పక మందులతో నయమవుతుంది □

కరిగిన నిల

చూడండి మై డియర్ ఎస్ ఏ గారూ! ఇప్పుడు మీరు చెప్పినవన్నీ ఈ భరతావనిలో సామాన్య స్త్రీకి చెయ్యగలరు ఇంతేనా ఇంతకన్నా మరేళ్ళకూడా చేయించగలరు

దొంగతనం మోపగలరు! బ్రోతల్ హవుస్లో పట్టుకున్నట్టు నృష్టించగలరు కూనీ కేసులో ఇరికించగలరు! అంతెందుకు ఆ నేరాలన్నీ తానే చేసివట్టు అమె చేతకోర్కూలో చెప్పించగలరు!

కానీ ఎస్ ఏ గారూ! మీలో ముఖ్య విషయం మాత్రం మర్చి పోతున్నారు సరయు నా దగ్గర పని చేస్తున్న స్త్రీ! మీరు ఏవేవో మనసులో పెట్టుకుని అవిష్కృత వీధిలోకి లాగితే ఈ ప్రజాకర్ చేతులు ముడుచుకున్నారోయ్ తన మూలంగా ఓ స్త్రీ అన్యాయంగా వతనవహతుంటే తన కెందుకులే అనుకునేంతటి అర్హుకుడు కాదు!

ఏవిటలా చూస్తున్నారో? ఏవిట వీడింత ధైర్యంగా ఘాట్లాడుతున్నారో అని అశ్రుర్య పోతున్నారా?

నా సంగతి ఒక్కసారి మా నాన్నగారి దగ్గరకెళ్ళి అడగండి అయిన చెప్పారు అంతేకాదు ఒక్కసారి మీరిప్పుడు నన్ను అన్న మాటలన్నీ అయినకి చెప్పండి సరయు సంగతేమో గానీ తమకి స్నాన బ్రంశం కలగడం మాత్రం బాధయింది! యూ ఆల్స్ మైండిట్! అవేంతో అంటున్న అల్లుణ్ణి చూసి కొయ్యబారి పోయాడు రామారావు అయిన ఎనాడూ అల్లుణ్ణి చూడలేదు

సామ్యంగా అమాయకంగా కనిపించే ప్రజాకర్లో ఇంత అవేళం వుందని తెలిస్తే అసలింతలా మందలించేవాడే కాదు

నిజంగా వియ్యంకుడికున్న శక్తి సామర్థ్యాలు అయిన ఎరగనివి కావు చాలా మంది మంత్రిపుంగవులున్నారాయన స్నేహితుల్లో అదిగాక అయిన తన కొడుకు మీద ఈగవాలినా సహించడన్న విషయమూ తెలుసు! అయినా తొందరపడ్డారు

కుడితెల్ల పడ్డ బిల్లిలా కోస్సుపు కొట్టుకున్నా వెంటనే తన హాదా గుర్తుచెప్పి-

ఇంతకి ఏపంటావ్? అన్నాడు లేచి నిల్చుని నేనేపంటాను! అనేదేదో అనేకాను ఏదైనా అంటే మీరే అనాలి!

అంటే దాన్ని పంపనంటావ్! అంతేనా? దాన్నికాదు! ఆమెని! సభ్యతగా మాట్లాడడం నేర్చుకోండి సరయుని పంపను! నొక్కిమరి అన్నాడు ప్రజాకర్

అయితే శ్యామల నీ మొహం చూడదు! పెద్దగా నవ్వాడు ప్రజాకర్

అలా చెప్పమందా మి అమ్మాయి? అవును! గంధీరంగా అన్నాడు రామారావు

దాంట్లూ! కానీ నా మాట కూడా ఒకటి చెప్పండి! తను రాకపోయినా సరే ఓ అమాయకురాలి నోటి ముందు కూడు నేను బియ్యను!

ఓ! శ్యామల రాకపోతే అవిడగార్చే కట్టుకుని పూరేగచ్చనా? వ్యంగ్యంగా అన్నాడు రామారావు

అహ! అవసరం అయితే తప్పుతుందా, మి అనుమానాన్నే నిజం చేస్తాను!

అలాగే? చూస్తాను! రేపిపాటికి దాని జాతకం తిరగ రాయించకపోతే అవేంతో అయిన మాట తడబడింది

మారు పేరు పెట్టుకుంటారా? బెస్టఫ్ లక్! ప్లీజ్! యూ కెన్ ట్రై! నిర్భయంగా అంటున్న అల్లుణ్ణి నిప్పులు చెరుగుతూ చూసి వెళ్ళిపోయాడు రామారావు

ఆ కొపంలో నా వరినరాలు సరిగ్గా గమనించ లేదుగానీ గమనించి వుంటే ఓ పక్కా పాత్రోయిన మొహంతో బిత్తర చూపులు చూస్తూ నిల్చున్న సరయు కనిపించేదే!

(ఇంకా ఉంది)



చిత్రం : ఎం. కుసుమకుమారి

తాత్త్విక దృష్టిలోగాని శైక్షానిక దృష్టిలోగాని సమస్త విశ్వానికి మూలాధారం. శక్తి, సత్వితత్ ఆనంద స్వరూపము, అఖండ జ్ఞానమయము అయిన ఆశక్తి స్వరూపాన్ని మాతృభావనతో ఆరాధిస్తారు భారతీయులు. దుర్గ, ఉమ, అంబ ఇలా అనేక నామాలతో వ్యవహరిస్తారు. పర, పశ్యంతి, మధ్యమ, వైఖారి రూపాలుగా నాదరూపమైన అమోఘశక్తి తేజము యొక్క కలకత్త పీఠాలతో పునీతులైన మహానుభావులు సాహిత్య, సంగీత శారభ నీరాజనాలతో విశ్వమాతను ప్రస్తుతించారు.

వేదవ్యాసుల వారు దేవీభాగవతంలో దుగ్ధదేవిని అతివైభవంగా పరిశీలించారు.

జగద్గురు శంకరాచార్యుల వారు,

"అంబత్వదీయ చరణాంబుజ సంశ్రయేణ
బ్రహ్మదయోవ్యవేకలాంఘ్రియ మా శ్రయంతే!
తస్మాదహం తవ నతోస్మి పదారవిందం
భిక్షాం ప్రదేహి గిరిజే కృభితాయ మహ్యం!!"

అంటూ జగన్నాథను అజ్ఞానభిక్ష పెట్టుమని వేడుకున్నారు.

"దేవానాం త్రితయం త్రయో హంత భుజాం

శక్తి త్రయం త్రిస్వరా అనే శ్లోకంలో

ఓంకార స్వరూపమైన త్రిపురసుందరిని సంస్తుతించాడు మహాకవి కాళిదాసు. "శ్రీహకు గిరిజా శ్చిరాయ" అనే శ్లోకంతో నన్నయభట్టా "శ్రీయన గౌరి నాబరగు చెల్వకు" అంటూ తెల్లిన సోమయాజి, పంచమ వేదమైన మహాభారత ఆంధ్రకరణ ప్రారంభంలో దేవీ స్తోత్రం చేసారు.

సంగీత సాహిత్యాలలో సర్వమంగళ

"అమృతగన్ధ యమృ, ముగురమ్మల మూలపుటమ్మ చాల పెద్దమ్మ సురారులమ్మ, కడుపారిడి బుచ్చినయమ్మ, తన్నులో నమ్మిన వారి మనముల నుండెడి అమ్మ" పరి

దోతన మనోనేత్రం ముందు నాకొత్తూరించిన జగజ్జనని ఆయనకు "మహాత్మ్య కవిత్య పటుత్వ సంపదలను" అనుగ్రహించి భాగవత కర్తను చేసింది.

"ఎల్లా వేదములకు కన్నతల్లియగుచు, నెన్నమూర్తి త్రయంబు కన్న సున్నతముగ పర్చించి నిజభక్తి సమితిగాచు" లోకమాతకు బిడ్డలపైల గవాత్సర్వాన్ని హృద్యంగా పర్చించారు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు.

"దేమంతి పుష్పగళితాంకు గిలించి

ఒప్పుగ గగనంబు కొప్పుబెట్టి

తారలన ముత్యాల చేరుగనమర్చి

నుదుటిపై సూర్యుడన బొట్టుదిద్ది"

ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు విశ్వమాత సమగ్ర స్వరూపాన్ని సాక్షాత్కరింపజేసారు. ఇంకా ఎందరో ప్రసిద్ధులు దేవి జగన్మోహన రూపాన్ని సుందరంగా పరిశీల్చి సన్నుతి చేశారు.

దేవి అనుగ్రహమువలన జన్మించి ఆమె కలకత్తము వలన సంగీత విద్యా పారంగతుడైన శ్యామశాస్త్రి

"మరి వేరే దిల్లెవరమ్మ అంబమహల్ న బ్రోచుటకు - శరణాగత రక్తకియని నిన్ను సదా మినాక్షి" అని అనందజైరవి రాగంలో సుమనోహర గానం చేసాడు. శ్రీ విద్యా మంత్రోపాసకు ముద్దుస్వామి దీక్షితులు "అంబనీలాయ కరుణాకలహిణి అభిలలోక నాక్షి కలహిణి" అం నీరాంబరి రాగంలో దేవీ ప్రార్థన చేసారు.

"నీ పాదములు గతయని నమ్మితి నీర; పరాశక్తి" కృతిలో పట్టం సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు. "ఓ చరణ పంకజములె గతయని నేర నమ్మియు. నన్ను బ్రోవమమ్మ అంబా" కిర్రనతో పరి గోపాలయ్య లలిత భక్తి భావనతో అంబ వేడుకున్నారు.

"పరాశక్తి మనుపరాధానైవరాళలనమ్మ ఒ ఆ పురాణ భర్త సంవర్ధని శ్రీ పురాధిశ్వరి రాజశేఖరి" & పరాశక్తిని అతి మనోజ్ఞుడైన సాహిత్యంతో సా. రాగంలో కీర్తించాడు త్యాగరాజు

ఆ భగవతి యొక్క సాత్త్విక సర్వమంగ రూపము. నాదబ్రహ్మ స్వరూపము అయిన మ సరస్వతి సమస్త విశ్వాన్ని జ్ఞాన ప్రకాశ ధారల అమృతమయం చేయుగాక.

-పి. ఆదిలక్ష్మి

"బోమ్మల కొలుపు"

(ఫోటో : బోనేపల్లి మురళి



ప్రతిగతం



శ్రీ డి. వి. ప్రసాద్ కి అంతర్జాతీయ చదరంగ నిపుణుని స్థానం లభించింది. ఈ గౌరవాన్ని అందుకున్న భారతీయ చదరంగ క్రీడాకారులలో ఈయన తొమ్మిదవ వ్యక్తి లండన్ లో కొన్ని వారాల క్రితం జరిగిన కామన్వెల్త్

చదరంగం పోటీలలో ప్రసాద్ అస్సేలీయకు చెందిన డెన్ హాట్ కుల్ లో విజయం సాధించి 6.5 పాయింట్లను పొందగలిగాడు. ఈ గెలుపు ఎనిమిదవ రవుండుకిగానీ వీలుపడలేదు. డెన్ హాట్ కుల్ లో ఆట గమనాన్ని రాణి కి అనుకూలంగా నడుపుకోంటూ పోగా ప్రసాద్ "రాజా" పై ఎక్స్ ప్రెస్ శ్రద్ధను చూపి "సిపాయిల్ ద్వారా అటను నడిపి విజయాన్ని సాధించారని పరిశీలకులు అంటున్నారు

జీనా గారిసన్ (22) అగ్రశ్రేణి మహిళా టెన్నిస్ క్రీడాకారిణిగా ఎన్నో పర్యాయాలు తన ప్రతిభని నిరూపించుకున్నది టెన్నిస్ లోని మాస్టర్ కి చెందిన ఈమె అతి చిన్న వయస్సు నుంచే టెన్నిస్ పట్ల మక్కువ పెంచు



కొన్నది 18 ఏళ్ల వయసుతో ప్రపంచం మొత్తం మీద జూనియర్ ఛాంపియన్ అనిపించుకున్న ఈమె 'టెన్నిస్' నా ప్రపంచం' అని అనటంలో ఆశ్చర్యం లేదు మూడేళ్ల కాలంలో ఆమెకి సాయుక్త రాష్ట్రాలలోనూ, ఇతర దేశాలలో ఈమె ఎన్నో చోట్ల విజయవంతంగా టెన్నిస్ ఆడడం ఒక విశేషమైతే, ఆ ఆట ద్వారా మూడు లక్షల డాలర్లు స్పాన్సరించడం మరొక విశేషం. 1.63 మీటర్ల పొడవు 58 కిలోల బరువు ఉన్న గారిసన్ నేడు ప్రపంచం మొత్తం మీద అత్యంత వేగంగా ఆడే టెన్నిస్ క్రీడాకారిణి 'టెన్నిస్ నా కెంట్' మేలు చేసింది టెన్నిస్ ను, నేను మరచలేను" అంటున్న గారిసన్ టెన్నిస్ లో సరికొత్త ప్రమాణాలను నెలకొల్పి గలదు. ఇటీవల ఈమె బ్రూక్లిన్ లోని ఒక పాఠశాలకు వెళ్లినప్పుడు పది ఏళ్లందేళ్ళ బాలులు ఈమె చుట్టూ చేరి ఆమె గౌరవార్థం పాటలు పాడడం చూస్తే జనసామాన్యంలో - అందులోనూ పనిపూర్వకాలలో - ఈమె కెంతటి స్థానం ఉందో అర్థం అవుతుంది.

వారఫలం

10-10-1986 శుక్రవారం మొదలు
16-10-1986 గురువారం వరకు

* మేషం : మీకు పత్రికా ప్రకటన సంబంధం ఉన్నా, రచనా విధాన సంబంధం ఉన్నా, పత్రికా విలేఖరులు మీరైనా, ఆ రంగాన పని చేస్తున్నా, హాయి, ప్రశాంతత, స్వల్పంగా ధనలబ్ధికి అవకాశ మున్నది రాజకీయవాదులకు 'వారఫలం' శ్రేయస్కరంగాదు స్త్రీలకు. శుభకార్యాలో పనలు, ఉద్యోగరీత్యా అభివృద్ధి

* వృషభం : చాల మందికి అదృగ్య విధాన లోపం చెప్పవచ్చు జాగ్రత్త పడటం అవసరం ఉద్యోగ రీత్యా లేనిదాని యిబ్బందులు వస్తాయి జాగ్రత్త పడాలి వ్యాపారరీత్యా చక్కని ఆదాయమున్నది అన్ని విధాలా అనుకూల వాతావరణమే స్త్రీలకు వృత్తియందు వికాసం శుభవార్తా శ్రవణం

* మిథునం : వృత్తి యందు కొంత నిలకడ చిక్కుతుంది ఎంతో కాలంగా ఎదురు చూచే వ్యవహారం, సాంగంగా సానుకూలం కావటం గమనిస్తారు. రాజఫలం వారం వారం తెలిసి కొంటే ముందు జాగ్రత్త పడవచ్చు ఉద్యోగంలో జాగ్రత్త! స్త్రీలకు వృత్తి యందు మేలు, సంకట పరిస్థితుల దాటుకొంటారు విద్యా విధానాన మేలు

* కర్కాటకం : ఇప్పుడిప్పుడే మీ రాజీ దైవ బలాన్ని పుంజుకొంటున్నది అంటే మీకు ధన వసతి, ఉద్యోగ లాభం, ప్రశాంతి, అనంద త్యాహలు లభ్యం కానున్నవని అర్థం ఎదుటివారి మనస్తత్వమెరిగి నడుచుకోవలసిన అగత్యమున్నది సంగీత సాహితీ మార్గాల మంచి అవకాశాలుంటాయి స్త్రీలకు : అనుకూల వారం, శ్రద్ధి లోపం లేకుంటే మేలే

* సింహం : మాటకు అడ్డు వచ్చేవారుంటారు నమయానికి తోడ్పడనేవారుంటారు. అనవసరంగా స్తుతించి, లేనిదాని యిబ్బందులు తెచ్చి పెట్టే వారుంటారు. ఆదాయాన్ని మించిన ఖర్చులను ఎదుర్కొనవలసి ఉంటుంది సత్వలం విరంగానైన ఆశించుటకు వీలు లేదు స్త్రీలకు అన్ని విధాలా సుఖకరమైన దినాలు కావు ఏసుగు అధిక మవుతుంది.

* కన్య : లేనిదాని వ్యవహారాలతో కాలక్షేపం అలా యిలా తిరుగుతూ, కళారంగాన చిక్కిన అవకాశాలు కొందరు పొగట్టుకొనే అవకాశమున్నది. రాజకీయంగా సుకరమైన దినంగాదు, రావలసిన డబ్బు అందుతుంది, అవసరాలు తీరుతాయి స్త్రీలకు రచనా వ్యాసంగాన సత్వలం, ఆదాయ వృద్ధి, సుఖకారకులు.

* తుల . అయినదానికి, కానిదానికి ఉద్రేకం. తెచ్చుకొంటారు ఏమంత మంచి కార్యం అది? అనుకోకుండా ఒకానొక అనుకూలం జరుగుతుంది. గమనించాలి ముందుగా తెలిసికొంటే మంచిదేగా! అనవసర ప్రస్తావనలకు పోకండి రాజకీయ వాదులకు మేలు గాదు స్త్రీలకు లేనిదాని చిక్కులు, అనవసర వ్యవహారాలు, వృత్తి లోపం

* వృశ్చికం : మాట చెలామణి కాకపోవటంతో గ్రామానగాని యింటగాని కనిపిస్తుంది వృత్తి యందు యిబ్బంది. వ్యవహారాలు సానుకూలం కాకపోవటం, ధైర్యంగా, ఏ కార్యం చేయలేకపోవటం గమనిస్తారు, అందుకు తోడు వ్యాపార లోపం స్త్రీలకు ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవటంతో, కొందరు అనవసర ప్రయాణాలతో, అధికారుల బెడదతో కావ వ్యయం

* ధనుస్సు : ఒకానొక ప్రతిన పట్టారేగాని, ఏం లాభం? నెరవేరే మార్గం లేదు కృషియందు లోపం పొడవుడితో కాలక్షేపం వస్తు విక్రయమందు అనానుకూలం చెడిన యిండ్లు, వాకిండ్లు ఈనాటికి సరిదిద్దుకోగలుగుతారు స్వల్పంగా ధనదాయం ప్రభుత్వ మూలంగా అందపలసిన డబ్బు అందదు స్త్రీలకు ప్రయాణములకలలాభం, స్వల్పదాయం

* మకరం : మాటకు విలువ, గ్రామాన కుటుంబాన, సాటివారిలో మర్యాద, హోదా పెరగటం గమనించగలరు వృత్తి యందు పెంపు కనిపిస్తుంది కొందరు సొంతం చెడిన వ్యాపారం సానుకూలం చేసికొనటం జరుగుతుంది వారంతాన శుభం జరుగుటకు అవకాశమున్నది స్త్రీలకు ఉద్యోగ రీత్యా చిక్కులు, వ్యవహారాన అనానుకూలం

* కుంభం : నాలుగు విధాలా నష్టపోయే అవకాశమున్నది సాటివారి పోటీ, వ్యాపారాన, వ్యవహారాన తప్పుకోలేకపోతారు నూతన వ్యవహారాన కొంత ఉత్సాహం ఏర్పడుతుంది అనవసర వ్యక్తులతో కాలక్షేపం, వ్యర్థమేగా! స్త్రీలకు సుఖకారకులకు లోపం, అప్పుల సంబంధ పత్తిడికి అస్సారమున్నది

* మీనం : నలుగురిలో ప్రతిష్ట తగ్గే అవకాశం కొందరు, సాటి వారి పోటీని ఎదుర్కొనవలసి రావటం కొందరు, వృత్తియందు లేనిదాని యిబ్బందులు కొందరు, రాజకీయంగా అనానుకూలత కొందరు, అదృగ్య భంగం కొందరు చెప్పదగిన అంశాలు స్త్రీలకు స్వీర చరాస్థుల విషయంగా చిక్కులు కొందరు, దన సంబంధ పత్తిడి కొందరు చెప్పవలసిన విషయాలు, వారఫలం తెలిసికొంటే మంచిదేగా!

-విద్యాన కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

అర్చన

శ్రీ సుమ్మనకిర రమేష్ చిలు

సర్వమంగళమాంగళ్య
శివ సర్వార్థ సాధకే
శరణ్యే త్ర్యంబకే గౌరి
నారాయణ సమానుతే-

ఆ తరువాత గొంతు పెగలలేదు. పరబ్రహ్మ
శాస్త్రికి! గాఢదికమై గుండెలోతుల్పించి
అనంతమైన దుఃఖం ఎగదమ్మకొచ్చింది.

వేదాలు నేర్చిన వాడు, భగవద్గీతను
ఆమూల్యగ్రమ్మా అటోసన పట్టిన వాడు
పరబ్రహ్మశాస్త్రి! అయినా కంటతడి, గుండెదడ
జంకా అతన్ని వదలిపెట్టడం లేదు.

అతడు సంసారే కాని సంసార యోగి కాదు! జంకా
అదశకు ఎదగలేదు.

ఎడగాలని ఎదతో పులనిండా ఉన్నప్పటికీ!
అమ్మవారి గుడిలో పూజారి అతడు! ధర్మకర్తల
దయాదాక్షిణ్యం మీద బ్రతికే అతనికి నెలజీతం
రెండొందలు మాత్రమే! భక్తాదులు సమర్పించే
కానుకలు పరిగ్రహించవచ్చు కాని, వాట విలువ ఏ
నెలలోనూ వందకి మించలేదు.

అరకుపళ్ళు తిని పొద్దు గడిచిన రాత్రులున్నాయి.

ప్రవక్షిణులు చేసి కళ్ళు మూసుకొని పదుకొన్న
దినాలినో ఉన్నాయి.
ఎప్పుడూ పెదవి విప్పలేదు. ఎనాడూ
చేయివాచలేదు.

తలలోని నాలుక భార్య ఎకాతాక్షి, ఎనాడూ భర్తకి
ఎదురు చెప్పలేదు.

'జలాకాదు అలా' అన్న పావానికి పోలేదు.
సంసారమంతా గుట్టుగా పాగుతోందంటే ఆ
దొడ్డయిల్లాల్ని చలువో!

జద్దరు బిడ్డలు. పెద్దవాడు నరసింహశాస్త్రి.
చిన్నది గాయత్రీదేవి.

శ్లాన్తి చిన్నతనంలో తండ్రి పాయాములో ఏ
వెలికీ లేకుండా పెరిగాడు. తండ్రి పాయాక జీవితపు
విలువలు తెలుస్తూ వచ్చాయి. వేదవిద్య తండ్రికి

కొబ్బరిముక్కలు తిని కడుపు నింపుకొన్న
రోజులున్నాయి. శంకుతిర్థం తాగి, పారణి చేసిన
సందర్భాలున్నాయి. ఉప్పి కడుపుతో గుడిచుట్టూ



అయిశ్వర్యాన్ని కలిగిస్తే తనకు కడుపు కూడా నింపలేక పోతోందని శాస్త్ర గ్రహించాడు అందుకే మనస్సుకొక విరుద్ధంగా కొడుకుని బి కామ చదివించాడు ఎంత కష్టపడ్డాడో ఆ పరమేశ్వరికి తెలుసు! ఆరుపదులు నిండిన తననూ, విశాలాక్షిని, గాయత్రిని కొడుకు ఆదరిస్తాడని ఎన్నో కలలు కన్నాడు శాస్త్రి!

కానీ జరిగిందేమిటి?

బి కామ యూనివర్సిటీ ఫస్టు గోల్డ్ మెడల్ కూడా ఉంది కానీ నరసింహానికి ఉద్యోగం రాలేదు చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు నరసింహానికి నచ్చలేదు ఈ వ్యవస్థతో పోటీ పడలేక పోయాడు అలాగని రాజీ కూడా పడలేదు తన కంటే తక్కువ మార్కులతో వచ్చిన ఒకడికి ఆపినరు పోస్టు రావడం, తన ప్రతిభా తన తెలివి తేటలూ ఎందుకూ పనికి రాకపోవడం నరసింహాన్ని చీకాకు పరిచాయి రిజర్వేషన్ పద్ధతివల్ల నరసింహానికి అన్యాయం జరిగింది అతని పని పూర్తయి దానికి తట్టుకో లేకపోయింది

అతడు చదివిన చదువు అతనికి గుండెల్లెన్నా జవ్వలేక పోయింది బ్రతుకు తెరువు ఏదో ఒకటి చూచుకొని జీవిరాన్ని నేట్టుకొని వచ్చి విజయ శిఖరాన్ని అదిరోహించాలని అతడు అనుకోలేక పోయాడు

గుళ్ళెడు విహానికి నిండు నూరేళ్లని బలి చేసాడు పరబ్రహ్మ శాస్త్రి శిలాసదృశుడై పోయాడు విశాలాక్షి ప్రాస్తూడి పోయింది పెట్టిడు కొచ్చిన గాయత్రి మూగదైవోయింది

నాన్నా! ఈ వ్యవస్థలో నీతికి నిజాయితీకి తావులేదు ప్రతివ ఆక్రమింలేదు తెలివి తేటలతో పనిలేదు శేవలం డబ్బు! లేదా కులం! మన దగ్గర డబ్బులేదు డబ్బు ఉన్న కులం కూడా కాదు మనది గుట్టో పూజారి కొడుకుని నేను! నన్నెవరు పట్టించు కొంటారు? కనీసం ఉనికిని కూడా గుర్తించరు!

"అమ్మా! మనం కులం తక్కువ వాళ్ళమై ఉన్నా బాగుండేది ప్రభుత్వం వారికి కల్పించే రాయితీలు మనకూ కల్పించి ఉండేది అసలు ఈ కులాల్లా

అర్చన

గోత్రాలూ ఎవరికావాలమ్మా! కాలుతున్న కడుపుకి కావలసింది గుప్పెడు మెతుకులు కానీ, బంగారు వతకాలు కావు! దీగ్రి సర్దిపెకెట్టు కావు! నోట్లు కట్టలు కావు! నాకు ఆకలి! ఎవరు పెడతారు అన్నం? అమ్మా! అందుకే అన్నపూర్ణేశ్వరి దగ్గరికి వెళుతున్నానమ్మా! వెళ్లి పోతున్నా! మళ్ళీ ఇలాంటి వ్యవస్థలో పుట్టనమ్మా! పుట్టను!!

చెల్లీ! గాయత్రి! ఈ వ్యవస్థలో ఎలా బ్రతుకు తావు తల్లీ? అమ్మా, నాన్నా నీకు పెళ్లి చేస్తారనే నమ్మకం నాకు లేదు ఆ పని చేయవలసిన నేను అమ్మా! నీకు అన్యాయం చేసాను నా కడుపె నింపుకోలేను తల్లీ! ఇక నిన్నెలా సాగనంపనమ్మా అత్త వారింటికి! ఈ పాపిష్టి అన్నయ్య నీకు లేనే లేడనుకో అమ్మా!

నరసింహం చనిపోయే ముందు మాట్లాడిన మాటలన్నీ గుర్తు కొచ్చాయి పరబ్రహ్మ శాస్త్రికి! కళ్ళు తటాకా లయ్యాయి! పూర్వయంలో బడవాగ్ని నిండుకొన్న మమకార సాగరం ఉప్పొగింది!

'మీకు తల కొరివి పెట్టవలసిన వాడిని బ్రతికుండగనే మీకు గుండెల్లో చిచ్చుపెడు తున్నాను నాన్నా! నన్ను క్షమించు అమ్మా! ఈ నిర్మాగ్యుని మరిచిపో! ఇదిగో! నా గోల్డ్ మెడల్ అమ్మగ వచ్చిన రెండు వందల రూపాయలు కనీసం నా అంత్యక్రియలకి కూడా సరిపోవు చెల్లీ,

ఆ తరువాత నరసింహం మాట్లాడలేక పోయాడు గుర్రక ప్రారంభ మయింది సంధి కాలం దాటింది జీవుడు దేహాన్ని పడలిపెట్టాడు

అంతా గొల్లు మన్నారు నరసింహం కాయం ప్రశాంతంగా చీకూ చింతా లేకుండా ఈ వ్యవస్థతో సంబంధం లేకుండా మనుషులతో పని లేకుండా దూరంగా ఉంది! కాలం గడిచి పోతోంది గాయం మాని పోవాలి అది సృష్టి ధర్మం!

సజల నేత్రాలతో పరబ్రహ్మ శాస్త్రి దేవిని చూచాడు

నిశ్చలంగా నిర్మలంగా ముగ్ధమోహనంగా ఉంది! ఎదురుగా ఉన్న నది వైపు చూచాడు శాస్త్రి ఎప్పటిలా పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ శరీరంతలు కొడుతోంది!

తల్లీ! భువనైక మాతా! పర్యజనైశ్చరి! కరణైకరి! త్రికరణ శుద్ధిగా నిన్నే నమ్ముకొని మనసాచారా కర్మణా నీ జపమే చేస్తున్నానో! నా శింధుకు తల్లీ! ఇట్టి దుర్లభము కలిగించావు చెట్టుంత కొడుకు పోయాడు అయినా బ్రతుకు తున్నాను కూతురికి కల్యాణం జరిపించ గలనా? జరిపించ లేను విల్లి గవ్వలేని నిర్మాగ్యుట్టు ఎందుకు తల్లీ ఈ బ్రతుకు? ఇక బ్రతక లేను, అసమర్థుడిగా భార్య ముండ్లా బిడ్డ ముండ్లా నిలబడే కన్నా చావడమే మేలు ఎవరు నన్ను ఆదుకొన్నా ఆదుకోక పోయినా తల్లీ! నీవారు కొంటావని, నన్ను కాపాడుతావనీ అశిస్తూ వచ్చాను మూర్ఖుడిని! నీవు మాత్రం నా వంటి పెదవాని మొర అలకిస్తావా? అలకించవు! అసలు నేను నీ శిష్యునినని నన్ను ఆదుకొంటావు నా భార్య ఒత్తులు చేసి చేసి అలిసి పోతుంది కానీ వాటి నెవరూ కొనరు- కొన్నా పైసలే కానీ రూపాయలు రావు తల్లీ? నా బిడ్డ పెన్ శిల్ప కుట్టి కుట్టి సామ్మి అల్లి పోతుంది వెండి కంచాలలో బొంచేసే వారికి పెన్ శిల్పతో పనేమిటి? ఏ రోజూ రెండుపాయలు కళ్ళ మాడలేదు ఇక నేను తెల్లవారి జామున మూడు నించి రాత్రి పది దాటేవరకు నీ దగ్గరే పడి ఉంటాను కానీ ఏదీ? ఏ ఒక్క రోజైనా పదంటి పది రూపాయలు అందుకో గలిగానా? లేదే! ఇక నేను అమ్మాయి పెళ్లి చేస్తానా? ఛేయలేను అదీ కలలోని మాట! అయోగ్యపు బ్రతుకు కన్నా అర్థాంతరపు చావేమిన్న నా కొడుకు ఆ పనే చేసాడు నేనూ అంతే!"

పరబ్రహ్మ శాస్త్రి స్థిరనిశ్చయంతో గుడి బయటికి వచ్చాడు అక్కడ ధ్వజస్తంభం దగ్గర పాతికేళ్ల యువకుడు నిలబడి ఉన్నాడు మిట్ట మధ్యాహ్నం తీవ్రమైన ఎండలో చెమటలు క్రక్కుకొంటూ నిలబడ్డ ఆ యువకుని వంక విన్మయంగా చూచాడు శాస్త్రి!

ఆ యువకుడు గబగబా శాస్త్రి దగ్గరికి వచ్చి పాదాలకు మోకరిల్లాడు తెల్లటి కవరును కా పాదాల ముందు ఉంచి-

స్వామి! ఇందులో ఉత్తరం ఉంది అది చదువ నేనెవరో ఎందు కొచ్చానో తెలుస్తుంది నేను మళ్ళీ రేపు ఉదయం నాలుగు గంటలకి ఈ ధ్వజస్తంభం దగ్గరికి వస్తాను మీరు వేద మంత్రాలు చదువుతూ జేగంటను వినిపిస్తారు తరువాత అమ్మవారికి హారతిచ్చి ఆ హారతిని తీసుకొని మీరు వెలువలికి వస్తే నా అభీష్టం నెరవేరినట్లే! ఒకవేళ నెరవేరక పోతే నేనేమి బాదపడను నా గమ్యం నాది ఫస్తాను -

ఆ యువకుడు వదిలడిగా వెళ్లి పోయాడు ఈరి పాలిమేర దాటి! పరబ్రహ్మ శాస్త్రికి ఒక్క క్షణం ఏమి అర్థం కాలేదు కలా! నిజమా? అన్న ప్రాంతిలో వది పోయాడు కదం అందుకొని గర్భగుడిలోకి



మా పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



పెనువదారాలను తోలిసారిగారుచి చూపన్న

పెనువదారాలు పిల్లలకు మంచి పానీయం. వీరిని పెనువదారాలతో ప్రసాదించడం వల్ల వీరికి పిల్లలు.

పాపాయికి లాభం :

పిల్లలకు ప్రతి పానీయంకంటే పిల్లలకు అత్యంత మంచి పానీయం. వీరిని పెనువదారాలతో ప్రసాదించడం వల్ల వీరికి పిల్లలు.

రుచి లాభం :

పెనువదారాలకు అత్యంత మంచి పానీయం. వీరిని పెనువదారాలతో ప్రసాదించడం వల్ల వీరికి పిల్లలు.

పెనువదారాలకు అత్యంత మంచి పానీయం.

పెనువదారాలకు అత్యంత మంచి పానీయం. వీరిని పెనువదారాలతో ప్రసాదించడం వల్ల వీరికి పిల్లలు.

పిల్లలకు ప్రతి పానీయంకంటే పిల్లలకు అత్యంత మంచి పానీయం. వీరిని పెనువదారాలతో ప్రసాదించడం వల్ల వీరికి పిల్లలు.

సెరిలాక్ పిల్లలకు అత్యంత మంచి పానీయం. వీరిని పెనువదారాలతో ప్రసాదించడం వల్ల వీరికి పిల్లలు.



సెరిలాక్ రక్షణ పాపాయికి అత్యంత మంచి పానీయం.

ప్రవేశించాడు లోపలి ఉత్తరాన్ని తీసి
చదవసాగాడు దేవి విద్విదానంగా వింటోంది
పూజనీయులు పరబ్రహ్మ శాస్త్రిగారికి
సమన్యారాలు!

సాహసం చేసి ఈ ఉత్తరాన్ని రాస్తున్నందుకు
మన్నించాలి

నా పెరు లింగమూర్తి నేను పరిజనుణ్ణి నా
తండ్రి ఏడు కొండలు మీకు బాగా తెలుసు మా తాత
ముత్తా తలందరూ చెప్పులు కుట్టి బ్రతికే వాళ్ళు
నా తండ్రి నన్ను బాగా చదివించాడు ఏదో
దైవానుగ్రహం వల్ల నేనూ చదువ గలిగాను బివి
చేసాను బ్యాంకులో మంచి నౌకరి దొరికింది నెలకి
పదిపాను వందల ఊతం నా తండ్రిని నా దగ్గరికి
తీసుకెళ్ళాను కాని ఆయనకి అప్పటికే త్రాగుడు
వల్ల కేన్సర్ బాగా ముదిరి పోయింది అంతిమ
గడియల్లో నా కొక సంగతి చెప్పారు నేనెవరో
చదువుకొని ఈ దేశంలో ఉన్నానంటే దానికి కారణం
మితేనని! మి కొచ్చే కొంత ఆదాయంలోనే నాకూ
సహాయం చేసేవారని నా తండ్రి చెబుతుంటే నాకు
కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి మనుషులంతా ఒకటేనని
మీరు నమ్మడమే కాక అందరూ అలాగే ఉండాలని
కొరు కొంటారని కూడా నా తండ్రి చెప్పాడు అందుకే
మీకు చేతులిత్తి మొక్కు తున్నాను!

మి కడుతా తెలిసింది నేను అంటరాని వాణ్ణి
గుడి లోపలికి కూడా రాకూడదు అందుచేతే రాత్రిక
పోతున్నాను అయినా నాకు మేలు చేసిన మీకు ఏదో
ఒక రకంగా మేలు చేయాలను కొంటున్నాను
అందుకే విమైనా సరేనని అమ్మవారి మీద ఒట్టేసి మరీ
చెబుతున్నాను!

మి కుమార్తె గాయత్రిని మీరు అంగీకరిస్తే పెళ్లి
చేసు కొంటాను అది కూడా గాయత్రికి ఇష్టమైతేనే!
నా కేమి అక్కర లేదు అమ్మవారి సన్నిధిలో మి
దంపతుల ఆశీర్వాదాలు చాలు! అమ్మ వారి దగ్గరికి
నన్ను రానివ్వక పోయినా పరవా లేదు నేను
అమ్మవారిని తలచుకొంటే నా కళ్ళల్లో మెదులు

అస్తప్రయోగం

అగాధాల అంచులపై
రాక్షసత్వపు నడలో
పయనిస్తోంది నా దేశం
పవిత్రమైన భారతావని
భ్రష్టపట్ట పోతోంది
మతం పేరిట మారణహోమాలు
అనుల పేరిట హత్యాకాండలు
శిలవతుల మానభంగాలు
ఈ కుత్సితాలకు కారకులు
దేశవిచ్ఛిత్తికి దారితీసే నిశ్శుమ్మలు-
భరతమాతను అగాధంలో
తోసేయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు
ఓ మహాహీనుర మర్రినీ!
దేశం దేశంగా మిగలాలంటే
భరతమాతను అగాధంలో
సాగి నీ అస్థాన్ని సంధించు
శిష్టరక్షణైదుష్టక్షణ గావించు!

-మధుశ్రీ

అర్చన

తుండి గాయత్రిని పాఠి గ్రహణం చేసేందుకు మి
అనుమతి కావాలి! అమె ఇష్టపడితేనే అది కూడా!!

మిరీ రాతంతా అలోచించండి గాయత్రికి కూడా
చెప్పండి నిర్ణయం మీదే నేను రేపు మళ్ళీ
కలునా ను

మికు మరో మారు పాదాలివందనం చేస్తూ ఒక
చిన్న మనవి విశాలాక్షమ్మ గారికి అలోగ్గం సరిగ్గా
లేదని తెలిసింది అమె చికిత్స నిమిత్తం మూడు
వేల రూపాయలను ఈ కవరులోనే ఉంచుతున్నాను
మరోలా భావించక ఈ మొత్తాన్ని స్వీకరించి నన్ను
మన్నిస్తారని ఆశిస్తూ సెలవు తీసుకొంటున్నాను
లింగమూర్తి

పరబ్రహ్మ శాస్త్రి కళ్ళు మూసుకొన్నాడు
కర్తవ్యం జ్ఞోదపడడం లేదు

ఏకపరికా ఏమిటి అగ్ని పరీక్ష? అనుకొన్నాడు
శాస్త్రి!

దేవి మాట్లాడినట్టుని పించింది
శాస్త్రి! నీ ఈ పా తెలిసినప్పటి నుంచీ నన్ను

కొలుస్తున్నావు కదా! నేనెవరిని? కొండరాజు
పుత్రికను కదయ్యా! అంటే ఏమిటి నా కులం?
గిరికులం కాదా? నేనూ అంటరాని దానో కదా! మరి
నన్నందరూ పూజించడం లేదా? దేన్ని చూచి?
కులాన్ని చూచా? అది దేవుడు శృశాసప్రియుడు
అంటరాని వాడు ఆయన నా భర్త కాదా?
అలోచించు ఏకైక మాతను నేనైనప్పుడు అందరూ
నా బిడ్డలే! అందరూ సమానులే! సంవేషించకు!
గాయత్రిని లింగమూర్తి కిచ్చి కల్యాణం జరిపించు
అంతే కాదు లింగమూర్తి ఇచ్చిన డబ్బుతో విశాలాక్షి
అలోగ్గం బాగు చేయి మరో మాట అంటరాని
వారనే ప్రసక్తే లేకుండా అందరికీ ఆలయ ప్రవేశం
కల్పించు అది నా అజ్ఞ

త్రుత్సవదాడు పరబ్రహ్మశాస్త్రి తృప్తిగా
కదిలాడు

వినాధా అంతటి సంతోషాన్ని అనుభవించి
ఉండలేదు శాస్త్రి

విశాలాక్షికి భర్త ఆనందం చూచి సగం జబ్బు
నయమై పోయింది

గాయత్రికి ఎత్తడలేని ఉన్నాహమూ కలిగింది
కడుపు నిండని అన్నం తిన్నా శాస్త్రి త్రేన్నడం

అశ్రుధ్వం అనిపించింది ఆయన బాధ్యక! భయం
కూడా వేసింది

రాత్రి వచ్చింది అనుకోకుండా పర్వం
మొదలయింది

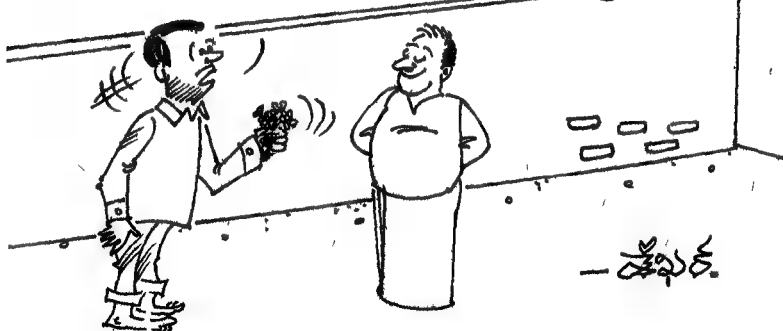
పరబ్రహ్మ శాస్త్రి బాధ్యకు అంతా చెప్పారు
గాయత్రి వింది సమాజం, కట్టుదాట్లు,
బ్రాహ్మణీకం, వెలి- వన్నో ప్రశ్నలు హోరుమనే
గాలిలో కలుస్తున్నాయి, "మి ఇష్టమే నా ఇష్టం"
అంది గాయత్రి! బిడ్డ సఖమే నాకు ప్రియం అంది
విశాలాక్షి, దేవి అజ్ఞ నా కర్తవ్యం అనుకొన్నాడు
పరబ్రహ్మశాస్త్రి

వాస వెలిసింది, తూర్పున కాంతిపుంజం ద్యోతక
మవుతోంది

శివ గుడిలో వేద మంత్రాలు వినించాయి
జేగంటలు మ్రోగాయి హారతి గుడి గడవ దాటింది.
లింగమూర్తి ఎంతో సంతోషంతో కళ్ళ కడ్మ
కొన్నాడు శాస్త్రిగారి పాదాలకు నమస్కరించాడు
లోపలికి రా బాబూ! అన్నాడు శాస్త్రి!
లింగమూర్తి సందేహంగా భయంగా గుడిలో కాలు
పెట్టాడు దేవిని చూచాక అంతా అభయమే!

న జానముద్రాస్థితదవి
చ న జానవిలసనమ
వరం జానమాత స్వదను
సరణం క్షేత్రపరణమ్
అంటూ దేవి పాదాల ముందు మీకరిల్లాడు
పరబ్రహ్మశాస్త్రి!

నుజో ఎంత కూరగాయల వ్యాపారిస్తేతే కూత్రం
దసరా కూరగాయల క్రింద మరీ సౌత్తిమిరకట్టు
ఇచ్చి పంపడం ఏంబాసాతేవయ్యా!!!



- శేఖర

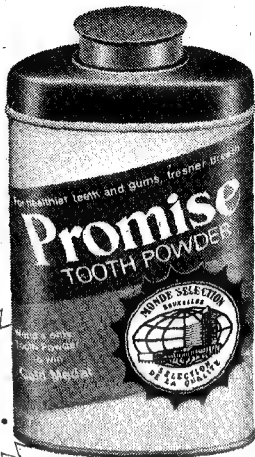
“లవంగ నూనె లేని టూత్ పౌడరు నాకు పనికిరాదు”

“నాకిష్టమైన టూత్ పౌడరు ప్రామిస్. ఎందుకేమిటి, దీన్తో లవంగ నూనె ఉంది! అందుకే ఇది ఊరూరూ పేరు మోసింది. లవంగ నూనెలో రెండు గొప్ప సుగుణాలున్నాయి. ఇది చిన్నచిన్న బాధలనుంచి పళ్లను సదా కాపాడుతుంది. పైగా పళ్లకు చెడుపుచేసే సూక్ష్మజీవులు దీనిదెబ్బకు నశించిపోతాయి.



ఇందువల్ల పళ్లు గట్టిగా ఉంటాయి. దీని మరొక గొప్ప గుణమేమిటంటే, ఇది నోటిని తాజాగా, సువాసనగా ఉంచుతుంది. అంటే మనం మాట్లాడుతుంటే ఎదుటి వాళ్లు మొహం తిప్పుకోరన్నమాట!

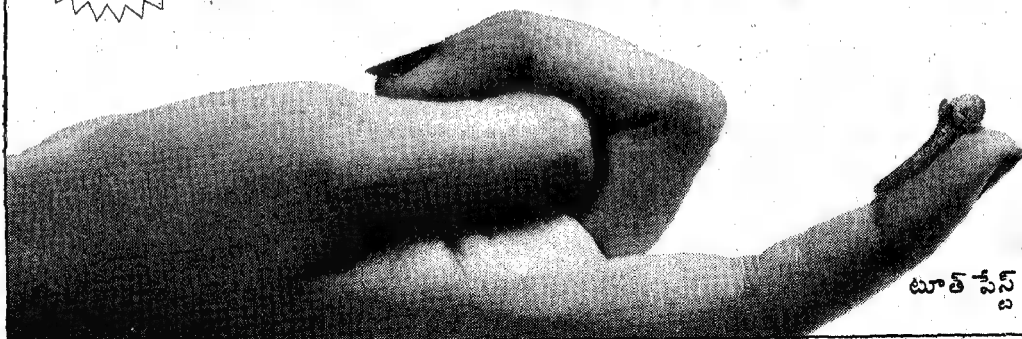
మరొక ముఖ్య విషయమేమిటంటే, ప్రామిస్ లోని సద్గుణాలతో పోలిస్తే దీని వెల చాల తక్కువ. దీనిపైన పెట్టిన వైసవైసకూ మనకు ఫలితం దక్కుతుంది.



నన్నడిగితే ప్రామిస్ టూత్ పౌడరే తెచ్చుకోమంటాను. ఇది లవంగ నూనెతో నిండినది. బల్సారా వారు ఎంతో ఆలోచనతో సృష్టించినది”.

లవంగ నూనెతో అద్భుత నృష్టి
ప్రామిస్
టూత్ పౌడర్

30 గ్రా.
పెచల్
కూడా
అభిస్తుంది.



బల్సారా—
టూత్ పేస్ట్ విశేషజ్ఞులు



కె బి ఎం. గుళ్ల సీతారాంపురం

* ప్రేమ అన్నది ఒక ఆరాధన అనీ ఆ ఆరాధనే ఒక ఆవేదన అనీ అంటాను మీరేమంటారు?

● ప్రేమకి ఎవరి నిర్వచనం వారిచ్చుకోవాలి అందుకే ప్రేమ ఆరాధన అయినా, ఆవేదన అయినా- 'పెళ్లితో కుదిరి పోవాలి కదా' అలా జరగదే!

జి ఆర్ ఎన్. ఆదోని

* ప్రపంచానికి వెళ్ళనిచ్చే సూర్యుడు గొప్పా? అతన్ని అందకారంలో ముంచేమేమం గొప్పా?

● మేమం ఎంతసేపు నిలుస్తుంది?

టి.జి కె అంబుసోలి

* నేనే నీ కూతుర్నియ్యా నాకు నచ్చిన వాడితో పెళ్లి చేస్తారా?

● ముందు- నువ్వు నా కూతురివైతే యిలా అడిగేదానివి కాదని అర్థం చేసుకో గౌరీ పిల్లల పెళ్లికి ఒక్క వయసాచ్చేస్తే చాలదు బుర్రలో కాస్త గ్రేమేటర్ కూడ అవసరం!

ఎ ఎల్.ఎన్ ఆదోని

* 'దబ్బు, అడవి ఒకటి నంటాను ఎందుకంటే దబ్బు కొసం మగాడు ఏమైనా చేయకలడు అలాగే అడదాని కొసం కూడా- ఏమైనా చేయకలడు

● అంచేత అడవి దబ్బుయి కూర్చుంటుందా?

పి ఎస్.బి. సైకాకుళం

* సృష్టిలో తీయనిది స్నేహబందమా? రక్త బంధమా?

● స్నేహం బందం! రక్తం పాళం! అంచేత మీరే అర్థం చేసుకోండి- ఏది తీయనిదో

జి ఎమ్ ఆర్ విశాఖపట్నం

* చరిత్ర తల కిందులు చేసే ప్రభుత్వాల నేమనాలి?

● అసలు చరిత్ర చెడ్డ ప్రభుత్వా లిలా వుంటాయని తెలియ చెప్పేది కదా! చరిత్ర కళ్ళనివ్వండి!

ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

యు ఎస్ ఎమ్మిగనూరు

* ప్రతి మనిషి మరి ఒకరిని దోచుకునే వాడే తన సొల్లం తన స్వార్థం చూసుకునేవాడే ఇలా అయితే దేశం బాగుపడే దెప్పుడు?

● మీలా స్వంత సొల్లం స్వార్థం గురించి ఆలోచించని వాళ్ళు కొందరైతే ఉండరంటారా? దేశం బాగుపడే కాలం రాదంటారా?

బి ఎస్ ఆర్ ఎమ్మిగనూరు

* ఇప్పుడొస్తున్న నవలలన్నీ క్షుద్ర శక్తులకు సైన్సు విజ్ఞానం బోడించి వస్తున్నవే ఇది మంచి దంటారా?

● ఎవరు చెప్పగల వారు? ఎవరికి వారే పెద్దలు చదవడం యిష్టం లేకుంటే- మానడం ఒక్కటే దారి లేదు కుతూహలం ఆపుకోలేక చదివి చూద్దామనుకోవడం పెద్ద తప్పు కాదు- చదివి-దానిలో మంచి చెడు గ్రహించకల వయసు గలవారికి! సమాజాన్ని ఎవరూ ఉద్ధరించక్కర లేదు ఎవరిని వారు ఉద్ధరించుకొనే శ్రమపడితే.

* మునుపటి కంటే యిప్పుడు కదల ప్రమాణం తగ్గి పోయిందంటాను మీరేమంటారు?

● నేను కథలూ కవితలూ కూడా చదువుతాను కాని ఇప్పుడు కథలకి చేస్తున్న బొమ్మలు చూసి- అవి చదవడానికి జంకుగా వుండి- తగ్గించేశాను!

ఇది సిరియల్ యుగం! మంచి కథకి బొటు తక్కువే

* మీ అబిమాన రచయిత ఎవరు?

● ఏ భాషలో? నేను పాట్లాల కాగితాల దగ్గర నుంచి తెరగేసేరకం!

* మారేకాలంతో పాటు మారేది ఏది?

● సర్వం మాధి పీఠాల్పిందే లేకపోతే కాలం ముందుకి మనం వెన్నే పరుగెడుతూ వుంటాం!

పి ఎస్. హైదరాబాదు

* దిగ్గిలు చదివినా ఉద్యోగాలు రాకపోదానికి కారణం పెరుగుతున్న విజ్ఞానమా? జనాభానా? ఒకవేళ జనాభా అయితే చదవడం ఎందుకు? ఆ కాలంలో స్వయం ఉపాధి ఏదన్నా సాధించవచ్చు కదా?

● తప్పకుండా! అసలు చదువుకి దొరికే పనికి సంబంధం ఉందని యీ రోజుల్లో- దిగ్గిలు అనవసరమే! ఒక్క మనదేశంలోనే యీ దిగ్గిల పిచ్చి హైస్కూలు దాటగానే ఏదో వృత్తి విద్య చేపట్టి, వయోజనులు కాగానే స్వంత కాళ్ళపై నిలబడే ప్రయత్నాలు చేస్తారు పాశ్చాత్య యువకులు మన వాళ్ళల్లా దిగ్గిల కొసం సీట్లుకొని, ఆ దబ్బు రాబట్టడానికని కట్టు అడిగి, అది చాలదని నవ పథువుల ప్రాణాలతో చెలగాటాలాడడం యింకెక్కడా చూడం- చదువెక్కువైన కొద్దీ కనీసపు సంస్కారం నశించిపోతూ వుంటే- అలాంటి చదువులు కావాలా- ఆలోచించండి వయసులోనే కష్టపడ కలరు, శ్రమ చెయ్యకలరు, నాహానించ కలరు యివన్నీ వదులుకోడం శుద్ధ అవివేకమే

కె.కె ఆర్. ఖర్గపూరు

* స్వచ్ఛ అంటే నిర్వచనం?

● ఎదుటి వాడికి యిబ్బంది కలక్కుండా మన యిష్టం వచ్చినట్టు మనం వుండకల్గడం

■ కె.కె ఆర్. దాడితోట

* నేడు మళయాళ సినిమాలలో అర్థనగ్నంగా కన్పిస్తూ తమ శరీరాన్ని దబ్బుకి అర్పిస్తున్న స్త్రీలను అసహ్యించు కొంటున్న మగవారిని విమర్శించేవాళ్ళు మీకు వుండాకా ఆర్ గారూ?

● లేదు! అలా అర్థ నగ్న స్త్రీలను విమర్శించే వాళ్ళు మీకు లేదు! అది చూడడానికే కద ఒంటరిగా పడిపోతూ వుంటారు సినిమాలకి? అసహ్యించు కొందుకా అంత కష్టపడుతున్నారు మీరంతా తెలియలేదు లేకుంటే 'అక్షిలత రూపు మాపోలేయి' అని గోల చేస్తూన్న మేమంతా మీ వెనక వుండేవాళ్ళం కదా!

ఎస్.వి లో యర్మానేరుదామ్

* ప్రస్తుత పరిస్థితులలో రిజర్వేషన్లు వుండడం మంచిదేనా?

● దరిద్రంగా దిగజారిపోయిన అధిక స్థితి చూస్తూవుంటే- గొప్ప- పేదా రిజర్వేషన్లు మినహాయింకేం వుండాలి వెంకటేశంగారూ, శాశ్వతంగా కొన్ని

వర్గాలని పెంచి పోషించాలనుకోడం- ఆ వర్గాలకే అన్యాయం చేయడం కాదా? □

మరెక్కడి నాన్నగారుండే బాబు! నేను నాగరల్ పైండు కలసి సరదాగా దసరాకు దంపతుల వేషం వేసామంటే.. నిజంగా పెళ్ళి చేసుకోలేదంటే వినుపించుకొరే?

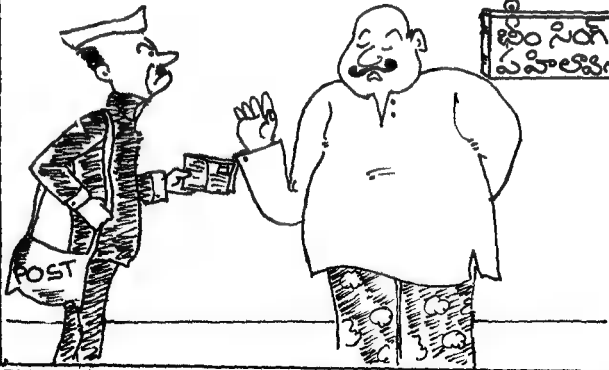


సత్య

మోమూలు దసరె

ఎమ్మీఆర్

నీకు 'దసరా మోమూలు' ఇచ్చుకోలేనాయ్.
కావాలంటే ఓ రెండు కుస్తీపట్టు నేర్చుస్తా.. !



'దసరా మోమూలు' ఇవ్వలేదని ఫ్యామిలీ
పిక్చురాయ్ !



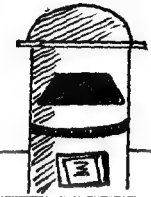
ఈ ఏడు మోకాళ్ళే దసరా మోమూళ్ళు మా
జ్యంకులూనే డిపాజిట్ చెయ్యాలర్ !



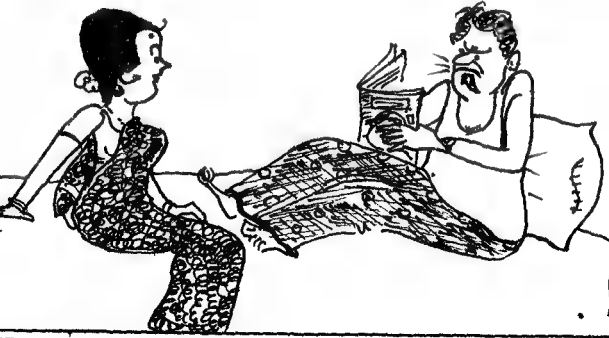
వ్యాన్స్ హిస్

మోడర్నరముల 'సత్వర్
బట్వాడ'కు పెంతునే
'దసరా మోమూళ్ళు'
చెల్లించండి

11/10/11/100



ఈ ఏడిబ్బిన బొనసతో నీరకొనపెట్టాలే ?
చాలు చావ్లే రేపు అందరికీ దసరా మోమూళ్ళు
ఇవ్వకపోతే నీ పికలమోద కూచుంటారుతల్లె..



కానీబుర్.. ఇతనికి 'దసరా మోమూలు'
కానాలిట ఓ నాలుగు తగిలించి పంపించు !



స్రిలియన్

వజ్రమి



సి.విమలశాస్త్రి

(గత సంచిక తరువాయి)

అనాడు పాపనివల్లు పరాభవం పొంది మళ్లా యూనివర్సిటీ గడప తొక్కిని మదన్ కొద్ది పెట్టుబడితో వ్యాపారం ప్రారంభించాడు ప్రారంభించిన వేళా విశేషమో లేక లక్ష్యదేవికి గారల పుత్రుని అంతో జన్మించాడో అది యిదిగాక విధి అడించే పరిభ్రమణ చక్రంలో పున్నత స్థానానికి చేరుకున్నాడో తెలియదు గాని అతను పట్టిందల్లా బంగారం అయింది వందలు వేలా, వేలు లక్షలుగా చూరినవి ప్రస్తుతం మదన్ పూర్తిగా స్వగలింగ్లో కూరుకుపోయాడు పేరుకు మాత్రం క్రాస్సుపోర్ను నడుపుతున్నాడు పెద్ద భవంతి, పుల్ విర్కండిషన్తో అందంగా నిర్మించి అధునాతనమయిన ఫర్నిచర్తో ఓ యిరవై మంది స్టాఫ్, అందులో అందమయిన స్త్రీలు కొందరు, అతి అధునికంగా అతని గది అలంకరించబడింది పన్నీటితో జలకాలాడుతూ ఫారిన్ సరుకుతో కడుపు నింపుకుంటూ అందమయిన భామల కెగ్గలో తూలుతున్న స్వర్ణమంచే యెక్కడో లేదు, యిక్కడేనని నిరూపిస్తున్నాడు

గదిలో అందాల భామతో అనందంగా సరసాలాడుతున్నాడు మదన్ నోటితో పాగ పీలుస్తూ బ్రాండ్ బామ అందిస్తుంటే త్రాగుతూ ముద్దాడుతున్న సమయం అంతలో ఫోన్ మ్రోగింది

ఎస్ భామ

బాస్ కావాలి' అవతలి కంఠం

మిర్రెకావాలటసార్

'ఇదో వెధవ న్యూపెన్సు' అంటూ పొనందుకొని

'ఎస్

'నేనుసార్ దివాకర్ని'

'ఏమిటి విషయం?'

లాక్ ఫోన్ చేశాడు

ఏమిట? యెందుకు?

జరిగిన కథ-4: విజయ్, పాపని ప్రేమించు కుంటారు పెళ్లి చేసుకొవాలని కలలు కంటారు పరిశ్రమ ముగియి పాపని సవతి తల్లి దగ్గరకు వచ్చింది మామ కూతురు లతను వివాహం చేసుకోనని విజయ్ చెప్పగానే మామ అసలు స్వరూపం బయట పడింది చెప్పలేని అవేదనతో అర్ధరాత్రి మామ ఇట్టించి బయట పడ్డాడు విజయ్ విజయ్, పాపనిలు రిజిస్టర్ మేరేజ్ చేసుకుంటారు విజయ్ ట్యూటర్ గా ఒక కాలేజీలో ఉద్యోగంలో చేరుతాడు రోజు ఒక పోటర్ డ్రాఫ్రయిటర్ అయిన మాజీ మినిష్టర్ కి సెక్రటరీగా చేరింది అతై సరు మార్పులతో పాసయిన దినేష్ తండ్రి పలుకుబడితో పోలీసు శాఖలో ఉన్నతోద్యోగంలో చేరాడు

"అదేసార్ ఆ బంగారం

'అదా' యేం చెప్పాడు?'

'మితోనే డైరెక్టుగా మాట్లాడాలట '

'సరే కనెక్ట్ నివ్వ ' పది నిముషాలతో కనెక్ట్ దొరికింది

'మదన్ స్పీకింగ్'

"నమస్సే సాబ్ నమస్సే

'ఆ నమస్సే

'సాబ్ ఆ విషయం?'

'తెలుసు. క్యాష్ రడియా?

'ఎస్ సాబ్'

సరే సాయంత్రం ఆరు గంటలకు మిస్ మల్లి వస్తుంది ఆ డబ్బు వంపంది'

'మరి సరుకు?'

'అదే వస్తుందయ్యా"

అలాగే సాబ్'

'ఓ కె ఆరు గంటలకు గుర్తుందా?'

'సరే సాబ్' లైను కట్

"అబ్బా వెధవ న్యూపెన్సు' అంటూ అందాల ఆ భామ పెదాలతో అడుకుంటూ మురిపెంగా ఒరిగిపోయాడు అమె కెగ్గిలో మదన్

అనందరావుని విధి ఘోరంగా దెబ్బ తీసి వెలివాడుగా నిలిపింది యం యస్ సి పూర్తి చెయ్యలేకపోయాడు గోల్డ్ మెడల్ విద్యార్థి అలనా పాలనా గమనించని వీడపురుగులాంటి యీ సంఘం పుష్కలంగా డబ్బా పలుకుబడిలేని అనందరావును గమనిస్తుందా? అలా గమనించి అదరించి మంచి దారి చూపిస్తుందనుకోవటం కేవలం పొరపాటు వుద్యోగాన్వేషణలో కొంతకాలం వృథా అయింది తన కెలాంటి వుద్యోగమూ దొరుకదు యింటర్వ్యూల పేరుతో అప్పులపాలు కావటం యిష్టంలేని అనందరావు గంపెడు భారంతో యిల్లు చేరాడు యీ భారం చాలదని కాబోలు అద్దవ్వ దేవత మోయలేని బాలాన్ని తలపై వేసింది. అది తండ్రి మరణం పోస్టుల నుంచి శవం యింటికి రావాలి ఎలాగోకన్నీరు తుడిచేవాణ్ణి లేరు యేం చేయాలి? భర్త చనిపోయి ఖర్చుకాదరోజూ తీయవలసిన తాళి అదే పవిత్ర మాంగల్యం తీసి కొడుకు చేతిలో పెట్టింది కన్నీళ్లతో తల్లి భరించరాని బాధ వుక్కిరి దిక్కిరి చేసింది ఒక స్నేహితుడి పుణ్యాన మార్వాడవద్ద వెయ్యి రూపాయలు తీసికొని తండ్రి కర్మకాండ ముగిసేలా చూశాడు

అప్పుల బాధ, సంసారం, పెళ్లి కెదిగిన యిద్దరు చెల్లిళ్లు బుసకెళ్లే

త్రాచుపాముల్లా కప్పిస్తున్నారు తానేం చెయ్యగలడు? యీ సంసారాన్ని యెలా పోషించి దారికి తేగలడు? అంతా అయోమయం, శూన్యం యింటికి వెళ్ళడానికి బుద్ధి రాలేదు చీకటిలో అలా ఆలోచిస్తూ పూరి వెలువల వున్న గుడి దగ్గర కూలబడ్డాడు, భగవాన్ నాకేదయినా దారి చూపించు అని పదే పదే తలపోస్తూ

అంతలో అదరా బాదరా ఓ స్త్రీ వచ్చింది మమారు పాతిక సంవత్సరా లుండవచ్చు అందమయినదనే చెప్పొచ్చు

బాబూ! నాకీ సాయం చెయ్యగలరా? ఆయాస పడుతుందా స్త్రీ

నేనా! చిరునవ్వు బహుశా విరక్తితో కూడుకున్నది

అలా అనకండి బాబూ! మీకు పుణ్య ముంటుంది!

నావల్ల అయ్యేదయితే చెయ్యగలను

తప్పకజేతుంది!

అయితే చెప్పమ్మా!

నన్ను పోలీసులు తరుముకొస్తున్నారు

పోలీసులా? నిన్నా? ఎందుకు?

"ఆ వివరాలన్నీ తరువాత చెబుతాను ముందు మీరు..."

"నేను?"

"వాళ్ళొచ్చి అడిగితే నేను మీ భార్యనని చెప్పండి!"

"భార్యనా?"

"వీడ్వే! మీకేహానీ జరుగదు."

"ఏమిటమ్మా! మీరనేది?"

బాబూ! మీరేం మాట్లాడకండి వాళ్ళొస్తున్నారు' అంటూ అతనికి అనుకోని కూర్చోని అతనిపై ఒక చేయి వేసింది

'అదా!' యెంటుండి సనిమాకని తెచ్చారు టిక్కెట్లందలా పడండి యింటి కంటే కాస్తపు చల్లగాలిలో కూర్చోని వెళదా మంటారు ట్లిం పడకొండవుతోంది పడండి నోదాం అతని కంతా అయోమయంగా వుంది పన్నున్న పోలీసులు అమెహటలు విన్నారు దగ్గరకు రాగానే బాద్వి ముఖానికి వేసి,

ఎవరు మీరు?

ఎవరా? కనపడటంలా? బార్కాబర్తలం అనందరావు తదుముకోకుండా అన్నాడు

కళ్ళిదేం పని?

'బాగుంది మీ ప్రశ్న! ఏమండీ కనీసం యిక్కడయినా మొగుడూ పెళ్ళాలని కాసేపు అయినా ప్రకాతంగా వుండనివ్వరా?'

ఇల్లా వాకిరీ లేదా?



పాపని

లేకేం నిక్షేపంలా వున్నాయి అమ్మా, చెల్లీ అందరూ వున్నారు యేదో కాసేపు సరదాపడి వస్తే యిక్కడ మీ తొందర ఆనందరావు చమత్కారంగా చూశాడు యిల్లిక్కడో

చెప్పాడు పూర్తి వివరాలు
యేవరయినా అమ్మాయి యిటు పరుగెత్తిందా?
అమ్మాయో? పరుగెత్తటమా? మేం గమనించలేదే! ఆనందరావు జవాబు దొరక్క యెక్కడికి పోతుంది? పదవోయ్ వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు అమ్మయ్య! రక్షించారు మీ మేలు మరచిపోలేను చూడమ్మా! నీ వెవరు? వాళ్ళిందుకు నీ వెంట పడ్డాడు? యెందుకలా అబద్ధం చెప్పమన్నావు? నేతెలుసుకోవచ్చా?

నిజం చెప్పమన్నారా?
అనేగా!
వినలేరు!
వినగలను చాలా విన్నాను
నేనో వ్యభిచారిణిని
ఎమిటి నువ్వనేది?
లాడ్డిలో రైడింగ్ జరిగింది నేను తప్పించుకొని వచ్చాను!
నిజంగానా?
పచ్చి నిజం అసహ్యించు కుంటున్నారా? తప్పులేదు అంటూ అంతా వివరించి చెప్పింది వస్తే అతని మనసు నీరయింది. అతని కథ విని బాదపడింది
మిర్రేమి అనుకోనంటే!
చెప్పమ్మా!

'నాకు చేతనయిన సహాయం చెస్తాను'
నాకా? ఎలా?
'అసహ్యించు కోరుగా!
'భలేదానిచే! చెప్పు!
దబ్బు సంపాదించాలి. అంతేగా?
ఔను

ఈ సంఘం దబ్బున్నవాళ్ళకు గౌరవ మర్యాద లిస్తుంది అది ఎలా సంపాదించారన్నది ముఖ్యం కాదు

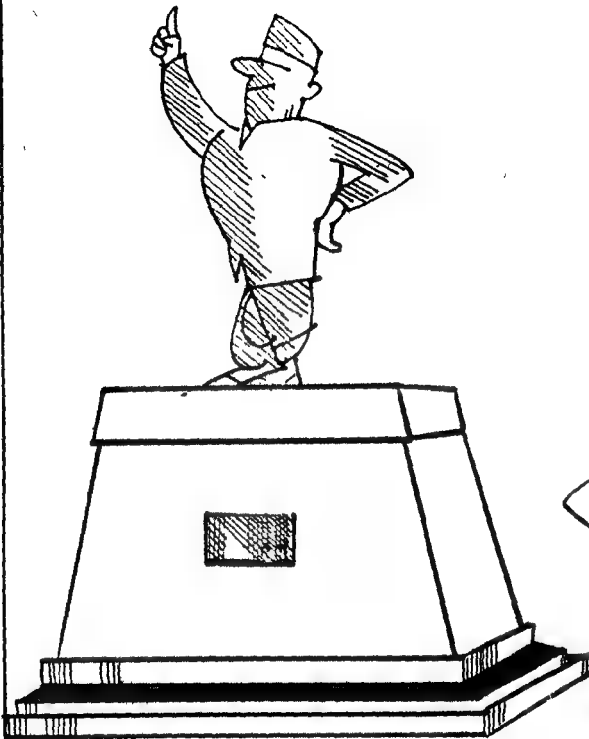
ఔను ఆ విషయం నాకూ తెలుసు ఆనందరావు ఆకాశంలోకి చూస్తూ అన్నాడు

నాతో చేయి కలపండి నాకు అండగా నిలబడండి అంతే!
అంటే?

చెప్పానుగా, నాకు తోడుండమని
చిరునవ్వునవ్వాడు

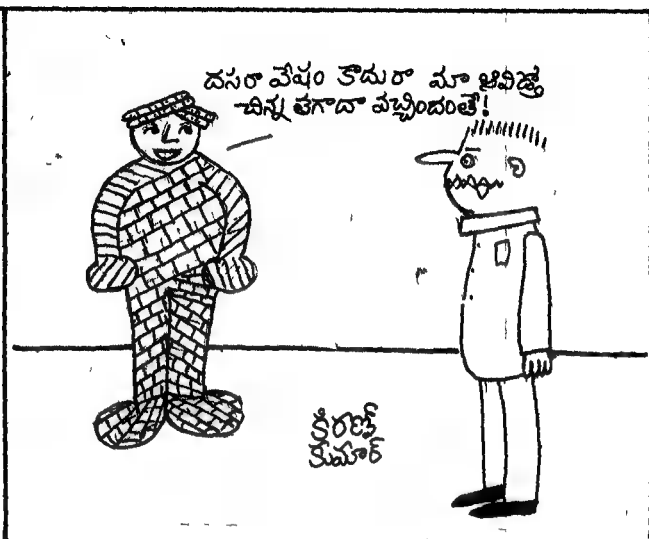
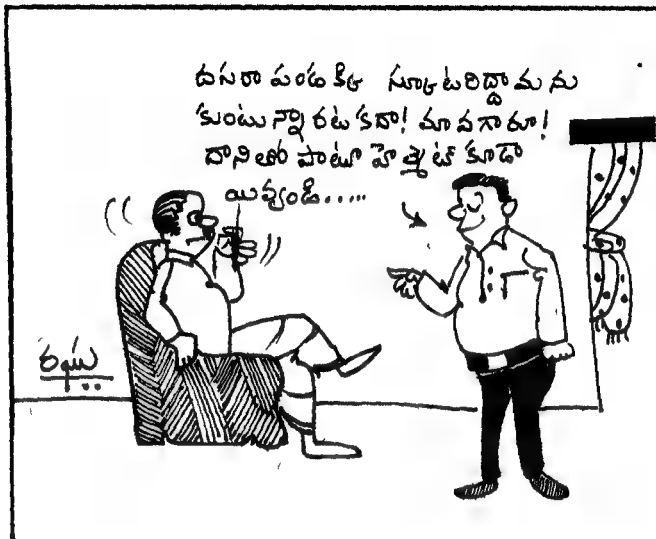
అంతే. ఆ నాటి నుండి ఆనందరావు సలహారం పన్నులతో మాడలేదు కడుపు నిండా బొజనం వంటి నిండా బట్టా యివ్వు గలిగాడు అతని వుద్యోగం ఏమిటి? రాత్రి చీకటి వ్యాపారం! పరిస్థితులు ఒక్కొక్కరిని యెంత క్రూరంగా క్షృంగదన్నాయో చెప్పడం కష్టం

* * * * *
పిళ్ళందరూ ఒకే యూనివర్సిటీలో ఒకే సబ్జెక్టులో చదువుకున్నారు అందమయిన ఆశాపూమయిన జీవితం గడిపారు భవిష్యత్తును మధుర మనోహర లహరిగా పూహించుకొని పంచరంగుల స్వప్న లోకంలో నుండి నిజ జీవితంలోకి అడుగుపెట్టారు గొల్లు మెడల్ విద్యార్థి అందరి మన్ననలూ పొంది ఆదర్శంగా నిలిచిన విద్యార్థి జీవితంలో గూడా గొల్లే మెడల్ మిరిసినట్లు ప్రకాశించగలడా? అందాలరాశి యూనివర్సిటీ బ్యూటీ అందర్ని అశ్చర్యించి ఆరాదించబడిన అమ్మాయి జీవితంలో కూడా పదుగురూ మెచ్చేటట్లు



అమరు పోయినా
అమరి విగ్రహం మాత్రం కలకాలం
నిలుస్తుంది! విగ్రహ నిర్మాణానికి
నాగార్జున సిమెంట్ వాడొం సార్!!





నిలదొక్కుకోగలదా? యీ ప్రశ్నలన్నీ సామాన్య వ్యక్తిని వేధించినట్లే నా మనసులో నూ నిలిచి నిత్యమూ వేదనకు గురిచేస్తున్నాయి వాటికి సమాధానం కాదు 'యివ్వగలదనుకుంటాను మానవుని స్వశక్తి కొంత తోడ్పడినా మనకు తెలియని అదృష్టమో లేక విధే అనాలో తెలియదు కాని వీటి ప్రభావం వ్యక్తుల యొక్క మంచి చెడ్డలకుదోహదం చేస్తాయని నా నమ్మకం విధి ఒకరిపై విషంకక్కి వెకటంగా నవ్వి సవతి తల్లిగా విసరికొడితే మరొకరి విషయంలో లేక లేక కలిగినగారాల బిడ్డగా కందిపోతాడని పూల్లో మల్లెపూలు పరిచి నిదురవుచ్చే కన్నతల్లిలాగా పెంచుతుంది ఏమిటి తేడా? సృష్టి రహస్యమా? భగవంతుడికే తారతమ్యాలు ఆపాదించుకోవాలా? లేక పూర్వజన్మ పాప పుణ్యాలుగా వాచించాలా? ఏమనాలి'

* * * * *

ఊతం అందుకున్న విజయ బార్యకోక చీర, మల్లెపూలు కొని వేగంగా వచ్చాడింటికి పాపని పంట ముగించి స్నానానికడుతుంది
వచ్చారా' రండి చిరునవ్వు చిందించండి
పాపనీ నీ కోసం ఏం తెచ్చానో చూడు
మీరే నావారు నాకింకేం కావాలి?
అది సరే యిదిగో నా తొలి సంపాదన డబ్బు అందివ్వబో యాడు'
ఒక్క క్షణం స్నానంచేసి వస్తాను
త్వరగా రావాలి
ఓ అలాగే
పాపనీ!
'ఏమండీ
'ఎన్నాళ్లగానో నాకో కోరిక
'ఏమిటండీ అది?
తీరా చెప్పాక వెళ్లిరించకూడదు నవ్వి వీలుపడదనకూడదు'
'సరే అనను చెప్పండి'
కాదనవుగా?
అనను చిరునవ్వు నవ్వండి
చెప్పేస్తున్నా
ఊ చెప్పండి ఒన్ టూ
'మనిష్యరంకలని స్నానం చేయాలి
'ఛీ' ఏమిటా పాడు బుద్ధులు?
"తీరా చెప్పాక యిలా అనటం బాగో లేదు
'అ' బాగోదు
"నా కోరిక తీరుస్తానని మాటొచ్చావ్
బాగుంది వరస యిలా తీరుస్తూపోతే మీ కోరికలు బావిలో ఊటలా

పూరుతూనేవుంటాయి ముందు మిరెళ్లి స్నానం చేసే రండి'
ప్లీజ్!
అవేం కుదరవు వెళ్లండి'
యిద్దరి స్నానాలూ ముగిశాయి
ఈ చీర కట్టుకో తాను కొని తెచ్చిన కొత్త చీర అందించాడు కట్టుకొంది
అతని చేతులతో నేపువ్వులు తలలో అలంకరించాడు
'ఎంత అందంగా మిరసి పోతున్నావో తెలుసా?
'ఆ చాలు పొగిడింపులు నిలవండి
యిందా డబ్బు
నాకెందుకు? మీ దగ్గరే వుంచండి
పాపనీ ముందే చెప్పానుగా యింటి బాధ్యత నీది యిదో డబ్బు మళ్ళీ నెల
వరకూ ఓపైసా కూడ రాదు నీ యివ్వం
అంతా నాకే యిచ్చారు మరి మీ కాఫీ ఖర్చులకు?"
దేనిగారి దయ
ఎంత కావాలి"
'మీ దయన్నానుగా!
సరే యిందా యాల్లె యిచ్చింది
నాకో
'మీకో నవ్వండి
మిగిలిన డబ్బు యింటికి చాలుతుందా?
ఆ బాధ్యత నాదిగా అతని గుండెలపై తలపెట్టింది మల్లెపూల చెందు
తన ముఖం మిదికి లాగి వాసన చూస్తూ-
పాపనీ ఓ విషయం'
చెప్పండి'.
నాకో మంచి ఉద్యోగం దొరికే వరకూ మనకు పిల్లలే వద్దు
అది మన యివ్వమా?"
'బైను'
సరే మీ యివ్వమే నా యివ్వం అతని పెదాలపై వేలితో రాస్తూ అంది
'పాపనీ నాకు మంచి వుద్యోగం వస్తుందంటావా?
మళ్ళీ మీ పిచ్చి అలోచనలు మొదలా! రాకెళ్ళిడికి పోతుందండి
నిజంగానా?
'నిజం'
అమెను పెనవేసుకున్నాడు
* * * * *
డాక్టరమ్మకెదురుగా కుర్చీలో కూచుంది పాపని ఆ డాక్టరు మంచి పేరున్న వ్యక్తి

పావని

"మీ పేరు?"

"పావని

'ఏం చేస్తుంటారు'

'మా వారు కాలేజీ లెక్చరరు'

'నేనడిగింది మమ్మల్ని గురించి'

"ఇంటి పని వంట పని"

'మీ చదువు?'

యం. యస్ సీ"

'ఇంత చదివి ఉద్యోగం చేయటంలేదా?'

"మావారికది యిష్టంలేదు"

"మీరొప్పుకున్నారా?"

'నా భర్త ఏదీ చెప్పినా ఒప్పుకుంటాను ఇప్పుడు నేను వచ్చింది కూడా వారు చెప్పిన మాట వినటం కోసమే!"

"సరే విషయం చెప్పండి"

'నాకు పిరియడ్స్ సక్రమంగా రావు ఒక్కోసారి రెండు మూడు నెలలు కూడా కారచ్చు ప్రస్తుతం నాకేదో అనుమానంగా వుంది'

'ఎందుకు?'

'గర్భమేమోనని'

'ఊస్సు చేస్తే సరి' పూర్తయింది

'మీరొప్పు గర్భవతి'

'అయితే నా అనుమానమే నిజమయింది'. పావని బాధగా అంది.

'ఔను'

'కానీ ఈ గర్భం నిలువకూడదు పోగొట్టండి డాక్టర్.'

'అంత అవసరమా?'

'ఔను!'

'పెళ్లికాని పిల్లకు గర్భం వస్తే భయపడినట్లు భయపడుతున్నావు పెళ్లి అయింది భర్త వున్నాడు. పైగా తోటి కాన్పు ఎందుకు కంగారు?'

"ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో నేను తల్లినికావడం అయినకిష్టంలేదు"

'ఎందుకని?'

"బహుశా నే చెప్పినా మీ కర్తవ్యం కాదు."

'అలాగా!'

"దయచేసి అబార్షన్ చెయ్యండి ప్లీజ్"

మందులు రాసి యిచ్చి వేసుకోవలసిన విధానం చెప్పింది. చెప్పిన ప్రకారం

పావని మందులన్నీ వాడింది కాని ఫలితం శూన్యం నీరసం, కళ్ళు తిరగడం ఎక్కువయింది విజయ్ పావనిని అనుపత్తి చేర్చాడు

ఏమయింది?"

మీరిచ్చిన మందులన్నీ వాడాను నీరసం, కళ్ళు తిరగడం ఎక్కువయింది తప్పు మీరు చెప్పినట్లు జరుగలేదు' పావని నీరసంగా చెప్పింది

డాక్టరు మళ్ళీ పరీక్ష చేసింది

చూడమూ ఈ గర్భస్రావం జరగటం చాలా కష్టం

"డాక్టర్!"

'ఇంకా మందులు వాడితే ప్రాణాపాయం కలగొచ్చు!'

ఫర్వాలేదు యివ్వండి!"

'పావనీ! ఏమిటా మాటలు? విజయ్ వారించాడు

'చూడండి అనవసరంగా ప్రాణాలమీదకు తేకండి పిల్లలు వద్దనుకుంటే ముందే జాగ్రత్తపడాలి తీర్మాన చార్జ్ అయినా మొదటి కాన్పు అంతేగా యిక్కడ కనకం డాక్టరుగా నా సలహా యిది!"

"అలాగే డాక్టర్!"

'నీరసానికి, ఆరోగ్యానికి యీ మందులు వాడండి నెలకోసారి వచ్చి వెళ్లుతూండండి ప్రెస్క్రిప్షన్ అందించింది

మీ కోర్కె తీర్చలేకపోయానండీ' ఇంటికిచ్చాక భోరున ఏడ్చింది పావని

"పావనీ! ఏమిటా పిచ్చి మాటలు?"

"మరేం ఫర్వాలేదు డాక్టరు చెప్పినట్లే ఒ బిడ్డ పుట్టిన తరువాత మనకనలు బిడ్డలే వద్దు నేనే ఆపరేషన్ చేయించుకుంటాను చిన్నారి బోసి నవ్వులు చూడరా నవ్వు ప్లీజ్" నవ్వింది చాడు

'అబ్బా చాలు ముంగురులు సరిచేస్తూ అన్నాడు విజయ్

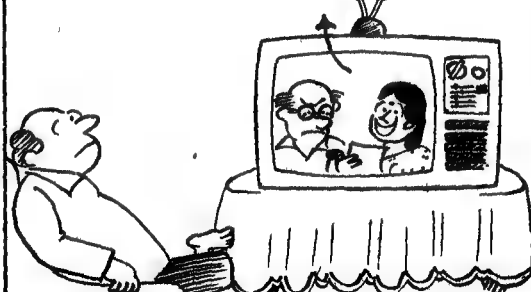
కాలగర్భం తనలో మరో నాలుగు సంవత్సరాల కాలాన్ని దామకుంది కాలంతోపాటు మనుషుల్లో, పరిస్థితుల్లో, మనస్సుల్లో, వయస్సుల్లో చాలా మార్పులు తనకు తానుగా వచ్చాయి. పావని యిద్దరు కవల పిల్లలకు తల్లి అయింది బాబు పేరు వినోద్, పాప పేరు సునంద మూడవ సంవత్సరం వయసు ఇద్దరూ ముద్దులు మూటకడుతున్నారు నాలుగు సంవత్సరాల కాలంలో విజయ్ అనువయిన ఫుడ్స్ గా కోసం ఎన్నో ఇంటర్వ్యూలకిళ్ళాడు, వచ్చాడు కాని ఫలితం ఏమీ కనిపించలేదు ఏ ఫుడ్స్ గామూ తనకున్న అర్హతలను పరిచిరాలేదు బహుశా యిక రాదని నిర్ణయించుకున్నాడు ఆ రోజు విజయ్ చాలా అలస్యంగా ఇంటికి వచ్చాడు పిల్లలిద్దరూ నిద్రపోతున్నారు అతని ముఖం చీకటిలో కూడా ఎర్రగా మెరుస్తూంది.

స్నానం చేస్తారా?"

దుసరా మూమూలివ్వలేదని ఇలా
జైటం పం బారేబోయ్!

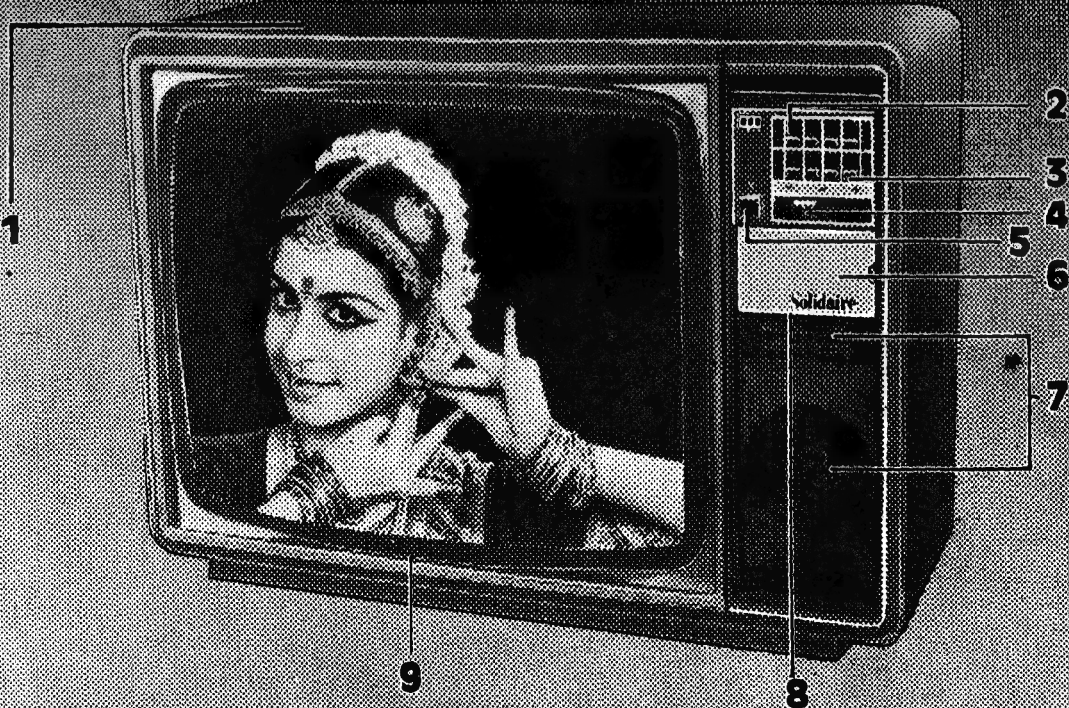


క్రిందటివారం ప్రసారంచేసిన కౌర్మక్రమాలలో
పచ్చిన అంతరాయాలు తమకు సంతోషం
కల్గించినాయ్ కాంబాబుగారు రాస్తున్నారు



BHASKAR

ఒక సరికొత్త కలర్ టీవీని హాపొందించడంలో 48,500 మంది పంచేశారో తెలుసా?



ప్రకంపాత్మకమైన లక్షలకొలది సైరెన్ బాతాదార్లలో ఈ 48,500 మంది ఒకే రేఖాంశం మాత్రమే మా కంప్యూటరైజ్డ్ బాతాదార్ల డిజైన్ నరీనుంచి బిళ్ళను మేమురచూ రమిగా ఎమ్మకొన్నాం వారి అభిప్రాయాన్ని గురించి అడిగాం అందరూ ఏక కంఠం తప్పక చెయ్యవలసిందేనన్నారు, తదుపరి మా డిజైన్ ఇంజనీర్లు అలాగే చేరారు వరితం తయారైన వస్తువు అన్నిటికంటే అందంగా అన్నిటికంటే బాగా పనిచేసేదిగా కూడా చూపించినది

అయితే మా సరికొత్త CTS 606ను డిజైన్ చెయ్యడంలో ఈ 48,500 మంది బాతా దార్లు ఏం చేశారు? చాలా సరళమైన సాయం మేం పంపిన ప్రశ్నల పత్రానికి ఎంతో శ్రద్ధగా, దౌర్భాగ్యంగా చవాచలు వ్రాసి పంపారు అందులో చాలామంది కొన్ని ప్రత్యేక సలహాలతో కొంత ముందడుగు వేశారు ■ సలహాలు ఆచరణాత్మకమైనవి, ఉపయోగ కరమైనవి, కన్నుల పండువైనవి, విమర్శనాత్మకమైనవి కూడా కొందరైతే బ్రాహ్మణులు కూడా చేసి పంపారు వాటిని శ్రద్ధగా పరిశీలించినకొద్దీ మా R & D అవ్స్ ఆత్మ పోలోడనానకాంగా సహకరించిందంటే అదికయో క్షమామ, మేం ఊహించిన దానికంటే అదికముంది అన్ని వేల మందిలో అంత శ్రద్ధతోగూడిన, మనఃపూర్వకమైన ఉత్సాహం ఆశ్చర్యకరం, వారి ఆమూల్య సలహాలను మేం ఏకత్ర సమ్మేళనం చేశాం యథార్థంగా అంత సరికొత్త CTS 606 కాని మీరు దాన్ని "బాతాదార్లచే నిర్మితమైన కలర్ టీవీ" అని పేర్కొనవచ్చు మీ కోసం!

1. సుందరమైన, బలమైన స్టాన్డీక్ మోడల్డ్ క్యాబినెట్.
2. ఇల్యూమినేటింగ్ డిస్కప్.
3. సాఫ్ట్ టవ్ బానర్ /ప్రోగ్రాం సెలెక్షన్లు
4. స్మూత్ స్టైడింగ్ వాల్యూం కంట్రోల్
5. పవర్ అన్/ఆఫ్ స్విచ్.

6. కనిపించని అపరేషన్ కంట్రోలు
7. అడియో హార్మానికోసం 2-వే స్పీకర్ సిస్టమ్.
8. అన్నిటిని మించి, మిక్సా-వలసిన హామీకోసం మారెంతోకాలంగా కోరుకున్నది. దీనికి తోడుగా వర్షపు జల్లిన బట్టి నుండి వచ్చిన షిరో-డిఫెక్ట్ హై-టెక్ కంపొనెంట్లు
9. సజీవమయ్యమైన కలర్ రీ ప్రొడక్షన్ కోసం బ్లాక్ ఫైన్ 90° ఇన్-లైన్ ఏక్సర్ ట్యూట్.

CTS 606
Looks better Works even better!

Solidaire COLOUR
-that seldom fails!

పావని

"అవవరంలా"

'భో జనం వడ్డించమంటారా?'

'నాకాలి లేదు' మంచంపైవారాడు

ఎమండి'

ఎం" పడుకునే అదిగాదు

ఎం ఈ రోజు అదేలా వున్నారు!

"ఏంలేదు"

"నే తెలుసుకోకూడదా?"

'తెలుసుకుని చెయ్యగలిగిందేముంది?

"బహుశా లేకపోవచ్చు భార్యగా మీ కష్టసుఖాలలో భాగం పంచుకోవలసిన బాధ్యత నాకు లేదా?"

'చెప్పండి' ప్లీజ్" అతని తల తన ఒడిలో పెట్టుకుంది

'చాలా రోజులుగా చెబుతున్నాగా నర్సిసును బట్టి చూచినా క్లాస్ చూసినా నేనే లెక్కరట్టి కావాలని"

"ఔను"

'ఈవాళ ఏం జరిగిందో తెలుసా?"

ఎం జరిగింది?"

నాకంటే అన్నిటిలో తక్కువయిన ఆ రామారావు లెక్కరట్ అయ్యాడు"

"అదెలా సాధ్యం"

"గొప్పవారికన్నీ సాధ్యాలే"

అంటే?"

"ఆ రామారావు కమిటీ సెక్రటరీ చుట్టం"

అంటే ఇందులో కూడా అన్యాయమేనా?

ప్రస్తుతం అదే అందలం ఎక్కుతూంది మనం ఏం చేతగాని పద్ధతుల్లాగా కూచోవలసిందే"

'అంతేనా"

అంతకంటే మనం చెయ్యగలిగిందింటే వుంది? కోర్టుకెల్లి డబ్బు ఖర్చు వేసినా విజయం సాధించలేం మన ఖర్చుంతే" బాధగా అన్నాడు

'అందుకోసం ఇంతగా బాధపడాలా?"

మరేం చేయను? ఇది నా ప్రెస్టేజ్ కోవచ్చిన అయిపోయింది వెంటనే

శివోక్తం

(ప్రఖ్యాత కన్నడకవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా)

అళుల గానమ్ము వినకడు నందమయ్య
సుందరమ్ము వస్తుతనిగాంచ నందమయ్య
అనుపమాభంగభాషణ మందమయ్య
అతుల సజ్జన నాంగత్య మందమయ్య

నీచులౌ మానవుల తొడిసేహితమ్ము
కన్న ఈత క్రింద ఉనికి మిన్నగాదె
ఇంతయో అంతయో ఫల మ్మిత యునగు
ఈత కంటను నీచుడు కితగాదె

అర్థికిచ్చట గాని మర్గాద లేదు
చిత్తుకుడ్డికి మలిసము చింతలేదు
చిత్తులైపోవు వానికి ఢిటి లేదు
పరమ యోగికి ఏకమి ఎరుక లేదు

-కనమలూరు వెంకట శివయ్య

రిజయిన చెయ్యాలనిపించింది" చాలాసేపు మౌనం.

'ఏమండీ! అమె కన్నులలో నీరు

'పావని'

"మిరిలా దిగులుపడితే నే బ్రతకలేనండీ" భోరున ఏడ్చింది

ఛా! నేనేం దిగులుపడలేదు అలా అయితే వెంటనే రిజైన్ చేసే వాడినే కదా? ఏదో కాస్త బాధ అంతే'

'ఈ ప్రపంచంలో మీరు తప్పు ఎవరూ లేని అనాధను మీ సంతోషం చూచుకుంటూ కాలం గడపాలని కోరుకుంటున్నదానిని

"పావనీ నువ్వేనా? నేనూ అనాధనే నాకు నువ్వు, నీకు నేను పథభ్రంశేద్దారా" పడ్డించింది

"పిల్లలకు పెట్టావా?"

'అఁ, పడుకోనేవరకూ సునంద నాన్నా అంటూ మిమ్మల్ని కలవరించింది'

ఛా! కనీసం ఒకనాడయినా వాళ్లతో సరదాగా గడపలేక పోతున్నా విజయ బాధగా అన్నాడు

'భలేవారే కానివ్వండి'

'సహించడంలేదు'

"అలాగా" అంటూ అన్నం కలిపి వూ నోరు తెరవాలి" లాలనగా తినిపించింది అలాగే ఆమెకూ తినిపించాడు ఈ సంతోషం చాలదా! మనసులో తృప్తిపడారేదేదూ భోజనం ముగించి వచ్చి నిద్రపోతున్న యిద్దరి బిడ్డల్ని తనపిల్లా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఒకరి మీద ఒకరు చేతులు వేసి నిద్రపోతున్నారు ఇద్దరికీ ఒకరంటే ఒకరికెంత ప్రేమ!

'ఎం' అలాగే చూస్తున్నారు?

"పావనీ! నిన్నేలాగూ సుఖపెట్టలేకపోయాను కనీసం వీళ్లనయినా

'అవేం మాటలండీ! ఎందుకలా అనుకుంటారు?"

"మరేం అనుకోను?"

"సుఖం అంటే నిర్వచనం ఏమిటి?"

సుఖానికి హద్దేలేదు ఇంతకంటే సుఖం నాకక్కరలేదు" తృప్తిగా అంది

పావనీ!

'ఊ "

నీలా నేను తృప్తిపడలేక పోతున్నాను'

మీరు తృప్తిపడే రోజు త్వరలో తప్పక వస్తుంది

వస్తుందా?

'తప్పక'

'ఎప్పుడో?'

'కాలం కొసం ఎదురు చూద్దాం అనవసరమయిన ఆలోచనలు మాని ఏద్రపొంది ప్లీజ్?'

నిద్ర రానిదే!

కళ్ళు మూసుకోండి"

'పావనీ"

ఏమిటండీ?

మన పిల్లలిద్దర్నీ బాగా చదివించాలి సునంద డాక్టరు కావాలి ఎనోద్ ఇంజనీరు కావాలి!'

"తప్పక అవుతారు, వాళ్ళు మీ పిల్లలు"

అదే నా బాధ'

అంటే!'

నా అదృష్టం వాళ్లకు రాకూడదు

"అవేం మాటలండీ?"

"వాళ్ల గొప్పతనం చూసి నేను మురిసిపోవాలి!"

'పడుకోండి

చాలాసేపటికి పడుకున్నాడు నిద్ర పట్టని పావని మనసులోనే కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది 'భగవాన్ మమ్మల్ని ఆదుకో' అయిన ఆవేదన అర్థం చేసుకో బిడ్డల బవెవ్వత్తులలో మా కోరికలు తీరాలా చేయి" మూగగా రోదించింది ఒకప్పటి

కాలేజీ బ్యాట పావని

(ఇంకా ఉంది)

మనోహరి మహాజ్వాల ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన గొప్ప నర్తకి. అన్ని రకాలైన భారతీయ, ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య నృత్యాలను అభ్యాసం చేసింది. ప్రపంచంలో ఏ దేశంలో నైనా సరే, ఆమె నృత్యం చేస్తున్నంత సేపూ ప్రజలు గ్రుడ్లపైగించి



సాత్విక సిద్ధి విశ్వకర్ష వామనికాస్త్ర

నిల్చి ఉన్న చూస్తూ ఉండవలసిందే!

అధునాతన మైన "జేక్ డాన్స్", "ప్లాప్ డాన్స్" వంటి వాటిల్లో కళ్లు మిరుమిట్టు గొలిపే, అత్యద్భుతమైన శరీర విన్యాసాలుంటాయి. అయితే "తెరెకిట తకతెరె, కిటతక తెరెకిట, తళాంగు తదిగిణ తకతోం, తెరెకిటతోం" వంటి అమిత వేగవంతమైన గతులకి అనుగుణంగా - పాదాలు నేలనే అంటి పెట్టుకుని ఉంటూ, ప్రతి అక్షరంతో వేగంగా కదులుతూ గంటల కొలది నృత్యం చేయగల భారతీయ నృత్య కళాకారులకి అదేమంత పెద్ద కష్టం కాదని రుజువు చేస్తూ, భారతీయ నృత్యానికి పాశ్చాత్య దేశాలలో గొప్ప ప్రచారం తెచ్చిన పనితా మణులలో కిరీట మణి ఆమె!

అటువంటి ఆమె చిరకాలానికి తన స్వస్థలంలో దేవీ నవరతాలకి నృత్యం చేయడానికి వచ్చింది. ఆ రోజున ప్రపంచం నలుమూలల నుండి, ఆమెకు ఎన్నో అభివాంతులున్నాయి కొన్ని లక్షల కనక వర్షం కురుస్తుంది. అయినా ఆమె వాటి నన్నిటినీ తిరస్కరించింది. తన ఆరాధ్య దైవం దుర్గాదేవి. ఆ దేవికి తన నాట్య విద్య సర్వణం చేయాలి. అదే ఆమె ధ్యేయం.

ఆ రోజు విజయ దశమి. ఉదయం ఆరు గంటలకి నృత్యం ప్రారంభించింది ఆమె. మధ్యాహ్నం వచ్చేందు గంటలు దాటుతోంది. జనం ఒడ్డు విరిగి పోతున్నారు. మృదంగ విద్వాంసుడు నురుగులు కక్కు తున్నాడు. నట్టువ పట్టిన గురువు గొంతెండి పోతోంది. ఇతర వాయిద్యాల వారి సంగతి చెప్పనక్కర లేదు. ఆమె కాలి గజ్జల ఘులంఘులారావాలు వర్షాకాల మహాప్రవాహ మల్లే

సాగిపోసాగాయి మహాహనుర మర్దనిని చూసికాదే! శరత్కాల సూర్యుడు కూడా ఆ రోజు నిప్పులు కక్కుతున్నాడు కన్నులు ఎన్ని భావాలు మారుతున్నా, విన్యాసాలు ఎన్ని దిక్కులకు పరిగెడుతున్నా మనోహరి మహాజ్వాల చూపులు మాత్రం కరాళ జిహ్వ అయిన అమ్మవారి మీదనే ఉన్నాయి అమ్మవారు మాత్రం గ్రుడ్లపైగించి చూస్తోంది.

అంతలో దూరాన్నించి బ్రహ్మాండ మైన మేళతాలతో సూర్య కోటి ప్రభ రాసాగింది. అందరూ తలలు అటు తిప్పారు అమ్మవారి దగ్గరికి ఊరేగింపుగా వచ్చే ప్రభలలో, ఆ చుట్టు పట్టు సూర్యకోటి ప్రభ చాలా ప్రసిద్ధమైంది. కోటి అనే ఒక కూరగాయల వ్యాపారస్తుడు, సూర్య అనే అతని అత్తగారు ప్రతి యేటా నిర్వహిస్తారు ఆ ప్రభని. మేళతాలతో, భక్త బృందంతో, అనుచరులతో కొటి క్రింద నడుస్తున్నాడు. ప్రభ మీద సర్వాలంకార భూషితయై, దుర్గ వేషంలో సూర్య నిలబడి ఉంది.

సూర్య అవివాహిత. అజాను బాహువు. కిరీట ధారిణి అయిన ఆమె, సామాన్యమైన ఎత్తున్న యిద్దరు మగవాళ్ళు ఒకటి భుజాల మీద యింకొకడు నిలబడితే ఎంత ఎత్తుంటారో అంత ఎత్తుంది. నిగనిగలాడే రంగు రంగుల పుట్టాదులతో ఆమె శరీరకాంతి బంగార మల్లే ధగా ధగలాడి పోతోంది. చుగరాజ మధ్యము, నగరాజ వక్రము, ఖగరాజ నానము, అగరాజ కేశము, రుషరాజ నేత్రము! ఓహో! అనేక సంవత్సరాలు తదేక దీక్షగా అభ్యాసం చేసినా అలవదని ఒక మహా ప్రసన్నతా భావం, ఆమె కళ్ళలో బంగారు గూడు

కట్టుకుని నివాస ముండి పోయింది. ఆమెను చూస్తున్న ప్రజలకు అమ్మవారు ఆమెను అవహించిందా అనిపించింది.

సూర్యకోటి ప్రభ దగ్గరగా వచ్చింది. మనోహరి మహాజ్వాల అప్రయత్నంగా అటు చూసింది. ఉత్తర క్షణంలో వేదిక మీద విరుచుకు పడి పోయింది

అందరూ కంగారు పడసాగారు సూర్య వేదిక మీదకి వచ్చింది గుండ భేరుండ పక్షి పాల పెట్టని లేవదీసి నట్టుగా మనోహరిని లేపి నిలబెట్టింది. వందమంది అప్పరసలు పైట చెరగులు విసిరినట్టుగా అడుగులు వేయసాగింది సూర్య. మృదంగం, నట్టువ, ప్రక్క వాయిద్యాలు స్తంభించి పోయాయి. సూర్య ముఖంలోని ప్రసన్నతా భావం చెక్కి చెదరలేదు.

మనోహరి మహాజ్వాల తిరిగి నృత్యం ప్రారంభించింది. ఇప్పుడామె నృత్యం తీరే మారి పోయింది. మృదంగ విద్వాంసుడు గుండెనిండా గాలి పిల్చుకున్నాడు. నట్టువ గురువు మంచినీళ్ళు తాగి పునఃప్రారంభించాడు. ఇతర వాయిద్యాలు కిలకిలారావాలు చేయసాగాయి ఒడ్డు విరిగిపోయి తొక్కు కుంటున్న జనం ప్రకాంతంగా చూడ సాగారు. గ్రుడ్లపై గించి చూస్తున్న అమ్మవారు, అర్థ నిమిలిత నేత్రయైంది.

సూర్య తన అభరణాలన్నీ అమ్మవారి పాదాల ముందు అర్పించి, వట్టి పీర రవిక గజాలతో నిలబడి ఉంది. అప్పటి దాకా ఆమె ముఖంలో రాజ్యమేలిన ఒక దివ్యభావం అదృశ్యమై, సామాన్య మానవ స్త్రీ లాగానే ఉంది ఆమె! కాని ఆమె విగ్రహం! అతి సౌరుషం!!

మనోహరి మహాజ్వాల తన విద్య అమ్మవారికి అర్పించడం మరిచిపోయి, అమ్మవారి దగ్గర నుండి మరికొంత తీసుకుంది

అఖిలభారత స్థాయిలో అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయము

ఆయన ఒకవ్యక్తి మాత్రమేకాదు, ఒక మహావ్యక్తి. దాత, దానకర్మకు దక్షిణ భారత దేశములో ప్రఖ్యాతిగాంచిన "చెట్టినాడు"కు చెందిన డా. రాజాసర్ అన్నామలై చెట్టియార్.

ఎంతో ముందు చూపుతో వ్యవహరించి "అన్నామలై"ని ఆధునిక దేవాలయంగా మార్చడానికి నిరంతరము కృషి చేసి సఫలీకృతులైనారు డా. అన్నామలై చెట్టియార్.



అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయములోని బ్రహ్మాండమైన గ్రంథాలయం

తమిళనాడులో పురాణ ప్రసిద్ధి గాంచిన శ్రీ నటరాజస్వామివారి నిలయమైన "చిదంబరం" పట్టణానికి వెలువల, అరువందల ఎకరాల సువికాల మైదానములో 1929లో ఒక రెసిడెన్షియల్ విశ్వవిద్యాలయాన్ని స్థాపించారు. అదే ఆ మహా పురుషుని పేరు మీద "అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయం"గా ప్రసిద్ధిచెందింది. డా. రాజాసర్ అన్నామలై చెట్టియార్, దానికి ప్రో ఛాన్సలర్ గా వుంటూ, అహర్నిశలు కృషి చేసి, పెంచి, పోషించి, పెద్ద చేసి, అఖిల భారతస్థాయిలో నోక ముఖ్య విశ్వవిద్యాలయంగా రూపొందించారు. అందుకవసరమైన కళాన్ని, ధనాన్ని ధారాళంగా ఖర్చు చేశారు.

ఆయన అసాధారణ ప్రజ్ఞా పాతవాలున్న వ్యక్తి. మహాదాత, మహామనిషి, విద్యావేత్త. ఒక వ్యక్తి ఒక విశ్వవిద్యాలయాన్ని స్థాపించి, పెంచి పోషించడము అపురూపము, అసాధ్యము. అట్టి అసాధ్యాన్ని సుసాధ్యం చేసి, లక్షల మందికి విద్యాగానం చేసిన చెట్టినాడు చెట్టియార్ విరస్కరనీయుడు.

ఆయన అనంతరము ఆయన పుత్రుడు డా. రాజాసర్ ముత్తయ్య చెట్టియార్ ప్రో ఛాన్సలర్ గా వ్యవహరిస్తూ, తండ్రికి తగ్గ తనయుడిగా 1948 నుండి 1984 వరకు ఈ విశ్వవిద్యాలయాన్ని బ్రహ్మాండంగా పుష్టి చేశాడు.

ఆయన తదనంతరము, భారత దేశములో క్రిడాభిమానిగా, దాతగా, తత్వవేత్తగా,



మహాదాత, అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయము సంస్థాపకులు డా. రాజాసర్ అన్నామలై చెట్టియార్ కాంశ్య విగ్రహము

పరిపాలనాదక్షుడుగా పేరెన్నికగన్న డా. యం. ఎ. యం. రామస్వామిగారు ప్రో ఛాన్సలర్ పదవిని చేపట్టారు. ప్రస్తుతము వీరి నేతృత్వ ములో ఈ విశ్వవిద్యాలయము విశ్వ భ్యాతినందబోతుంది.

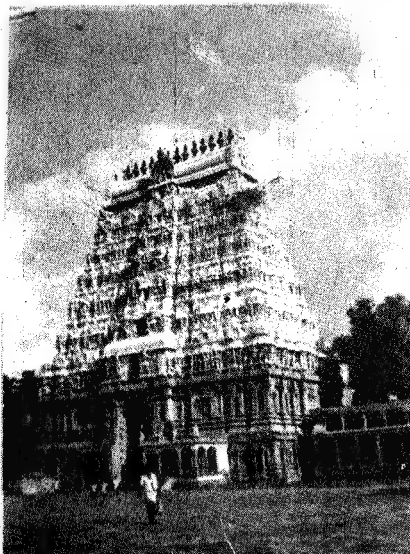
ఈ విశ్వవిద్యాలయములో మొదటి నుండి ప్రజ్ఞావంతులైన చైనీ ఛాన్సలర్లు పని చేస్తూ వస్తున్నారు. విశ్వ విఖ్యాతిగాంచిన "సిల్వర్ టంగ్ డ్ ఆరేటర్"గా "పేరుగాంచిన "రైడ్ ఆనరబుల్ " శైనివాసకాన్ని పండి మహా మేధావులు, చైనీ

నీటిలో ప్రతిబింబిస్తున్న అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయం పరిపాలనా భవన సముదాయం యొక్క ముఖ్య కట్టడము



చాన్సలర్లుగా పని చేస్తూ, విశ్వ విద్యాలయం ఖ్యాతిని పెంచారు. ప్రస్తుతము ప్రొఫెసర్ యన్. వి. చిట్టిబాబు వైస్-చాన్సలర్గా పని చేస్తున్నారు. వీరు అన్ని విధాల గతంలో పని చేసిన వైస్ చాన్సలర్లకు దీర్ఘమహా వందతుడే కాక, పరిపాలనాదక్షుడు.

గత 50 సంవత్సరాలుగా మహా వ్యక్తుల ప్రావీణ్యముతో, నేతృత్వముతో, పరిపాలనలో స్థిరంగా పెరుగుతూ వచ్చిన ఈ విశ్వవిద్యాలయములో 40 విభిన్న శాఖలున్నాయి. వేల మంది విద్యార్థులున్నారు. ఇక్కడ విశాలమైన 'క్యాంపస్'లో చక్కని తరగతి గదులు, హాస్టల్లు, ఆటస్థలాలు, ఉద్యానవనాలు, ఉన్నత పరిశోధనాలయాలు, గ్రంథాలయాలు, అందమైన రోడ్లు, ఆకర్షణీయమైన కంపెలు, చూపరులనిచ్చే ఆకర్షించే ఆకట్టుకుంటాయి.

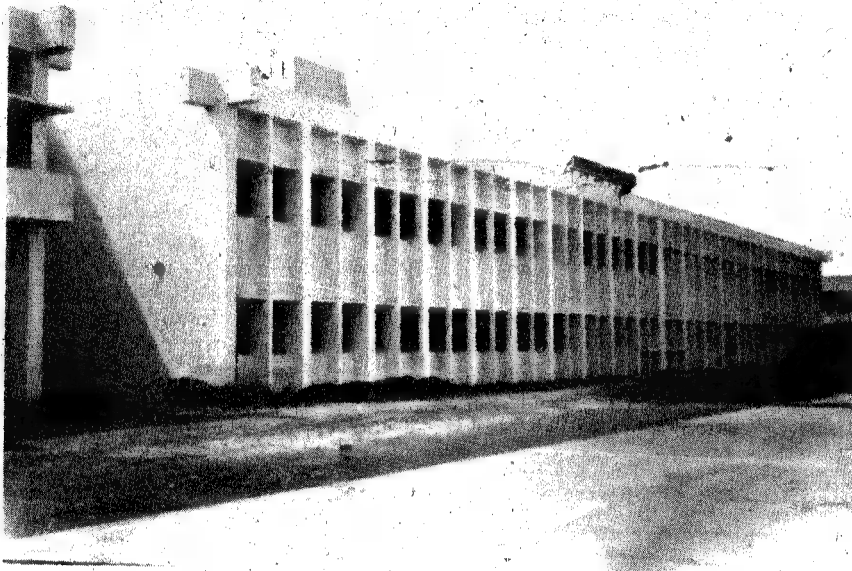


విదంబరంలోని అతి పురాతనమైన నటరాజస్వామివారి "అలయ గోపురం"

1979లో ఈ విశ్వవిద్యాలయములో కరస్పాండెన్స్ కోర్సులు ప్రారంభించారు. ప్రతి సంవత్సరము వేల మంది విద్యార్థిని, విద్యార్థులకు, ప్రాంతీయ జేధ భావాలకతీతంగా, విద్యా సౌకర్యాలనందిస్తూంది విశ్వవిద్యాలయము. ప్రస్తుతము ఆధునిక అలయములో 27 రకాలైన కోర్సులలో విద్యా బోధన జరుగుతుంది.

ఇక్కడ, భారత దేశములో ప్రథమ పర్యాయము హిస్ట్రీ గ్రామ్యయేట్ తరగతులలో ప్రయివేటు విద్యార్థులకు, అవకాశమిస్తూ, సైకాలజీ, ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ, జావాలజీ సబ్జెక్టులలో కోచింగ్ యిస్తున్నారు.

ఈ కరస్పాండెన్స్ కోర్సులలో ప్రతి సంవత్సరము కొన్ని వేలమంది వివిధ శాఖల్లో శిక్షణ పొంది ఉన్నత విద్యావంతులవుతున్నారు. 1985-86 విద్యా



శ్రీ రాజా ముత్యయ్య చెట్టియార్ పాలిటెక్నిక్ కాలేజీ భవన సముదాయం

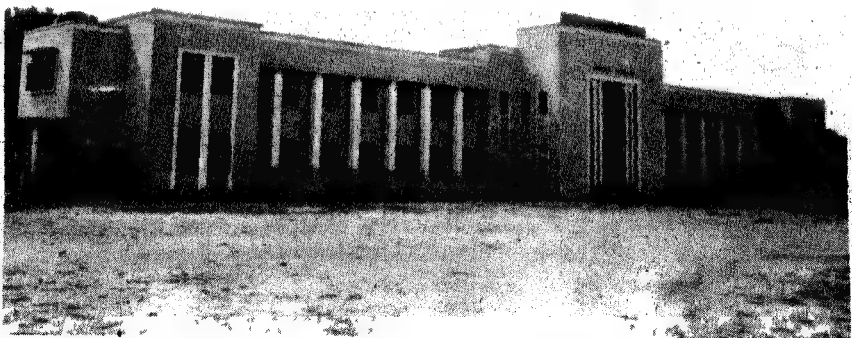
సంవత్సరములో కేవలం కరస్పాండెన్స్ కోర్సులద్వారా యావత్ భారత దేశములో 39,221 మందికి విద్యా సౌకర్యాన్ని అందించింది డా. యం. రాధాకృష్ణన్ కరస్పాండెన్స్ థైరెక్టరేటులో థైరెక్టరుగా వుంటున్నారు

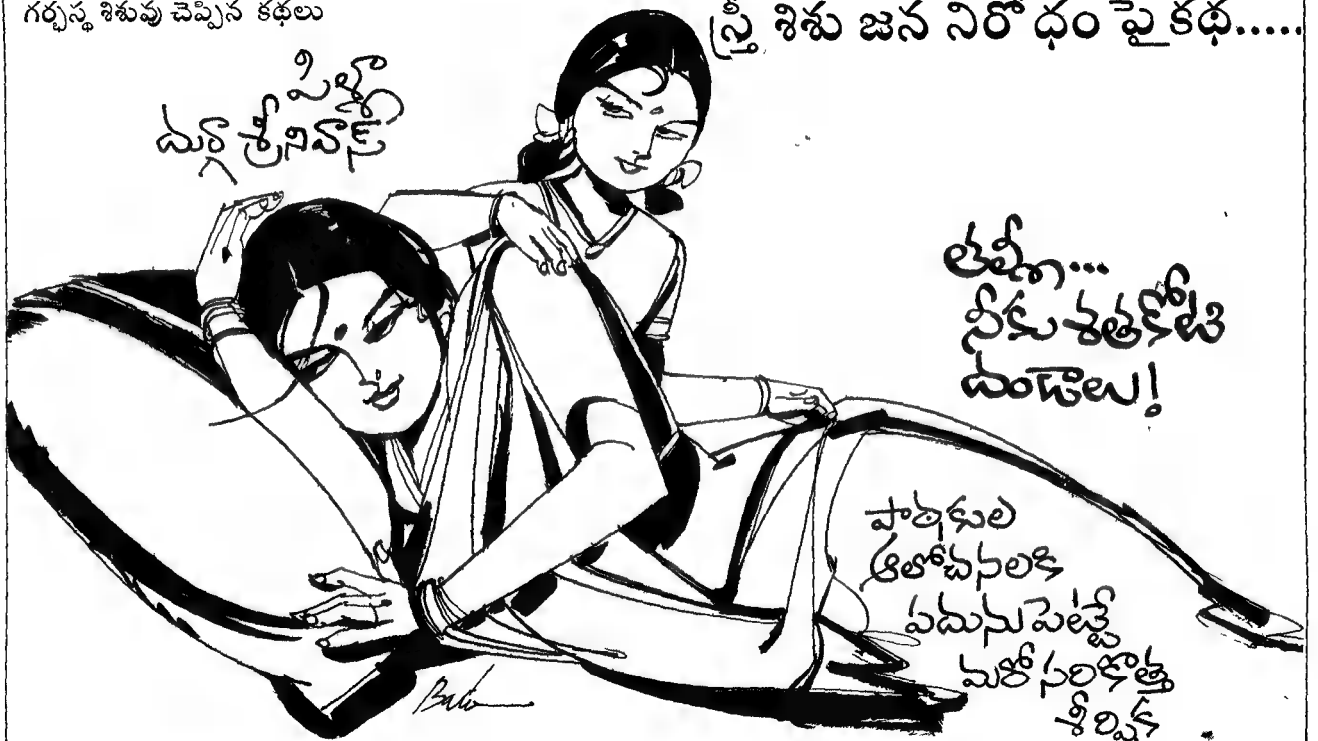
విశ్వవిద్యాలయం ప్రాంగణములో బ్రహ్మాండమైన ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ భవనాలు, పాలిటెక్నిక్ కాలేజీ భవనాలు చూపరులనాకర్షించడమేకాక, ఉన్నత శిక్షణ నందిస్తున్నాయి

గ్రంథాలయమునకెదురుగానున్న విశాలమైన ఉద్యానవనములో సంస్థాపకులైన డా. రాజాసర్ అన్నామల్ చెట్టియార్ నిలువెత్తు, కాంక్రీట్ విగ్రహము చూపరుల నాకర్షిస్తూ, విద్యార్థుల నాహ్వానిస్తూ వుంటుంది అఖిల భారత స్థాయిలో అభివృద్ధి సాధిస్తూన్న ఆధునిక దేవాలయమే అన్నామల్ చెట్టియార్ విశ్వవిద్యాలయము.

వ్యాసము, ఫోటోలు : వి. వీరారెడ్డి.

శ్రీ రాజా ముత్యయ్య చెట్టియార్ ఇంజనీరింగ్ కళాశాల భవనం.





ఆడదానికి ఆస్తి హక్కులు ఇస్తాం....

-అంటున్నారు పెద్దలు!

ఆడదానికి స్వేచ్ఛ కావాలి.....

-అంటున్నారు చదువుకున్న స్త్రీలు!!

ఆడది పుట్టడానికో వీల్లేదు....

-అంటున్నారు మూర్ఖులు!!

ఆటువంటి.....

వాళ్ల మీద దండయాత్రే ఇది!!

ఆడది ఒంటరిగా అర్ధరాత్రి వేళ బయటకు వెళ్లి తెరిగి జంటికి వచ్చినాడే స్త్రీకి స్వతంత్రం వచ్చినట్టు. అన్నాడు గాంధీగారు!

ఆ రోజు రాత్రేదు రాదు సరికదా ఆడవారి పరిస్థితి అంతకంటే అద్భుతంగా మారింది!

స్త్రీకి స్వేచ్ఛ కావాలి అంటూ ఉపన్యాసాలు ఇస్తున్నారు! ఉద్యమాలు లేవదీస్తున్నారు! నవలలు రాస్తున్నారు! సినిమాలు తీస్తున్నారు!

అందువల్ల పలితం లేక పోగా స్త్రీ జాతి పరిస్థితి రోజు రోజుకీ దిగజారి పోతోంది

ఇప్పుడు అది కాకుండా మరో ఉపద్రవం వచ్చి పడింది!

అదే . ఆడశిశు జన నిరోధం!

గర్భంలో వున్న పిండం ఆదా మగా అనే విషయం తెలుసుకొనే స్థాయికి మన సైన్స్ పెరిగింది.

అదే సెక్సే డిటర్మినేషన్ టెస్టు

ఈ విధానం వల్ల గర్భంలో వున్న 'పిండం' స్థితి గతులు తెలుసుకోవచ్చు విటమిన్ లోపాలు, అంగ వైకల్యం వచ్చే అవకాశాలు తెలుసుకొని తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలనే సదుద్దేశంతో మన సైంటిస్టులు ఈ విధానాన్ని కనిపెట్టారు!

కానీ, అది కూడా 'అణుశక్తి' లాగానే వివాదానికి పాడుతున్నారు కొందరు మూర్ఖులు! పండు కోసుకోమని కత్తి శస్త్ర పిక కోస్తున్నారు కొందరు!

గర్భంలో వున్న పిండం ఆదా మగా అనే తెలుసుకొని ఆడపిల్లయితే వెంటనే 'ఎబార్జన్' చేయించుకుంటున్నారు చాలా మంది మహిళలు!

ఆరోగ్య రీత్యా - గర్భస్రావమే . ఆడదానికి శాపం!

ఇప్పుడు ఈ 'ఆడ సంతాన హత్య' అత్యంత ఘోరం! అనాగరికం!

పేద గొప్ప తేదాలతో మత కల్లోలాలతో ప్రాంతీయ బేదాలతో నిత్యం చిన్నన్న ఈ దేశంలో ఆదా మగా తేదాలు మరింత ప్రమాదకరం!

'ఆడ సంతాన నిరోధం' మరి ప్రమాదకరం!

ఇదే విషయాన్ని చర్చించినప్పుడు - దుర్గా శ్రీనివాస్ తను టి వి సిన్యా కోసం తాము రాసిన కథని వినిపించారు!

టి వి సిన్యా మెల్లిగా తీసుకోవచ్చు! ఆ కథని నాకు ఇవ్వమని అడిగి తీసుకొని కట్టి కొట్టి తెచ్చి . అన్నట్టుగా సంక్లిష్టం చేసి దానిని మికు అందిస్తున్నాను - అదే తల్లీ! నీకు శతకోటి దండాలూ!

ఈ కథ చదవండి! మీలో ఏమాత్రం స్పందన కలిగినా మీరు కూడా మరో కథ రాయండి! లేదా మరో వ్యాసం రాయండి! మీరు ఏది రాసినా స్త్రీలలో చైతన్యం రావాలి! ఈ అనాగరికాన్ని అపాలనే బాపం కలగాలి!

-గీతా సుబ్బారావు

"మరొక్కసారి ఆలోచించండి. ఇది... ఇది పాపం కాదా...?"

"పాపమో, పుణ్యమో, ఇంతకంటే మార్గం లేదు. బాగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను".

"ఆ డాక్టర్ చెప్పింది కరెక్ట్ నంటారా?"

"తప్పయే అవకాశం లేదు. అన్ని పరీక్షలూ చేశాకనే కదా చెప్పారు".

"కానీ...."

"ఇక తర్జన భర్జన అనవసరం అడదానివి కనుక నీకు అలా అనిపించవచ్చు అయినా తప్పుడు నేను ఈ రోజు మన డాక్టరు సత్యవతి గారితో మాట్లాడతాను ఎంత త్వరగా అయితే అంత మంచిది"

తన నిర్ణయం మారదని భార్యకి నిర్ధారణగా చెప్పింది. మళ్ళీ మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా అఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు రమణమూర్తి.

అరుంధతి అలాగే నిలబడి ఉంది

"అమ్మా నాకు తమ్ముడు ఎప్పుడమ్మా వస్తాడు? తల్లిని కుదిపింది, నాలుగేళ్ళ విజయ 'వస్తాడులే నువ్వెళ్ళి అడుకో' "

లోపల ఏం చేస్తున్నాడమ్మా? అడుకుంటున్నాడా? ఏడుస్తున్నాడా? తల్లి పొట్టు మీద చెయ్యి వేసి అడిగింది విజయ

'ఏదో చేస్తున్నాడు గానీ, నువ్వెళ్ళి అడుకో'

తల్లి గొంతులో విసుగు అర్థం చేసుకున్న విజయ అడుక్కోడానికి పట్టిందికి వెళ్ళిపోయింది

ఈసారి తప్పకుండా మగపిల్లవాడో అనుకుంది అరుంధతి. అయిదారుగురు దేవుళ్ళకి మొక్కుకుంది ఒకరికి పుట్టు వెంట్రుకలు ఇస్తాననీ, మరొకరికి పేరు పెట్టు కుంటాననీ, ఇంకొకరికి అభిషేకం చేయిస్తాననీ-

అయన స్నేహితుడు ఎవరో తన భార్యకి చెయించాడట ఎస్ డి బి (సెక్రెటరీ) నేపథ్యం పుట్టడానికి ముందే అడవిలో, మగపిల్లవాడో తెలిసి పోయే పరీక్ష తనకి చేయిస్తానన్నారు తన శెండుకో మగపిల్లవాడేనని అంత నమ్మకం సరేనంది పరీక్షలన్నీ అయ్యాకా తేలింది అడవిల్లేనని

విజయ పుట్టినప్పుడే అన్నారాయన అబ్బాయి అయితే బాగుణ్ణు అని ఈ సారి కూడా అడవిల్లేనని తెలిశాకా వెంటనే తన నిర్ణయం చెప్పేవారు ఎవరన్న, తను సరేననే లేకపోతోంది. అయినా

"అమ్మా.. అమ్మా.."

ఉలిక్కి పడింది అరుంధతి

'అమ్మా'

విజయకాదు పిల్చింది విజయ నిద్రపోతోంది మరెవరు?

ఎవరు?

ఎవరంటే ఏం చెప్పనమ్మా? ఇంకా పూర్తిగా రూపమే రాని నాకు పేరు మాత్రం ఎలా ఉంటుంది? నేనమ్మా నీకు పుట్టబోయే కాదు కాదు నీకు పుట్టకుండా పోయే నీకు తుర్చి

తల్లీ 'అరుంధతి చెయ్యి తన పొట్టు మీదకి వెళ్ళింది

నేను నిస్సహాయురాలిని తల్లీ నన్ను ఓమిస్తావా అరుంధతికి ఏడుపు వచ్చేస్తోంది

'బాడ పడకమ్మా నాకు నీ మీద కోపం లేదు'

నువ్వు, నాన్నగారూ పుట్టడానికి ముందే నన్నెందుకు వదిలించుకోవాలను కుంటున్నారో ముందు నాకూ అర్థం కాలేదు! అడవిల్ల అంటే అంత కంగారు, చిన్నచూపు ఎందుకో అనుకున్నాను అందుకని ఒకసారి మన పవిత్ర భారత దేశంలో పర్యటించి ఇప్పుడే వచ్చినమ్మా, నేను విన్నవీ, కన్నవీ, తెలుసుకున్నవీ నీకు చెప్తాను ఏంటావా అమ్మా ?

1.

"నిలువవే వాలు కన్నులదానా ఏయారి హంస నడకదానా."

వసంత వెనకాలే పైకిలే మీద వస్తూ ఇద్దరు మగధీరులు డ్యూయేట్లా అడవిపాట పాడుతున్నారు హంస నడక అగిపోయింది వాలుకన్నులు తీక్షణంగా చూశాయి కోపంతో ఎర్ర బడ్డాయి ఇద్దరు మగధీరుల్లో ఒకడి చెంప ఛెళ్ళునుంది

అఫ్సరల్, అడవిల్లవి! ఎంత ధైర్యమే నీకు గర్జించాననుకుంటూ మొరిగారు చెంప పగిలిన మగధీరుడు

నీకంత పొగరున్నప్పుడు నాకా మాత్రం ధైర్యం వుండొచ్చురాదర్మి రాన్సల్

ఏం కూశావ్

గురూ జనం వస్తున్నారు గురూ

కొచ్చురించాడు రెండో మగ్గు

'ఇప్పుడు కాదు చూస్తూ నీ సంగతి చూస్తూ'

జనం వచ్చేలోగా సఖ్యు మలుపు తిరిగి పోయింది పైకిలే

జరిగింది ఇంట్లో చెప్పాలా వద్దా అని తనలో తానే తర్కించుకుని చెప్పక పోవడమే మంచిదని నిర్ణయించు కుంది వసంత

-మర్నాడు సాయంత్రం మామూలు వేళకి కాలేజీ నుంచి ఇల్లు చేరలేదు వసంత రాత్రయినా అమ్మాయి జాడ లేదు తల్లీ, తండ్రి కంగారు పడ్డారు వాకబు చేశారు వెతికారు చివరికి పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చారు

ఆ మర్నాడు ఉదయం ఇల్లు చేరింది వసంత వాడి పోయిన వసంత

జరిగిందంతా చెప్పింది ఆ నరరూప రాక్షసు లెవరో తనకి తెలుసు! వాళ్ళని పోలీసులకి పట్టించాలి! వాళ్ళ అంతు చూడాలి!"

అమ్మో ఎంత అప్రదిష్ట! పేరు పేపర్లో ఎక్కుతుంది పరువు బజారున పడుతుంది తర్వాత నీ పెళ్ళెలా అవుతుంది? అడవిల్లవి బ్రతుకు నాశనం అయిపోతుంది

అమ్మాయి క్షేమంగా తిరిగి వచ్చిందని తెలియ జెయ్యడంతో పోలీసులకి, ఆ సంఘటనకి సంబంధం ముగిసి పోయింది!

వసంతని కాలేజీ మానిపించారు వాడి పోయిన వసంత- ఓడి పోయింది!

2.

అనసూయ గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది ఇది యాభయ్యేనిమిదో ఇంటర్వ్యూ తనకి ఏమవుతుందో? తనకి ముందున్న యువకుడు లోపలికెళ్ళాడు తర్వాత తనే ఈ ఉద్యోగం కూడా రాకపోతే ? గుండె వేగం పెచ్చింది -

అతను బయటికి వచ్చాడు అనసూయ లోపలికెళ్ళింది అఫీసర్ గారికి నలభై ఏళ్ళంటాయి కొంచెం బట్టతల నుదుటి మీద పెద్ద కుంకం బొట్టు చూస్తే మంచి వాడిలాగే ఉన్నాడు

అన్ని ప్రశ్నలకి సరిగ్గానే సమాధానాలు చెప్పింది యూకెన్ గో అవ్వారాయన

లేచి నించుంది అనసూయ ధైర్యం కూడ గట్టుకుంది

సార్ నా క్వాలిఫి కేషన్స్ మరీ అంత పెద్దవేం కావు అనుభవం అసలే లేదు కానీ, మాది పేద కుటుంబం! చాలా పెద్ద కుటుంబం అన్నయ్యకి పెళ్ళయ్యాకా, అమ్మకి, వదినకి గొడవలోచ్చి అన్నయ్య వేరే వెళ్ళిపోయాడు! ఇంకా ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు, ఇద్దరు చెల్లిళ్ళు ఉన్నారు నాన్న గారికి ఎక్కిడెంట్లో చెయ్యి పోయింది నేను ఉద్యోగం చేసి

సో వాట్? ఆ అమ్మాయి గురించి నేను అన్ని వివరాలూ కనుక్కున్నాను ప్రభాకర్. అంటే అదే ఆ అమ్మాయి ఎక్కే హాస్పిటల్ అంత దుర్మార్గుడే కాదు అనవసరంగా అహంకారంతో ఆ అమ్మాయే గొడవలు పెట్టుకుని విడాకులు తీసుకుంది

“రోజూ తాగడం, తాగినప్పుడు నోటికొచ్చినట్టు వాగడం, ఒక్కోసారి చెయ్యిచేసుకోవడం, ఇవన్నీ మంచివాడి లక్షణాలా?”

ఈ మోదర్న్ సాసైటీలో తాగడం తప్పుకాదని నీకూ తెలుసు మీ నాన్న కూడా తరచు తాగుతారు ఒక్కోసారి కొంచెం మోతారు ఎక్కువై కాస్త రవిగా ప్రవర్తించినంత మాత్రాన

‘అంతేకాదు బోలెడంత కట్టుం గుంజ పెళ్లి చేసుకుని, అంత మంచి బార్య ఉండగా నీకెలా చెప్పింది తెలీదంటేదు

ఇందులో నువ్వు సంగీతపదవలనించేమీ లేదు అది కూడా నాకు తెలుసు అడపాతడపా వెత అడవాళ్ళతో కొంచెం కక్కురిస్తాడాయ్ అంతేగా ఇట్స్ జస్ట్ ఏ పీక్ నెస్! ఈనాటి మగవాడు శ్రీరామచంద్రుడిలా ఉండాలనుకోడం అవిచేకం అనవసరంగా అతన్ని బజారుకిడ్ని విడాకులు తీసుకోవడం ఏదో గొప్ప ఆదర్శం అనుకుంది ఆ పిల్ల అలాంటి ఎల్లని చేసుకొని నువ్వు సుఖపడవు

అమ్మా నువ్వెన్ని చెప్పినా నేనుసంద్యని తప్ప మరో అమ్మాయిని చేసుకోలేను

ఆ ప్రభాకర్ తల్లి మా సంతానికీ చాలా కావాల్సిన మనిషి ఇట్స్ ఏ క్వీశ్చన్ ఆఫ్ మై ప్రెసెన్స్

నాకు ఇట్ నే ఎ క్వీశ్చన్ ఆఫ్ మై హాపి నెస్ ఒక్కొక్కొక్క కొడుకువని ఇంత దూరం చెప్పాను నన్ను కాదని నువ్వు సంద్యని పెళ్లి చేసుకుంటే ఆ అవమానం భరించలేక నేను అల్మోహత్ చేసుకోవాల్సి వస్తుంది నీకు తల్లి కావాలి, ఆ పిల్లే కావాలి తల్లుకో కోపంగా వెళ్లిపోయింది జగదీశ్వరి

ఒక్క మొక్క

-డా. సి. నారాయణరెడ్డి

ఈ పుటల్ని ఇలా దున్నుకు పోతుంటే మొలవకపోతుందా ఒక్క చుక్క ఆకాశం ఒంటి నుంచి రాలవదీ పిచ్చిగా పెరిగి లక్ష జీబురు కంపలెందుకు? పొడవనీ ఒక్క మొక్క బోధి వృత్తంలా

"ఏ 4

ఇవాళ మా సేల్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ క్ ప్రమోషన్ పద్దింది పార్టీ ఇచ్చారు

రోజూ ఏదో ఒక పంక్తన్, ఏదో ఒక పార్టీ తప్పవనుకుంటాను నీ దొరణు నాకు నచ్చడంలేదు నేను కూడా చూస్తున్నాను ఈ మధ్య ప్రతిదానికి ఆరాలు, వివరాలూ అడగడం, సంజాయిషీలు అడగడం ఎక్కువ అవుతోంది

అంటే బర్తగా ఆ మాత్రం అడిగే హక్కు నాకు లేదా? ఎంత ఉద్యోగం చేసే బార్య అయినా ఇలా విచ్చలవిడిగా

రవీ గట్టిగా ఆరిచినంత మాత్రాన నిజాలు మారిపోవు

ఏమిటా నిజాలు? అదే మీ జనరల్ మేనేజర్ నిన్ను కొల్డ్ డ్రాప్ చెయ్యడం, ఆన్ ది వే డ్రైవ్- ఇన్- రెస్పొంబిల్టీ అయినట్రిమీలూ, కాపీలూ ‘అంతేనా?’

ఆయనగారి కూతురు హిందీలో పీక్ గనుక ఆ పిల్లకి హిందీ పాఠాలు చెప్పడానికి అడపాతడపా నువ్వు వాళ్ళింటికి వెళ్లి గంటలొక్కొక్క అక్కడే ఉండటం

‘వాట్స్ రాంగ్ ఇన్ ఇట్? నాకు నచ్చదు అలవాటుకా కొన్ని కట్టుబాట్లు,

కొన్ని పరిధులు ఉండాలి డౌ సిట్టి చదువుకున్న ఉద్యోగం చేసుకుంటున్న అమ్మాయి కావాలని కొరి నన్ను పెళ్లి చేసుకున్నప్పుడు, నువ్వేదో ఆదర్శ యువకుడివనుకున్నాను

ఆదర్శం అంటే భార్య ఎలా తిరిగినా పూరుకోవడం అని నీ నిర్వచనం కాబోలు

కాస్త చనువుగా, నవ్వుతూ మాట్లాడితే అది ఇష్టం వచ్చినట్టు తిరగడం తీసి నీ నిర్వచనమా?

ఈ ఉద్యోగం మానెయ్యమనీ, నేనువేరే కంపెనీలో ఉద్యోగం వేయిస్తాననీ ఎన్నిసార్లు చెప్పినా, మానకపోవడానికి కారణం ఏమిటో?

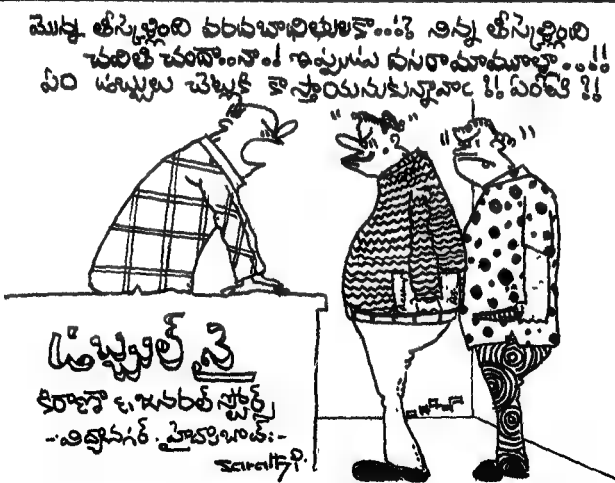
నువ్వనుకుంటున్న కారణం మాత్రం కాదు అసలే ఉద్యోగం ఎందుకు మానెయ్యాలి? మా ఆయనకి నామీద నమ్మకం లేదనా? మరో చోట మరో ఉద్యోగం చేస్తే మాత్రం నీకు ఇలాంటి సందేహాలు రావని గ్యారంటీ ఏముంది? కావాలంటే అసలు ఉద్యోగమే చెయ్యను పోయిగా ఇంట్లోనే ఉంటాను కానీ, అది నీకు పనికిరాదు ఎందుకంటే నీకు నా జీతం కావాలి ఈ లగ్గరి లైన్ నువ్వు వదులుకోలేవు నీ ఒక్కడి సంతోషంతో ఇప్పుడున్న ఈ లివెల్ మెంటియన్ చెయ్యలేవు బట్టి బ్యారమీద పరిపూర్ణ నమ్మకం చూపించలేవు నీ ఉద్యోగంలో నువ్వు అనేకసార్లు బైట పూర్వకి వెళ్తుంటావు కానీ, అక్కడ నువ్వేం చేస్తున్నావో, ఎవరితో తెరుగు తున్నావో అనే అనుమానం నాకు రాదు ఎందుకంటే నీ మీద నాకున్న ప్రేమ, గౌరవం అలాంటి అనుమానానికి చోటివ్వవు

నేను తిరగాలనుకున్న రోజున చాటుమాటుగా తిరగను పట్టిగ్గానే తెరుగుతాను నేను ముగిద్దీ

నువ్వు కూడా ఒన్ ఆఫ్ దొన్ ఎవరేజీ మేట్స్ అని నాకు ఇప్పుడే అర్థం అయింది

ఎలాగైనా అనుకో నువ్వు ఈ ఉద్యోగం మానేసి వేరే చోట ఉద్యోగం చెయ్యడానికి ఒప్పుకోకపోతే ఫలితం చాలా తీవ్రంగా వుంటుంది

‘అంటే?’ ‘విడాకులు’



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

పాఠకులకి అవకాశం

'గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు' శీర్షిక క్రింద పాఠకులెవరైనా తమ రచనలని కథా రూపంగా కానీ వ్యాసంగా కానీ రాసి పరిశీలనకి పంపవచ్చు. తమ రచనతో పాటు ఈ క్రింద ఇచ్చిన కూపన్ న జతపరచి పంపవలసిందిగా కోరుతున్నాము. రచనలు తమ స్వంత ఊహలేనని, ఎవరినీ ఉద్దేశించినవి కావని, దేనికి అనువాదం, అనుకరణ, కావీ కాదని హామీ రాసి పంపాలి. రచన వ్రాత ప్రతిపై రాసినవారిపేరు, పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా రాయాలి. రచనతో పాటు దానిని రాసిన వారి ఫోటో కూడా జతపరిచి పంపవచ్చు. ప్రచురణకి స్వీకరించిన రచనలని అవి రాసినవారి ఫోటో లతో సహా ప్రచురిస్తాము.

రచనలు ఒక అరతావు పేజికి మించరాదు కాగితానికి ఒకవైపు సీరాతో లేదా బాల్ పేన్ తో రాయాలి

ప్రచురణార్హం కాని రచనలని తిప్పి పంపగోరేవారు తమ రచనలతో పాటు తగినన్ని స్తాంపులు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవరు జతపరచి పంపాలి. లేకపోతే వాటిని తిప్పి పంపటం జరగదు వాటిపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకీ అవకాశం లేదు.

ఈ శీర్షికకి పంపే రచనలని సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. కవరు పై భాగంలో "గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు" శీర్షికకి అని స్పష్టంగా రాయాలి.

ప్రచురించిన ప్రతి రచనకీ పారితోషికం ఉంటుంది. పాఠకులందరూ ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము

-సంపాదకుడు

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసినవారి పేరు : _____

పూర్తి చిరునామా _____

పిన్ కోడ్ : _____

తల్లీ ... నీకు శతకోటి దండాలు!

5

"ఆ మె పరిస్థితి ఎలా ఉంది డాక్టర్?"

నో హాప్ బతకడం కష్టం

'నేను అవిద్యార్థి మెంట్ తీసుకోవాలి'

ఎక్కువ సమయంలోదు వెళ్లండి ఇన్స్పెక్టర్

ఆ అమ్మాయి మెడవరకూ దుప్పటి కప్పబడి వుంది మొహం భీకరంగా ఉంది. కిరోసిన్ మంటల్లో కాలిపోయిన మొహం ఎలా ఉంటుంది?

ఇన్స్పెక్టర్ అమె దగ్గరగా వచ్చి కూచున్నాడు

అమె ఎక్కడో నూతిలోంచి మాట్లాడుతున్నట్టు, అగుతూ అగుతూ చెప్పసాగింది

నా పేరు సీత మా నాన్నగారికి నాతో కలిపి నలుగురు అడపిల్లలు నేను రెండోదాన్ని కట్టుం బాకీ కారణంగా నన్ను మా ఆయన శోభం, అత్తగారు సుభద్రమ్మ నానా హిసలూ పెట్టేవారు. అన్నీ భరించాను వేరే మార్గంలోదు అత్తగారింట్లో అధ్యాపకాలు భరించలేక పుట్టింటికి వెళ్ళే అది మా నాన్న దృష్టిలో పరువు బజారునవడటం అంతేకాక భర్త వదిలేసిన భార్యగానో, భర్తని వదిలేసిన భార్యగానో నేను పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతే, మిగతా చెల్లిల్లాద్దరికి పెళ్ళిలా అవుతుంది - అని మా అమ్మ బయం అందుకో అన్నీ భరించాను కానీ, ఈ బాధల నుంచి వాళ్ళే నాకు విముక్తి ప్రసాదించారు మా ఆయన అరవకుండా నా నోట్లో గుడ్డలుకుల్లేసి, కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టేశారు మా అత్తగారు నా మిద కోరిన హింస అంటించారు

- సీత చచ్చిపోయింది

సీత భర్త సీత, అత్తగార్ని అరెస్టు చేశారు

కోర్టులో కోసు నడుస్తోంది

అరుంధతి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది

విదవకమ్మ ఇంకా చాలా చూశానమ్మ, సంఘటన విదయనా సారాంశం ఒక్కటే కన్నీటి కడలిలో కొట్టుకుపోవడమే అదదాని జీవితం వద్దమ్మ ఈ అడ పుట్టుక నాకొద్దు పుట్టాకా రకరకయాతనలు వడకుండా, పుట్టుకముందే విముక్తి ఇస్తున్నావమ్మ నాకు అందుకో, నాకు నువ్వై చేస్తున్న ఈ మహాపాపానికి, తల్లీ, నీకు శతకోటి దండాలు "

అమ్మ అమ్మ ఎందుకమ్మ ఏడుస్తున్నావ?

విజయ తల్లిని కుదిపింది

ఉలిక్కిపడింది అరుంధతి

ఆ మర్నాడు, డాక్టర్ సత్యవతి నర్సింగ్ హామలో అరుంధతికి విజయవంతంగా ఎజర్జన్ చేయబడింది

అంకితం

(అడబ్రతుకు అనే గండం నుంచి గట్టిక్కిన ఆ చిన్నారి పిందానికి ఈ కథ అంకితం)

బాంబినో ఒక అద్భుతమైన వెర్మి
సెల్లెని. పరిశుభ్రమైన పద్ధతిలో అధు
నాతన ఇటాలియన్ యంత్రములతో
తయారు చేయబడినది. మిక్కిలి
ప్రోటీన్లు కలిగియుండి క్రొవ్వు
పదార్థములు లేకుండుటయే బాంబినో
విశిష్టత. వండినప్పుడు కాని,
తరువాత కాని ముద్దగా కాకపోవటమే
బాంబినో ప్రత్యేకత. నిమిషములలో
బాంబినోతో ఎన్నో రకములైన,
నోరూరించే వంటకాలు, ఫలహారాలు
తయారు చేయవచ్చును. ఇంకా
బాంబినోతో పొదుపు కూడా. నేడే వాడి
చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది.



బాంబినో హల్వా

1 కప్పు బాంబినోని నేతిలో ముం
రంగు వచ్చేదాక వేయించి, ప్రక్క
పెట్టుకొండి. మూడు కప్పుల నీళ్ళ
మరగించి, బాంబినో కలిపి మూ
పెట్టుండి. దీనిని తక్కువ మంట
నీరు పూర్తిగా ఇంకేదాక ఉంచం
మూడు చంచాల పంచదార కలి
నిమిషాలు కలపండి. రుచికి పిష్టె
జీడిపప్పు చేర్చి వేడిగా వడ్డించం
ఇది నలుగురికి సరిపోతుంది.



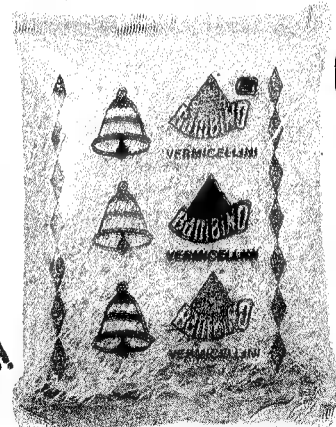
ఉచితం

బాంబినో వంటల
విధానం తెలిపే
పుస్తకం, ప్రతి
బాంబినో డీలరు వద్ద.



వెర్మిసెల్లెని

జీవైగా ఖారా అయిన బాంబినోతో రుచే రుచి!



IS:1485
ISI

సూపర్ హీరో యిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు



చలించి పాత్రలతో పాటు కన్నీరు పెట్టి బయటకు రాగానే పేదవాడు సహజ్ బిచ్చగాడు కన్నుసే పీదరించుకుంటారు. ఎందుకని?

చూసింది సినిమా కనుక...

జరుగుతుంది తీవ్రతం కనుక...

బాధల్లో వున్న తోటివారికి ఉన్నదాంట్లో సహాయపడే రోజులు అతి త్వరలో రానున్నాయని అభిప్రాయపడ్డాను.

బి. జి. ఆర్. చౌదరి, కాగితపురం

నేటి విద్యా విధానంలో దోనేపన్నెండు మీరిచ్చే సందేశం?

సందేశాలు యిచ్చేంత వయసు నాకు యింకా రాలేదు.

యం నరసింహులు, తిరుమల

విజయం మీ పేరులో వుంది కాబట్టి మీ ముఖంలో వుంది యీ రెండు కళ్ళు మిమ్మల్ని సూపర్ హీరోయిన్స్ చేసాయి ఎందుకంటారు?

ఏమీ అనలేను. నా పట్ల అభిమానం ఎప్పుడూ ఇలాగే వుండాలని కోరుకుంటా!

బి. విజయకుమారి, నల్లపాడు

మీరు ఏ చిత్రంలో చూసినా అదృష్టాని హక్కుల కొరకు పోరాడతారు ఎందుకని?

సమాజంలో స్త్రీకి మరింత గౌరవం రావాలని ఆయా చిత్రాల్లోని నా పాత్ర ద్వారా దర్శక - నిర్మాతలు చెబుతున్నారు. కనీసం కొంత మందిలో నైనా చైతన్యం వస్తే చాలు.

పి. విద్యాసాగర్, నల్లగొండ

భారతి, రూన్లు, అరుణ, సరస్వతి వంటి పాత్రలు పోషించిన మీరు గ్లామర్ పాత్రలో నటిస్తున్నప్పుడు మీ భావాలు ఎలా వుంటాయి?

మామూలుగానే వుంటాయి. నటి అన్న తర్వాత అన్ని రకాల పాత్రలు పోషించి ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందాలని నా అభిప్రాయం. ఫలానా పాత్రలకే పరిమితం కావాలన్నది నా అభిమతం కాదు.

కాదు. □

జి వెంకటరామిరెడ్డి, కర్నూలు

పెళ్లయిన తర్వాత సినిమారంగం నుండి నిరమించుకుంటారా? కొనసాగిస్తారా?

పెళ్లిచేసుకున్న తర్వాత కూడా ఏం చెయ్యాలని ఆలోచించేది!

ఏ శ్రీదేవి, జమ్మలమడుగు

మీరు ఎక్కువగా 'ఉత్తమ ప్రశ్న' ఎన్నుకునేది మిమ్మల్ని పొగడినవాళ్లనేకదా?

కాదు. ఆ ప్రశ్న ఆలోచింపజేసిందిరా వుండాలి. మీరూ ప్రయత్నించండి.

అలాంటి ప్రశ్న కోసం.

షేక్ అబ్దుల్లాకాశిం, కొత్తగూడెం,

నాగండ్ల, (అమ్మపాలెం) దోర్నకల్

అంధ్రప్రదేశ్ వరద బాధితులకు విరాళం ప్రకటించేది వుందా? లేదా?

పత్రికలు చదవరా మీరు. చదివివుంటే యీ ప్రశ్న అడిగి వుండేవారుకాదు. గోదావరి వరద బాధితుల నిధికి లక్ష రూపాయలు ప్రకటించిన సంగతి అన్ని పత్రికల్లోనూ వచ్చింది.

ఎ రోజూ, ఖరగ్ పూర్

మీ ధృష్టిలో నటన ప్రధానమా? ధనము ప్రధానమా?

ముందు నటన.

ఆ తర్వాతే ధనం ప్రసక్తి.

బి. రామరాజు, నర్సిపట్నం

స్త్రీలు ఎక్కువ కాతం చూసేదానికంటే ఎనేదానికే ప్రాముఖ్యతనిస్తారు ఎందుచేతనంటారు?

స్త్రీలే అని ఎలా చెప్పగలుగుతున్నారు మీరు. మనుషులు ఎవరైనా సరే ఎక్కువగా వింటారు.

యస్. జి. పి. కళ్యాణి, కైకలూరు

సమాజంలో స్త్రీని పురుషునితో సమానంగా చూసేది ఎప్పుడు?

స్త్రీకి పురుషునితో బాటు సమాన హక్కులు లేవని మీరెందుకు అను

కుంటున్నారు?

ఉత్తమ ప్రశ్న

యం. రవికుమార్, రామవరం

మీ ధృష్టిలో ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు ముఖ్యమా? ప్రభుత్వ అవార్డులు ముఖ్యమా?

ఏ నటించినా, నటుడికైనా

ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు లేకపోతే

చిత్రసీమలో రాణించడం కష్టం.

ఎంత చక్కని పాత్రలు వేసినా

ప్రేక్షకాదరణ పొందకపోతే ఆ

నటీనటులు పడిన కష్టం వ్యర్థ

మైపోతుంది. నావరకూ నేను

ప్రేక్షకుల ఆదరణే నటీనటుల

పురోభివృద్ధికి ఎంతో దోహదపడు

తుందనుకుంటాను.

ప్రేక్షకులు మెచ్చాక ప్రభుత్వ ఆదరణ తప్పక లభిస్తుంది.

యం సునీత, కరీంనగర్

సినిమాలలో పేదరికపు

బాధలకు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న. _____

పంపిన వారి పేరు: _____

పూర్తి చిరునామా: _____

అభిమాన భార్యలపై అభిప్రాయం

నా అభిమాన నటుడు చిరంజీవి. చిరంజీవి నటించిన చిత్రాలన్నీ నేను క్రమం తప్పకుండా చూస్తాను. చిరంజీవి ఎక్కువగా యాక్షన్ చిత్రాలలోనే నటిస్తున్నారు. అలా కాకుండా హాస్యం, ప్రేమ చిత్రాలలో నటించే ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొంటారు. పైట్స్ ఓవర్గా వుండకూడదని నా అభిప్రాయం. "శుభలేఖ", మరీయు "విజేత" వంటి గుటుంబ కథా చిత్రాలలో నటించే మంచి పేరు సంపాదించగలగ్గాతారు. ఎటువంటి పాత్రనైనా



అందరిలాగా దోషించి అభిమానుల హృదయాలలో ముద్రవేసుకొనేలా వుండాలని నా కోరిక. "చంటబ్బాయ్" లాంటి హాస్య చిత్రాలలో నటించే మంచిది.

-మట్టిపరి ఈశ్వరప్రసాద్, ఉండ్రాజవరము

★ ★ ★

యౌతై ఐదు సంవత్సరముల సినిమా పరిశ్రమ యొక్క, మరియు నా పద్దెనిమిది సంవత్సరముల "నిరీక్షణ" ఫలించినది. అందులో నుంచి విరబూసిన సుగంధ, సుమధుర సంపెంగ అయిన కుసుమ కోమలియే అర్చన.

నేను "నిరీక్షణ" సినిమా చూసి అందులో అర్చనయొక్క యాక్షన్, గ్లామర్, వాయిస్ చూసి నేను ఆమె అభిమానిని అయ్యాను. ఈమధ్య



విడుదల అయిన "శ్రీ వేమన చరిత్ర" చూసినాను. అందులో ఆమె చేసిన యాక్షన్ సుపర్బ్. నేను ఆమెకు ఇచ్చే సలహా ఏమిటి అనగా వెరైటీ పాత్రలను మాత్రమే చేయమని.

షేక్ యం.డి. హనీఫ్, సి. ఆర్. పాలెం డొంక, నెల్లూరు

తీసలు చిరంజీవి అంటే అందరికీ ఎందుకంత అభిమానం? పర్సనాలిటీ - 100%, అందం - సూపర్బ్.



యాక్షన్ - సిని రంగానికి తలమానికం, దాన్ను హైలైట్! అందరితోనూ చాలా సరదాగా ఉంటారు కూడా.

మరి ఇన్ని సుగుణాలు ఉన్న చిరంజీవికి అన్ని విరుదులు రావటం కూడా సమంజసమేకదా. అయితే డేరింగ్, థైస్మిక్, సుప్రీమ్ హీరో చిరంజీవిగారికి ఒక విరుద్ధవైగా నేనిచ్చే సలహా ఏమిటంటే అన్నీ ఒకే రకం పాత్రలు ధరించవద్దని. వెరైటీగా ఉంటే అంద్రదేశంలో 3.4 వ పంతు చిరంజీవి అభిమానులే అవుతారు కదా మరి!

-బి. సుగుణ, విశాఖపట్నం

★ ★ ★

తెలుగు చలన చిత్ర చరిత్రలో యువ హీరోగా ఏ చిత్రము విడుదల కాకుండా తన స్పెషియల్ నే



అభిమానులను ఆకట్టుకున్న యువ నటుడు వెంకటేష్. మొదటి చిత్రం "కలియుగ పాండవులు"

మనవి

అభిమాన భార్యలపై అభిప్రాయం శీర్షికకి రాసేవారు తమ రచనలని పావుతావు కాగితంపై 500 అక్షరాలకి మించకుండా రాసి పంపాలి. రాసిన వారి ఫోటో కూడా జత పరచి పంపాలి. పంపిన వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా వివరంగా రాయాలి. ప్రచురణకి స్వీకరించని రచనలు, ఫోటో లు తెప్పి పంపగ రేవారు స్వంత చిరునామా కల, తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన కవరు జతపరిచి పంపాలి. వాటిపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదని మనవి చేస్తున్నాము. రచనలు, ఫోటోలు శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003కి పంపాలి.

-సం

చిత్రంలో తన నటనా కౌశల్యం చూపి తెలుగు సినీ పరిశ్రమలో తన స్థానం నిలకడ చేసుకొన్న హీరో వెంకటేష్. తన చిత్రాలను వ్యాపారాత్మకంగా కాక కళాత్మకంగా ఉండాలని కోరుకున్నాను. కథా బలం కల చిత్రాలలోనే నటించాలి.

-ఎ. వెంకటేశ్వర్లు, కనిగిరి

★ ★ ★

సినీ పరిశ్రమ ఒక నిచ్చిన లాంటిది. అనతికాలములోనే ఎవరి అందందలు లేకుండా



కేవలము తన స్వయం కృషితో కష్టపడే అరుస్తర కోట్ల అంద్ర ప్రజల హృదయాలను దోచుకొని ఒక్కొక్కమెట్టు ఎక్కుతూ పైకి వచ్చిన హీరో మా నట భాస్కర చిరంజీవి.

సిని నీలాకాములో తారాజావ్వలా శరవేగముతో దూసుకొనిపోతున్న మా హీరో చిరంజీవిగార్ని

మేము ఎన్నో లిటర్లు వ్రాసి వుంటిమి. వారు మాకు జవాబు ఇవ్వలేదు. ఇప్పటినుంచి అయినా మా నట భాస్కరుడు అభిమానుల లిటర్లుకు వెంటనే జవాబు ఇవ్వలేదని మనసారా కోరుకుంటున్న ఒక అభిమాని.

-కె. వి. రమణ, నంద్యాల

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు "సూర్యనార" శ్రీష్ట గారు.



అయినగారు నటించిన చిత్రాలలో నూటికి 80 సినిమాలు చూసేవాడిని. "త్రిధి రుద్రయ్య"లో అయిన నటన, పైట్లు అమోఘం. యాక్షన్లోనే కాదు ఫిలింగ్లో కూడా అతనికి అతనే సాటి. అయినగారు ఇంకా స్టేజ్లో కొద్దిగా శ్రద్ధ తీసుకుంటే బాగుంటుందని అయిన అభిమానిగా నా సలహా.

-వారణాసి శ్రీష్టారావు, బుడితి

సినిమా



డైరెక్టర్ కె. రాఘవే

చిత్రాలు

బాలకృష్ణ ద్విపాత్రాధి
శృష్టమోహనరావు నిర్మిం
సహచరులు విజయదశమి కాన
చిరంజీవి-విజయకాంతి జంట
నిర్మించిన "చాణక్య శిష్యుడు" నవం
బరు 15న సినీమార్కెట్లో
సూర్యదేవర రావ్ సారాఫు
నాగార్జున హాస్యాన్ని ఆపు
చిత్రానికి జనవరి 1న
జరుగుతుంది.

జనవరిలోనే కె. శృష్టమో

కె. ఆనందయ్య ద్వితీయ చిత్రం

"పసుపుతాడు"లో రాధ

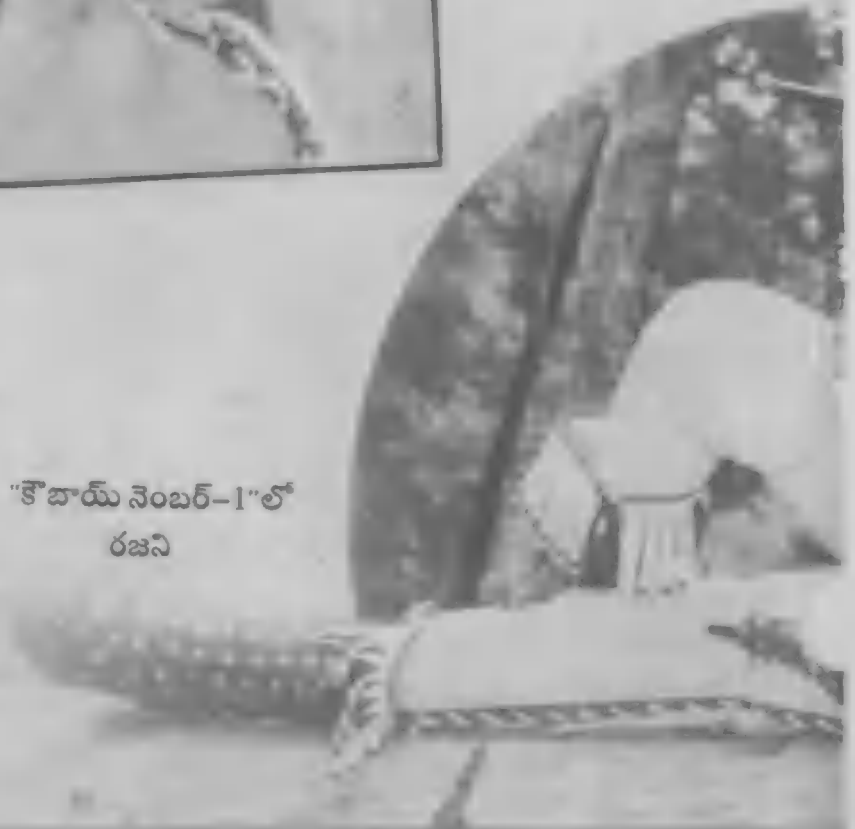
క్రాంతి కుమార్- వెంకటేశ్ లతో

మురారి చిత్రం

"నవంబర్ నుంచి మార్చి" అన్నారు -
"సినిమా లక్ష్మి, గోరిజాకు, త్రిశూలం, సితారామ
కల్యాణం" వంటి ఉత్పన్నమైన చిత్రాల నిర్మాతగా
వాసికెక్కిన యువచిత్ర అధినేత కె. మురారి. ఈయన
కొత్త చిత్రంలో వెంకటేశ్ సరసన భానుప్రియ
నాయిక, గొల్లపూడి మారుతీరావు, జగ్గయ్య, వేలు,
రమాప్రభ తదితర నటులతో కె. వి.
మహదేవన్ సంగీతం, శరత్ ఛాయా, తార వృత్తాలు,
రాజు సాహసాలతో కె. సరసంహానాయుడు
సమర్పించే ఈ ప్రతిష్టాత్మక చిత్రానికి క్రాంతికుమార్
దర్శకుడు.

"కొబ్బాయి నెంబర్-1"లో

రజనీ



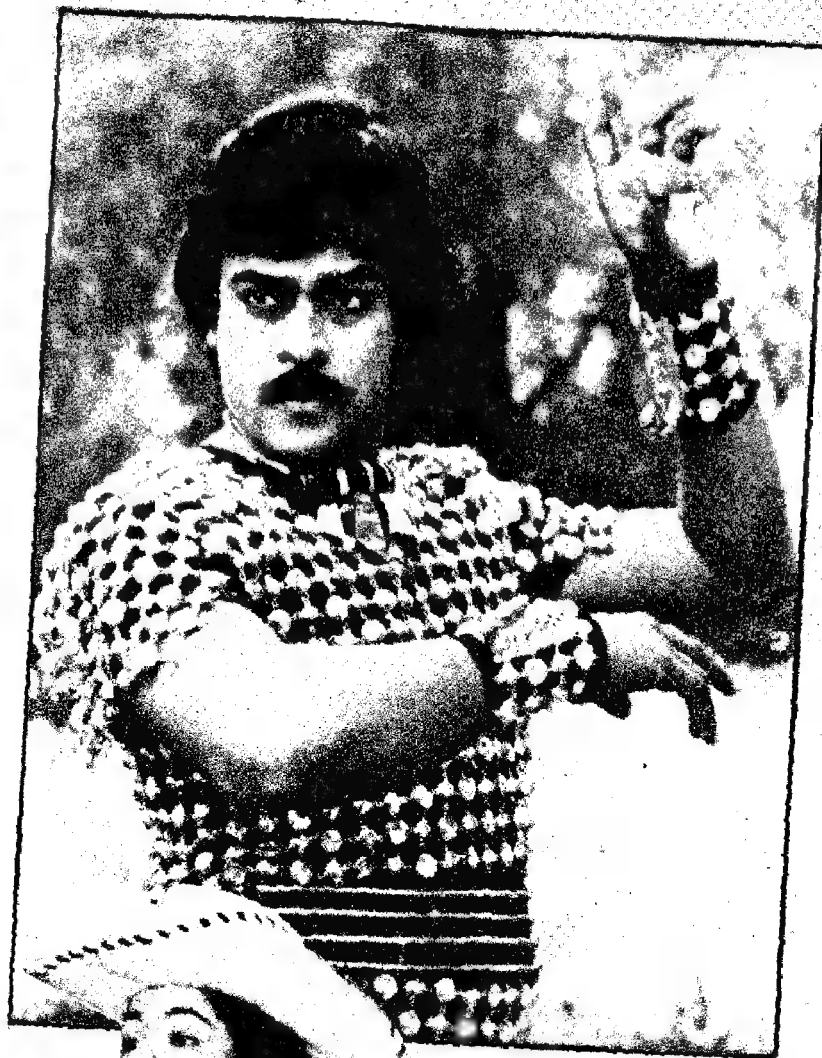
విశేషాలు

-జి.వి.జి.

చిత్రరావు

యంతో కే
స అపూర్వ
క
క డి ఎస్ రాజా
పిన్ విడుదల
రీంచీ చిత్రానికి
క ఆదారం
గర్ల స్టూడియోస్
ప్రారంభోత్సవం

పు రీంచీ ఆర్
చిరంజీవి హా



చిరంజీవి, "రాక్షసుడు"లో



చిరంజీవి, భారతీరాజా
కాంచినేపన్ లో అల్లు అరవింద్
చిత్ర "అరాధన"

"అగస్ట్ 23 నుంచి 31 వరకు కన్యాకుమారి ప్రాంతంలో పూరింగ్ జరిపాం. సెప్టెంబర్ లో మద్రాసులో తదితర పూరింగ్ హార్వరు ఉంది. అన్నాదు అల్లు అరవింద్. ఈయన నిర్మిస్తున్న గీతా ఆర్ట్స్ వారి "అరాధన" చిత్రంలో చిరంజీవి సుహాసినీ, రాధిక, డబ్బింగ్ జావళి, పి. ఎల్. నారాయణ వగైరా నటపర్షం. సానుశ్శేర్ కథ, జలయరాజా సంగీతం. కల్లెన్ ఛాయ, బాబూరావు నృత్యం. దర్శకత్వం. తిరునాపల్లిరసు కూర్పుతో భారతీరాజా స్క్రీన్ ప్లే. దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.



"బ్రహ్మరుద్రులు"లో వెంకటేశ్, రజని



"ఓ ప్రేమకథ"లో రాధిక, సత్యనారాయణ

దాసరి నారాయణరావు చిత్రావళి

కృష్ణంరాజు సమర్పించే గోపీకృష్ణా ఫిలిమ్స్ "తాండ్రపాపారాయుడు" ప్రతిష్టాత్మక చిత్రం సెప్టెంబర్ 25న విడుదలవుతుంది. ఇదే సంవత్సరం 1987 జనవరిలో ప్రారంభించే చిత్రం దాసరి 100వ చిత్రమవుతుంది.

విజయమధుషి వారి "నేనే రాజు- నేనే మంత్రి" (మోహన్బాబు హీరో), "విశ్వనాథ నాయకుడు" (కృష్ణ ఫిరో) త్వరలో విడుదల కానున్నాయి.

కృష్ణంరాజు హీరోగా తారక ప్రభు ఫిలిమ్స్ "ఉగ్ర నరసింహం" విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది. నాగార్జున హీరోగా "మజ్ను" రెండవ పెడ్యూట్ పూర్తయింది.

రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వం వహించే శ్రమరాంబికా ఫిలిమ్స్ "రేట్ షిప్ చక్రవర్తి"లో దాసరి ప్రధాన పాత్రధారి.

1987 జనవరిలో సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం, మే 4 నుంచి ఎ. ఎన్. ఆర్. నాగార్జునలతో అప్పారావు స్టూడియోస్, చిత్రం. కృష్ణంరాజుతో అట్టారి వుండరికాశ్యం నిర్మించే చిత్రం, ఎ.ఎన్. ఆర్.తో దత్తా ఫిలిమ్స్ నిర్మించే "ఆ ఇంటి తల్లి- ఈ ఇంటి తండ్రి" కాక మరికొన్ని చిత్రాలు దాసరి దర్శకత్వంలో రూపొందనున్నాయి.

"తాయారమ్మ- తాండవకృష్ణ"

చివరి పెడ్యూట్

"తాయారమ్మ నరమ భక్తురాలు. తాండవకృష్ణ నిరీక్షణవాది; మానవత్వావై నమ్మేవాడు. వీరిద్దరి మధ్య నాగో వెనే దభరిత చిత్రం. అగస్ట్ 1 నుంచి 25 వరకు మూడవ పెడ్యూట్ పూర్తయింది. సెప్టెంబర్లో చివరి పెడ్యూట్. మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ గానం చేసిన భక్తి గీతం ఒక ఆకర్షణ అయితే, గొల్లపూడి- వై. విజయల పైన పిక్చరైజ్ చేసిన సినిమా హిట్ పొంగి అన్నిటా కూడిన ఒక రికార్డ్ పాట మరో విశేషం." అన్నారు

సినిమా

కొమ్మినేని. ఈయన దర్శకత్వంలో హాలా రామయ్యశెట్టి సమర్పించే లోకేశ్వరి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రంలో పావుకారు జానకి, అర్జున్, గొల్లపూడి, రాళ్ళపల్లి, పద్మనాభం, జె.వి.నామయాజులు, అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, వీరభద్రరావు, సతీశ్ కౌత్, కాశీ విశ్వనాథ్, అర్జు జనార్దనరావు, రామకృష్ణ శాస్త్రి, రజని, వై. విజయ, సీత నటించారు. రవీంద్రబాబు కథకు కాశీ విశ్వనాథ్ సంభాషణల కర్త. జాలాది గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. శివశంకర్ నృత్యాలు.

నాది దసరా వేషంకాదు నాయనా! నీతో

ఒక సినిమా తీసిన దానికి ఫలితం!....



జాడోరత్నం సాహసాలు, కపీరలాల్ ఛాయ, దిలీప్ సింగ్ శిల్పం, రవీంద్రబాబు కూర్పు, కె. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి నిర్వహణతో హాలా శ్రీనివాసులు నిర్మాత.

హీరో వెంకటేశ్ చిత్రావళి

ఎ. ఎన్. ఆర్.తో వెంకటేశ్ నటించే అశ్వనీదత్త చిత్రం "బ్రహ్మరుద్రులు" తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటోంది. రామ మోహనరావు దర్శకత్వంలో ఎన్. వెంకటరత్నం నిర్మించే పల్లవి ఫిలిమ్స్ చిత్రం, రవీంద్ర దర్శకత్వంలో డాక్టర్ తిరుపతి రెడ్డి నిర్మించే సంయుక్త మూవీస్ చిత్రం నిర్మాణంలో ఉన్నాయి. "నవీన్" ఆధారంగా టి. సుబ్బరామిరెడ్డి, పి. శశిభూషణ్ రూపొందించే శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ చిత్రం, క్రాంతికుమార్ దర్శకత్వంలో యువచిత్ర మురారి నిర్మించే చిత్రం, గోపాల్ దర్శకత్వంలో ఉష చిత్ర అధినేత అశోక్ నిర్మించే చిత్రం త్వరలో ప్రారంభం కానున్నాయి. వచ్చే జనవరి, జూన్ లలో డి. రామానాయుడు నిర్మించే సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ రెండు చిత్రాలలో కాక జూన్ నుంచి కె. రాఘవేంద్రరావు, తాతినేని రామారావు, ఎ. కోదండరామిరెడ్డి, బాపయ్య దర్శకత్వం వహించే చిత్రాలలో వెంకటేశ్ హీరో.

కమల్, ముత్తురామన్

కాంబినేషన్ లో ఎ.వి. ఎం. వారి

"నవరస నాయకుడు"

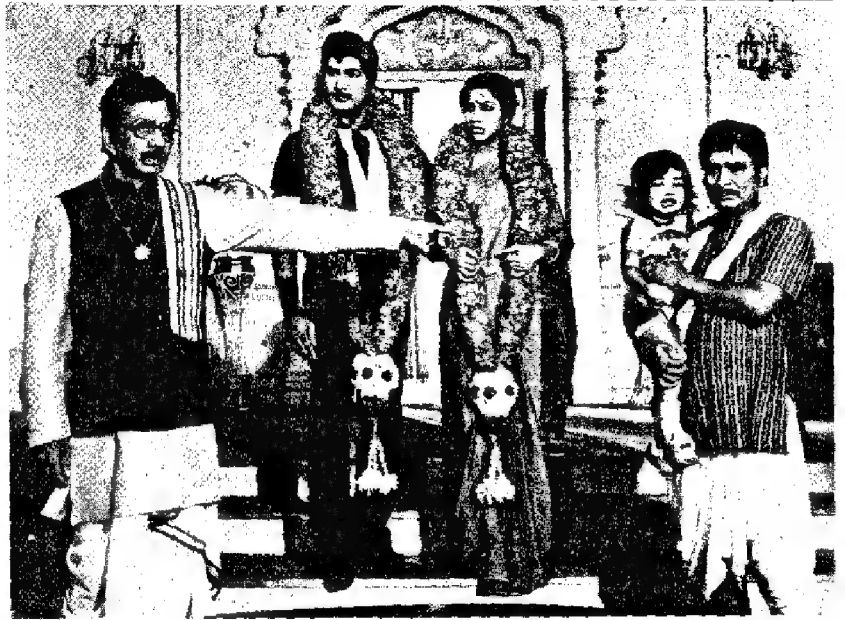
"ఈ చిత్రంలో కొత్త కమలహాసన్ కనిపిస్తాడు. సెంటిమెంట్ ఉంటుంది. యాక్షన్ కూడా ఉంటుంది. తెలుగు, తమిళ భాషల్లో ఒకేసారి తయారౌతుంది. నూతనవత్పరారంభంలో 'సెట్స్ కు వెళ్తుంది.' అన్నారు ఎస్. పి. ముత్తురామన్. ఈయన దర్శకత్వం వహించే ఎ.వి.ఎం. ప్రొడక్షన్స్ "నవరస నాయకుడు" చిత్రానికి ఎం. శరవణన్, ఎం. బాలసుబ్రహ్మణ్యన్, ఎం. ఎస్. గుహన్ నిర్మాతలు.

విజయవాసినీడు దర్శకత్వంలో శోభన్బాబు "పున్నమి చంద్రుడు"

"శోభన్బాబు నడనన సుహాసినీ, సుమలత నాయికలు. సెప్టెంబర్ 19 నుంచి 24 వరకు ఆఖరి 'షెడ్యూల్ జరిగింది'. అన్నారు రాజీ మూపి క్రియేషన్స్ అధినేత ఎం. నరసింహారావు. ఈయన నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో జి. వి. సోమయాజులు, మాతన్ ప్రసాద్, గిరిబాబు, రాళ్ళపల్లి, అల్లూరామలింగయ్య, అంజలి, రాజ్యలక్ష్మి, వై. విజయ, చుమత, జయమాలిని, అనూరాధ పాల్గొన్నారు. కథ : గోరీశంకర్. మాటలు: సత్యమూర్తి. గీతాలు : అశ్రేయ, వేటూరి. సంగీతం : చక్రవర్తి. ఛాయ : మహాధర్. శిల్పం : డిలీప్ సింగ్. నిర్వహణ : వి. కొండలరావు. స్ట్రీన్ ష్ట్, దర్శకత్వం : విజయవాసినీడు.

"భార్గవరాముడు"గా బాలకృష్ణ

"రెండు షెడ్యూల్స్ పూర్తయ్యాయి. సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ లలో ప్రతి నెలా 11-20 తేదీల మధ్య జరిగే తదుపరి షెడ్యూల్స్ తో మొత్తం షూటింగ్ పూర్తయి పోతుంది. సంక్రాంతి కానుకగా, అన్నారు ఎన్. జయరామారావు. ఈయన నిర్మించే జి. బి. ఆర్స్ క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రంలో బాలకృష్ణ, విజయశాంతి, చంద్రమోహన్, జగ్గయ్య, రంగనాథ్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, కోట శ్రీనివాసరావు, వేలు, చలపతిరావు, మందాకిని, ఆరుణ, అనసూర్.



"పున్నమి చంద్రుడు"లో ఒక దృశ్యం

వరుచూరి గోపాలకృష్ణ పాల్గొంటున్నారు. కొమ్మనాపల్లి గణపతిరావు మూలకథకు వరుచూరి సోదరులు కథాసంవిధానం, సంభాషణలు సమకూర్చారు. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. నందమూరి మోహనకృష్ణ ఛాయ.

ప్రేమవాసరాజు శిల్పం, కె. సదాశివరావు సంయుక్త దర్శకత్వం. నటీమ వృత్తాలు. సత్యం - ముబ్బిమ్మయ్యం ప్రొడక్షన్ తో రావు గోపాలరావు ఎం. పి.. సమర్పించే ఈ భారీ చిత్రానికి ఎ. కొండలరావు రెడీ దర్శకుడు.

మా మా కోడలు సవాల్ తో



శోంతినివారంలో





"బ్రహ్మ నీరాత తారుమారు"లో స్నిత, రాజేంద్రప్రసాద్

శ్రీ లక్ష్మీ అన్నపూర్ణ ఆర్ట్స్ చిత్రం

"అఖిరి పెద్దయ్యాకే నవంబర్లో," అన్నారు గబ్బిట మధుమాహన్. ఈయన సమర్పించే పై సంస్థ చిత్రానికి సెప్టెంబర్ 6న ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ఆనంద్ బాబు, రాజేష్, అశ్వని, సాగరిక, అరుణ, ప్రితి, సంధ్య, వర్మ, శ్యామల, నూతన్ ప్రసాద్, శుభలేఖ సుధాకర్, రాశివల్లి, పి. ఎల్. నారాయణ, రవికాంత్ ప్రభుత్వ నటవర్గం. ఆత్రేయ సంభాషణల కర్త. గీతాలను గబ్బిట వెంకట్రావు, ఆత్రేయ, వేటూరి, జాబాద్, కొనరాజు రాయగారి పార్వసారథి స్వరవరచారు. పాడు- శర్మ ఛాయ, బొబ్బిలి ప్రకాష్ సంయుక్త దర్శకత్వం, శేష నృత్యాలు, బాబూ రమేష్ సాహసాలు, మధు కథ- కూర్పు, కె. జయకుమార్ నిర్వహణతో పై ఎన్. రెడ్డి, జి. ఉమాకుమార్, పి. ఎన్. రామారావు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి లలితాబాయి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

శోభన్ బాబు "పూలరంగడు"

"సక్సెస్ ఫుల్" ఆనందరం రాఘవేంద్ర నిసి క్రియేషన్స్ వారి చిత్రం "పూలరంగడు" అని నిర్మాత కందేపి సత్యనారాయణ తెలిపారు. శోభన్ బాబు హీరో

సినిమా

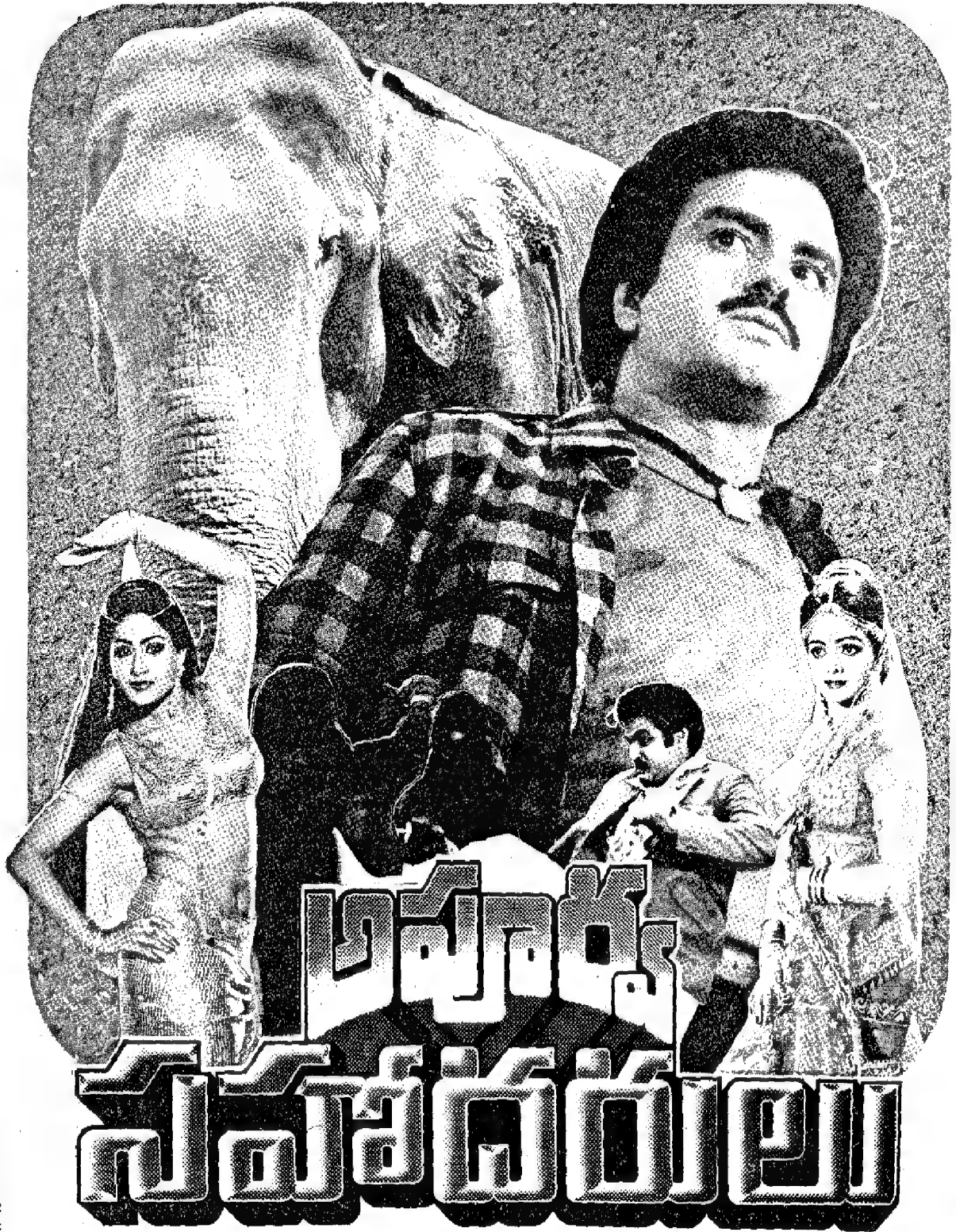
"దొరబిడ్డ"లో రాజశేఖర్



మౌళి దర్శకత్వంలో "రెడీ హిట్స్"

"ఇదొక తమిళ సబ్బిక్స్ అని టైటిల్ బిడ్డ, ఉపాంతుకొవచ్చు. టి. వి. లోనూ, రంగస్థలం మీద ఎన్నో ప్రదర్శనలివ్వబడిన నా నాటకం ఆధారంగా తెలుగు వాతావరణానికి తగ్గట్టు స్క్రీన్ ప్లేను మలచాను. భానుచందర్ ఈ చిత్రంలో తన విశ్వరూపాన్ని చూపిస్తాడు," అన్నారు మౌళి. ఈయన కథ, మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి. వి. ఎస్. రాజు సమర్పించే విజయలక్ష్మీ మూవీస్ వారి "రెడీ హిట్స్" చిత్రంలో భానుచందర్, సత్యనారాయణ, కొట శ్రీనివాసరావు, వేలు, పిరభద్రరావు, రాధిక, కల్పన (జాళవరస), వగైరా నటవర్గం, రాజశ్రీ, కొత్త రచయిత విరంజివి గీతాలను రాజన్- నాగేంద్ర స్వరకల్పన చేశారు. సుదర్శన్ భట్టాచార్య రచనా సహకారం. డివిషనల్ ఛాయ, బాలు శిల్పం, సాహితీ సాహసాలు, రామచంద్రన్ సహకార దర్శకత్వం, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, డి. రాజేంద్రరాజు నిర్వహణతో ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూట్వీవ్. సెప్టెంబర్ 10-20, అక్టోబర్ 1-10, నవంబర్ 8-25 పెద్దయ్యాకే మాటంగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే జి రాజు

ఆర్.కె.అనాసియేట్స్,



LAKSHMI PUBLS

Shankar

దర్శకత్వం: కె.రాఘవేంద్రరావు జ.వ. నిర్మాత: కె.కృష్ణమోహన్ రావు



లిలింకు

సంకల్పవారికి ? డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబు

రూ పకు కళ్ళ వెంట నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి ఇన్ని అవస్థలు పడి సర్వం వోడులుకుని చింటూ కొనమై ఇలా వచ్చింది! ఎలాగైనా అతడిని మంచి మార్గంలోకి తీసుకు రావాల్సి సభ్య ప్రపంచంలోకి తేచ్చి అంకుల్ అంటేల రుణం తీర్చుకోవాలని గత కొన్ని నెలలుగా వివరితమైన తపన పడివున్నది

తన ప్రయత్నం మొదలెట్టక ముందే తీవ్రమైన విఘాతం తగిలేట్లు వున్నది! ఇప్పుడు చింటూకేమైనా అయితే ఏ ముఖం పెట్టుకు వెళ్ళి డ్యూటీలో జేరుతుంది అంకుల్ అంటేలకు ఎలా ముఖం చూపిస్తుంది

తాత! పోనీ చింటూను ఏదైనా ఆస్పత్రిలో జేర్పించితే?

ప్రవేటు డాక్టర్లెవరూ జేర్చుకోరు! గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో జేరిస్తే మందుల కంటి ముందు సంకెళ్ళు వేస్తారు! అదృష్టం బాగుండి సక్రమంగా బయట పడాలేగాని ఏమాత్రం తేడా పచ్చినా కుక్క చావు తప్పదు!

చింటూ అదృష్టం బాగాలేదు! అంతా ప్లాన్ ప్రకారం బాగానే జరిగి పోయింది యాభై వేల డబ్బు గాక రెండు లక్షల విలువ చేసే నగలు దొరికాయి! కాని జాతిరత్నం లాంటి చింటూ చేయి జారిపోయేట్లున్నాడు!

'తాత! అంతే నంబావా? అలా అయితే దొచుకపచ్చిన యీ డబ్బుకు విలువేముంటుంది? మనకు వుపయోగపడని డబ్బు వుంది ఏం ప్రయోజనం?'

తెల్ల వారే వరకూ రూప తాతతో మాట్లాడుతూ చింటూ పంటి మీద చేయి వేసి చూస్తూ జాగరం చేసింది

తెల్లవారిన తర్వాత చింటూకు నణుకు ఎక్కువయింది సంధిపైలాపన మొదలయింది 'రాణీ! నీకు రవ్వల నెక్లెస్ ఇస్తా... !' ఏమిటిమిటి! అర్థం లేని మాటలు మాట్లాడటం మొదలెట్టాడు ఛమేలీ అతని మంచం వట్టి కూర్చుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది మఱి దిగాలు పడి మంచం దగ్గర కూర్చుండి పోయింది గూడెంలో చిన్నా పెద్దా అంతా ఒకటి తర్వాత వొకరు వచ్చి అతన్ని చూసి వెళ్ళసాగారు

రూప ఇక వుండబట్టలేక పోయింది

తాత! చింటూను ఎలాగయినా ఆస్పత్రిలో జేర్పించాలి! ఇలా వుంటే ఇంకా ఎంతో కాలం బతకడు అంది

"కాని ఎలాగ తీసుకు వెళ్ళాలి! వెంటిడి మనం ఎవరం వెళ్ళినా పోలీసులు వచ్చి ముట్టడి చేస్తారే ?

దానికి ఆలోచించాను! చింటూకు గళ్ళలుంగి లాత్రీ వేద్దాం! నేను తురక

జరిగిన కథ-11. రూప కొనం తీవ్రంగా విదళమని కాలముత్తుతో చెప్పాడు తంగవేలు ఛమేలీ, రూపలతో వేరే జిల్లాలో ఉన్న సుబ్రమణ్యం తాత దగ్గరకు చేరుతాడు చింటూ కొద్ది చెట్టి ఇంట్లో దొంగతనం చేయాలైన బాధ్యతని చింటూకి అప్పగిస్తాడు సుబ్రమణ్యం తాత రంగ, రూప, సారంగపాణి, అయ్యప్పలను కూడా తీసుకువెళ్ళి చెట్టి ఇంట్లో నగలు, డబ్బు దొంగలించుకుని వస్తాడు చింటూ చెట్టి ఇంట్లో అల్లియేషన్ కుక్క చేసిన గాయాలవల్ల చింటూకి ప్రమాదకరమైన శీత జ్వరం వచ్చింది చింటూ పరిస్థితి చూసిన రూపకు మనసులో భయం ఎక్కువయింది

పెల్లలా బుర్ర తగిలించు కుంటాను బాక్సీలో రామనాథపురం వెళ్ళి అక్కడ బాక్సీ మారి మధుర వెళతాను ఎవరయినా ప్రయిలేట్లు డాక్టరుగారి నర్సింగ్ హోమలో జేర్పించి సరయిన వైద్యం జరిగేట్లు చూస్తాను! ఆ పైనే అదృష్టం ఎలా వుంటే అలా జరుగుతుంది. కనుగొలుకుల నుండి జారే నీరు తుడుచుకుంటూ అంది రూప

నేనూ వస్తా! వాడిని వదలి వుండలేను అంది ఛమేలీ!

'నేనూ వస్తా...' అంది మఱి

సరిపోయి! మీ ఇద్దరూ వెళ్తే పోలీసులు వెంట బడి తరుముతారు రాణి ఇంకా ఇక్కడ పోలీసులకు బాగా తెలియదు గనుక బుర్ర తగిలించుకుంటే ఏమైనా పోలీసుల కండ్లు గప్పుతుందేమో? అన్నాడు తాత

అక్కడ జేరిన వాళ్ళు కూడా 'రాణి' ప్లాను బాగుంది ఇక్కడే వుంటే వాతం కమ్మి చనిపోయేట్లున్నాడు అల్సేషియన్ కుక్క కొరలు బాగా లోతుగా దిగబడ్డాయి! అన్నారు

అరగంటలో బాక్సీ వచ్చి యింటి ముందాగింది బాక్సీవాడు రసూల్ నమ్మకస్తుడు. తాత, చింటూ మనుషులను రహస్యంగా తన కారులో అటూ యిటూ జేరవేస్తూ వుంటాడు ఏ పరిస్థితులలోను వీళ్ళ విషయాలు పోలీసులకు తెలియ జేయడనే గురి వున్నది అతనిమీద.

గళ్ళ లుంగి లాత్రీ వేసి స్పృహలేని చింటూని బాక్సీ వెనక సీటులో పడుకోబెట్టాడు అతని తల తన పడిలో వుంచుకుని రూప కూర్చునివుంది ఆమె ముఖానికి బుర్ర తగిలించుకుని వున్నది!

బాక్సీ వెంటదే గ్రామ ప్రజలంతా నడచి వచ్చి సాగనంపారు ఛమేలీ, మఱి వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగారు మెయిన్ రోడ్డు వరకూ వచ్చారువారు అక్కడ నుండి బాక్సీ స్పీడ్ పెంచేసాడు రసూల్

దారిలో ఒక చోట పోలీస్ చెక్ పోస్ట్ వద్ద బాక్సీ ఆపారు పోలీసులు 'రహమాన్ మియూకు కలరా జేదులు వచ్చి దీలాపడిపోయాడు అర్థంబుగా ఆస్పత్రికి వేసుకు వెళుతున్నాను వస్తారా? మీరు కూడా రండి తీసుకు వెళతాను" అన్నాడు రసూల్ కాన్స్టేబిల్స్ తో!

వాళ్ళు "ఛ! చ! వెళ్ళు వెళ్ళు మేము దొంగలు ఎవరైనా బాక్సీలో పారిపోతున్నారేమోనని చెకింగ్కు అవాము కలరా రోగి పట్టిన కూర్చుని మమ్మల్ని రమ్మంటావా? అన్నారు

ఇంతలో రూప 'అవ్! అవ్! అంటూ దోకు వచ్చినట్లు కబ్బం చేయసాగింది రసూల్ అదుగో బాధికి కూడా వాంతులు కలరా వచ్చింది అంటురోగం కదా అన్నాడు

వెళ్ళు! వెళ్ళు! జిల్లాజాన్! ఇక్కడే వున్నావంటే నీకు మాకు కూడా కలరా వస్తుంది! అన్నారు

క్లియరెస్సు ఇవ్వటంతో కారు తారులోడ్డున సరైన దూసుకుని పోయింది 'రూప మనసులో అలోచనలు కారుకంటే వేగంగా పరిగెత్త సాగాయి చింటూని తీసుకుని అంకుల్ అంటేల దగ్గరకు వెళ్ళిపోతే?

అదృష్ట వశాత్తు అతను ప్రమాదం నుండి బయట పడ్డా అతను కొత్త వాతావరణంలో ఇమడగలడా? అతన్ని మార్చకుండా, అతనిలో పరివర్తన

తేకుండా, ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళినందు పలన ప్రయోజనం వుండదు! అతన్ని మార్చాలి! అతని చుట్టూ వుండే వారిని మార్చాలి! అప్పుడు గాని అతన్ని ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళినందువల్లా ప్రయోజనం వుండదు!

రామనాథపురంలో రసూల్ బాక్స్ మారి వేరే బాక్స్ లో ఎక్కింది రూప. కట్టిలా పదిపున్న చింటూను తెచ్చి వెనక నీటులో పడుకో బెట్టారు. అతని శరీరం బాగా శీతలం గమ్మి వున్నది!

బాక్స్ మధుర జేరేంత వరకూ రూప మనసు-మనసులో లేదు! వాకబు చేసి బాక్స్ ని "మినాక్సి నర్సింగ్ హౌస్" వద్దకు పోనివ్వండి. ఆ పట్టణంలో అదే పెద్ద నర్సింగ్ హౌస్!

"డాక్టర్ సాగ్! మా ఆయనకు రెండు రోజుల నాడు కుక్క పికింది. వకదే జ్వరం! చలి! స్పృహలో లేదు. ఎన్ని రూపాయలయినా పరవాలేదు! ఆయన్ని బతికించండి" రెండు చేతులూ జోడించి దణ్ణం పెడుతూ ప్రార్థించింది డాక్టర్ సుందరాన్ని!

"ఇట్ల యాజ్ ఎక్స్ ఆఫ్ సెన్సిమియా! కనీసం ఎ. బి. యస్ ఇంజక్షన్ అయినా చేసారా మీ పూర్వో? ఇనాళ్ళు ఏం చేసావమ్మా, ఇలా ముదిరి

పోయిందాక్కా? అన్నాడు డాక్టర్ సుందరం!

"పల్లెటూళ్ళ మాకేం తెలుస్తాయి! మీ పేరు విని ఇక్కడకు వచ్చాను" అంది రూప.

"సరే! నా మీద అంత నమ్మకం పెట్టుకు వచ్చావు గనుక నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను" అంటూ నర్సును కేక వేసి చింటూను స్పెషల్ రూమ్ లో జేర్చించాడు. వళ్ళంతా స్పెరిట్ లో క్లీన్ చేయించి జబ్బుమీద వున్న గాయాన్ని శుభవరచి వింటిసెప్టిక్ అయింట్ మెంట్ చేసి కట్టు కట్టాడు.

ఇంజక్షన్లు చేయించి సెల్లిన్ డ్రైప్ పెట్టించాడు. ఇన్ని చేసినా చింటూలో చలనం లేదు! ఉండి వుండి పులిక్కి పడుతున్నాడు. వంట్లో వున్న కండగాలు అప్రయత్నంగా కొట్టుకుంటూ వున్నాయి. వంటికి వేడి ఏ మాత్రం రాలేదు. దింపరేచర చూస్తే 96° వారెనే పాట్ వుంది.

"జ్వరం 106° వున్నా వర్షాలేదు గాని ఇలా 96° వుంటే ప్రమాదం" నర్సు తనలో గొణుక్కోవడం వినగానే రూపకు అందోళన ఎక్కువయింది.

అరిగంటు వున్నాక డాక్టర్లు సుందరం వస్తే "సాగ్! ఆయన్ను చూస్తే నాకు భయంగా వుంది!" అన్నది.

ఆయన చింటూని పరీక్షచేసి. "ఏమి మార్పు రాలేదు! ఒక సీసా రక్తం ఎక్కించి చూద్దాం" అన్నాడు.

"అలాగే సాగ్! వెంటనే ఎక్కించండి"



Rao

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

రచయితలకు గమనికలు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలూ, యితర రచనలు పంపదలచుకున్నవారు
పంపాదకుడు,

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003,
అన్న చిరువామాకి, వ్రాయాలి.

- ★ కవరుమీద శీర్షికపేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామీపత్రం జతచెయ్యాలి.
- ★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.
- ★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునే వారు - వారి స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.
- ★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనేగాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు. కాని-తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసినసై రచయితలు - రచన పేరు - అది పంపినతేదీ, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.
- ★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్లలంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది.
- ★ కార్టూన్లు పంపేవారుకూడా ఎనిమిది వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాలడాడి చెయ్యకూడదు ... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.
- ★ ప్రత్యేక సందర్భాలుగా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ నిషేధం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.
- ★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ విలువెంబడి జరుగుతుంది
- ★ రచయితలకు, కార్టూనిస్టులకు [ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నలని, డాక్టర్ నలహాల శీర్షికలో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తతిమ్మా అందరికీ] అవి పడ్డ "ప్రశ్న"లను - కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కాపీలు టపాలో పోయే సమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు.

సం॥

సంకెత్త వరికి?

చుట్టూరా చూసి ఎవరూ లేరే మరి రక్తం ఎవరు ఇస్తారు! మీ బంధువులకు కబురు పెట్టండి

ఎందుకు సార్! నేను వున్నాగదా! నా రక్తం పరిక్ష చేసి చూడండి! పనికి వస్తే తీసుకోండి

ఎవరూ మీ దగ్గర లేరు నువ్వే రక్తం యిస్తే తర్వాత నీరసం వస్తుంది! రోగిని ఎలా చూడగలవు?

పర్వాలేదు! ఈ యాస్పిన్ భర్త బ్రతకాలే గాని ఎన్ని సినాల రక్తం అయినా యిస్తుంది

సరేనమ్మా యాస్పిన్! నర్స్ యాస్పిన్ బ్లడ్ గ్రూప్, రోగి బ్లడ్ గ్రూప్ చూడటానికి ఏర్పాట్లు చేయి

ఇద్దరి రక్తం పరిక్ష చేసి పాటెన్షియల్ సర్ప్రైజ్! మీ ఇద్దరిది బినెగిటివ్ గ్రూప్! బార్నా బర్లెద్దరిది ఒకే గ్రూప్ అవడం అందులోనూ బినెగిటివ్ లాంటి అరుదైన గ్రూప్ కావటం ఏకేషం! మీరు ఇవ్వని అన్నా మీ రక్తం తీసుకోక తప్పదు! ఎందుకంటే బినెగిటివ్ బ్లడ్ ఇవ్వగల దొనర్లు యీ ప్రాంతాలలో ఎవరూ లేరు

బ్లడ్ ట్రాన్స్ఫ్యూషన్ ఏర్పాట్లు చురుకుగా చేసారు నర్సులు రూప మోచేటిల్లా గాంధీ టూర్నికేకట్టారు దబ్బనం లాంటి సూది తెచ్చి మోచేటి దగ్గర వుబ్బివున్న నీరతో కలిక్కున గుచ్చింది నర్స్! పళ్ళు బిగబట్టి బాధవోర్పుకుంది రూప చేతి వేళ్ళ మధ్య గాజ్ రోల్ వుంచి వేళ్ళను ముడుస్తూ చావుతూ వుండమంటే అలాగే చేస్తూ వచ్చింది రూప

నల్లటి చిక్కటి రక్తం. మనిషి ప్రాణాన్ని నిలపటానికి అవసరమైన ద్రవం. నెమ్మదిగా ట్యూబ్ గుండా వెళ్లి కిందసీసాలో వున్న సిట్రేట్ సోల్యూషన్లో పడుతుంటే రూపకు నీరసం అనిపించడం లేదు ఏదో ఒక విధమైన మానసిక తృప్తి! చింటూ ప్రాణాలు కాపాడటానికి నా చేతనైనంతా చేస్తున్నానన్న మానసిక తృప్తి అది! సీసా దాదాపు మూడోంతులు నిండాక రూప మోచేటి దగ్గర సూది లాగింది నర్స్! రూప లేవబోతుంటే

పద్మమ్మా పద్దు! అప్పుడే లేవకు ఒకోసారి కళ్ళు తిరుగుతాయి అంది నర్స్

'పరవాలేదమ్మా! నాకేం నీరసంగా లేదు! అవతల అయిన వొక్కడే వున్నాడు పన్నాను అంటూ నర్స్ వెంటే చింటూ వున్న గదిలోకి వెళ్ళింది రూప

తన రక్తం ఒకోమక్కా చింటూ వంటిల్లోకి ఎక్కుతుంటే రూప మనసులో ఒక విధమైన తృప్తి కలుగసాగింది. కాని అంతలోనే ఏదో అనుమానం వచ్చి

"ఏమ్మా? ఈ రక్తం సీసా ఎక్కిగానే అయినకు నయమవుతుందా"? అని పక్కనున్న నర్సును అడిగింది

ఏమోనమ్మా ఎలా చెబుతాం! రక్తం యివ్వగానే మనిషి బ్రతికితే ఇక మరణా లిండుకు వుంటాయా?

అలాగా! రూపకు ఒక్క సారిగా మనసులో శరీరంలో ఏదో నీరసం ముంచెత్తు కొచ్చింది చుట్టూవున్న పన్నువులన్నీ గిర్రున తిరిగినట్లయి ఒక్క సారిగా దబ్బిమని కిందపడి పోయింది

కండ్లు తెరిచి చూస్తే పాస్టిటల్ మంచం మీద పడుకుని వున్నది. చుట్టూ నర్సులు నిలబడి వున్నారు

డాక్టర్ సుందరం "విశ్రాంతి తీసుకోమ్మా బాగా అలసి పోయి వున్నావు" అంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

"పాపం ఎన్ని రోజులయిందో నిద్ర పోయి! రక్తం ఇచ్చే సరికి నీరస పడి పోయింది" అన్నది ఒకనర్స్.

"అయిన కెలా వుంది?"

'రక్తం విక్రిస్తున్నారు గదా' వదిస్థితి మెరుగవుతుంది' ఇందాక "ఏమో? ఎలా చెబుతాం? అన్న నల్ల అమాటలు అంది

అంత నీరసంలోనూ నవ్వు వచ్చింది రూపకు బత్తాయి రసం, హాస్యం యిస్తే తాగింది కాసేపటికి నీరసం తగ్గిపోయి లేచి కూర్చుంది రూప

నర్సులు వద్దంటున్నా వినకుండా వెళ్ళి చింటూ మంచం దగ్గర కూర్చుంది. "నాకు ఇక్కడ వుంటేనే బాగుంటుందమ్మా" అంటూ!

చింటూ నుదిటి మీద చేయి వేసి చూచింది రూప! పెనంలా కాలిపోతున్నది!

బాగా జ్వరం వచ్చినట్లుంది! చూడండి! అంటే నర్స్ వచ్చి బెంపరేచర్ చూసి అరే నూట అరు దిగ్గిలున్నది! అంటూ డాక్టరుగారి కోసం పరిగిత్తింది

డాక్టర్ సుందరం అమె వెంటే వచ్చి నాడి చూచి స్కెతస్కోపిక్ హీర్స్, లంగ్సు పరీక్ష చేసి

జ్వరం బాగా ఎక్కువగా వచ్చింది! ఈ నీరస స్థితిలో మరలా ఇదొక అవాంతరం!

అయితే ఒక సుగుణం వున్నది జ్వరం వచ్చిందంటే ఇంకా అతని శరీరం మృత్యువుతో పోరాడు తున్నదన్న మాట ఇందాకటి వరకు అతని శరీరం దస్సిపోయి సామ్యునిల్లి, పోరాటానికి శక్తి లేక నీరసపడి పోయి వున్నది. ఇప్పుడు నీ రక్తం, మహిమ వల్లనేమో అన్ని శక్తిలూ కూడగట్టుకుని జబ్బుతో పోరాడుతున్నది అతని శరీరం! అని రూపతో అన్నాడు!

అతని సైగ గమనించి నర్సులు చింటూ నుదిటి మీద ఐస్ బాగ్ వుంచి, వళ్ళంతా చల్లని నీటిలో ముంచిన గుడ్డతో తుడవసాగారు. అలా అరగంట సేపు చేనాక జ్వరం నూట నాలుగు దిగ్గిలకు వచ్చింది!

తెల్లవారే వరకూ ప్రతి అరగంటకూ జ్వరం చూస్తుండండి నూట నాలుగు దాటినప్పుడల్లా తడిగుడ్డతో వళ్ళు తుడుస్తుండండి అంటూ వెళ్ళిపోయాడు సుందరం!

నర్సు పన్నెండు గంటల వరకూ డాక్టర్ చెప్పినట్లు చేసి ఆ తర్వాత కుర్చి మీద కూసుకు తీయసాగింది.

ఆ తర్వాత మళ్ళీ ఆమె నాలుగు గంటలకు లేచే వరకూ రూప జ్వరం చూస్తూ వళ్ళు తుడుస్తూ గడిచింది

చింటూ మధ్య మధ్య రాకు! రాకు! అంటూ పలవరిస్తూంటే ఉలికిపడ సాగింది రూప

తెల్లవారే సరికి జ్వరం నూట నాలుగు మీద నిలబడి పోయింది!

డాక్టర్ సుందరం వచ్చి చూచి "పరవాలేదు! గుడ్డలో మెల్ల నెప్పటి కంటి వదిస్థితి విషమించలేదు! అదే ఆశగా వున్నది!" అన్నాడు

అ వగలూ, రాత్రి కూడా జ్వరం నూట నాలుగు మీద నిలబడి పోయి వున్నది

నర్సులు 'బెళ్ళమ్మా! వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకో! మేము చూస్తాంగా!' అన్నా వినకుండా మంచం వక్కనే వుండి పోయి చింటూకు పరివర్తలు చేయసాగింది

నర్సుల సాయంతో అతని బట్టలు మార్చడం, వళ్ళు శుభ్రం చేయడం, పండ్లు క్లీన్ చేసి తలదువ్వడం అమెలో ఏదో వింత అనభూతిని, మానసిక తృప్తిని కలిగించాయి.

భుజం మీద గాయానికి కట్టు కట్టి "పరవాలేదు గాయం ఎర్రవుండు వదింది!" అన్నాడు డాక్టర్ సుందరం

మరుసటి రోజుకు జ్వరం నూట రెండుకు వచ్చింది చింటూ! కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూడసాగాడు రూప ఔపు అతని చూపు మరలినప్పుడు కండ్లలో గురుపెక్కినట్లు ప్రసన్న భావం ఏదో తళుకు, మంటున్నది! రూప కండ్లలో సంతృప్తి చూచి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నాడు నర్సులు

కొద్ది కొద్దిగా కాఫీ, హాస్యం వట్టు మన్నారు డాక్టర్ సుందరం! నెమ్మదిగా ఒక చించా కాఫీ అతని నోట్లో పోస్తుంటే గుటక వేయసాగాడు చింటూ! అతని కళ్ళు తడకంగా రూప ముఖం వంకే సూస్తూ వుండి పోయాయి!

(ఇంకా ఉంది)

'ఆంధ్ర చరిత్రక పాఠశాలకు చక్కటి అవకాశం!'



కళ్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం



పథావరుల సమాచారము వుచితంగా

(పరి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.

సమాచారం పంపేవారు

ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు / వధునికి సంబంధించిన వివరాలు వస్తుగ్రాహక, అడ్మిన్ 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- ★ వధువు / వధుక తర్జిబండ్లూ, నంరక్షణలూ తాము యిచ్చే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరినీ కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్తమా రివాస్యంగానే వుండవలెయి. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక దాట్లు నెంబరు కేటాయించి, వర్తమా రివాస్యంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి నెంబర్ జారీ చేయవలెనని నిబంధించబడినది.
- ★ ఈ కీర్తి కను తల మత వర్గ వేరాలు లేకుండా అందరూ వుపయోగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అవి అందిన వధున క్రమంలో ప్రకటించబడుతుంది. ఏదీని త్రిప్పి పంపే ప్రవృత్తి లేదు. కావున స్వంత అర్థము గల కవర్లు లేదా స్టాంపులు జరపవద్దు.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటిక నెవ్వరినూ అప్పజేసే హక్కు వ్రాతకమే వుంటుంది.
- ★ ఇతర విషయమైన వుత్తరప్రద్య క్షరమంత అవకాశం లేదు. పోదోలు పంపకూడదు.
- ★ సమాచారము పంపేవాడు ఈ దిగువ రూపము పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏజెంటు లే నెంరకం చేయించి పంపాలి. కూపసు జరపవచ్చుమొదల పరిశీలించబడవు.
- ★ కళ్యాణవేదిక కీర్తికవ్యాసా సంబంధం చదివి వివాహం జరిగిన వధూ వధూల పోదోలు ఉచితంగా అంద్రప్రదేశ్ ప్రకటించగలము. ఏ లేదిన ప్రకటన పడినది తెలియజేస్తూ పోదోలు జరపర్చి "కళ్యాణ వేదిక పోదో ప్రకటనార్హం" అని వ్రాసి పంపవలెను.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపసు

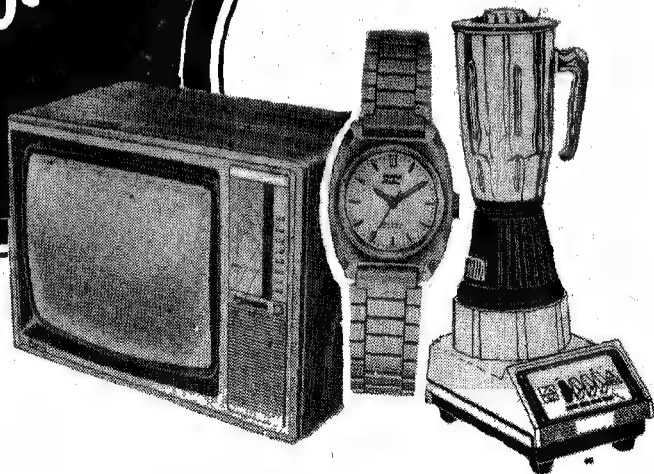
పేరు... ..

దిగినమా

... ..

స్థానిక అంద్రప్రదేశ్ ఏజెంటు నెంరకం.....

గెలవండి!
రూ. 20,000/- ల
విలువైన బహుమతులు!



కేలవబాల

చందాదారులకు

లక్కిడిట్:

ఆగస్టు 1 నుండి
సెప్టెంబరు 1 వరకు.

రు. 60లు చందా కట్టగానే అందమైన 'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ యింటికి అందుతుంది. అదిగాక మీరీ క్రింది బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు. "చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ వుంటుంది.

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసినదల్లా 'కలువబాల' కు ఏడాది 'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ 'చందా' పైకంతో పాటు యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ ఫూర్తిచేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న చందాదారులందరికీ కలువబాల నుంచి ఒక చిరుకానుక కాలాక్రమంలో అందుతుంది

మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
(మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు "లేడీస్ రిస్ట్ వాచీ"లు



కేలవబాల
సహ వనితా పక్షపాతిక

కలువబాల లక్ష్మి డిప్ చందాదారులకు నిబంధనలు సూచనలు.

1. చందా పైకము రు 60లు మనియార్డరు ద్వారా గాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా గాని పంపవచ్చును
2. ఎమ్ ఓ లు పంపేవారు వారి కూపన్ తో పాటు, ఎమ్ ఓ పంపిన తేదీ తెలుపుతూ, దాని రకీదు జతచేసి మరీ కూపన్ పంపాలి లేదా డి డి కూపన్ తో జతచేయాలి
3. చందా భారత దేశంలో వున్న వారిపై నా కట్టవచ్చును.
4. చందా పైకము నేరుగా విజయవాడ, ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంలో కూడా కట్టవచ్చును
5. ఎమ్ ఓ లు, డి డి లు వ్యక్తుల పేర పంపించకూడదు
6. కూపన్ లు రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపరాదు లక్ష్మి డిప్ గడువు పూర్తి అయిన తర్వాత యిందులో పాల్గొన్న చందాదారులకు చీట్లు తీసి, పైన తెలిపిన బహుమతులను ప్రకటించుతాము. ఈ పనులయంలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు
7. కూపన్ మీద, మనియార్డరు కూపన్ మీదా కూడా పంపేవారి పేరు, చిరునామా స్పష్టంగా పూర్తిగా వ్రాయాలి. వారు ఇదివరకే చందాదారులైతే కూడా, వారి స్పృహతులివరికైనా, "కలువబాల" చందాను బహుమతిగా కట్టవచ్చును డి డి లు "ఆంధ్రపత్రిక- విజయవాడ-3" పేర తిసుకొని పంపించాలి

కత్తిరించాలి



నిజమయితే
కాక పోతే x
అని గుర్తు పెట్టాలి

ఆంధ్రపత్రిక బొంబాయి నుంచి వెలువడుతూ వుండేది. ()

దినపత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే వుట్టింది. ()

"భారతి" సాహితీప్రియుల పక్ష పత్రిక ()

బాలరంజని పిల్లల పత్రిక ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మి డిప్' చందా కట్టిన వారి పూర్తి పేరు :.....

చిరునామా :

ఎమ్ ఓ పంపిన తేదీ.

లేదా
డి.డి జత చేయదలసినది.

8. "లక్ష్మి డిప్" 1-11-1986 లేదా ఆ లోపల కట్టే చందాలకి మాత్రమే వర్తిస్తుంది. కూపన్ లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా : కలువబాల, కేరాఫ్; ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి పంపాలి.

9. ఈ పథకంలో పాల్గొనే వారికి స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా పత్రిక సప్లయి చేస్తాము.

గమనిక : ఏజెంట్ లేనిచోట పోస్టులో పంపిస్తాము.

10. ఆంధ్రపత్రిక సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ లక్ష్మి డిప్ తో పాల్గొనరాదు.

ఎక్కడో దూరంగా ఏదో మధురంగా మేలుకొలుపు పాడుతున్నట్లుగా మెలకువ వచ్చింది రవీంద్రకి. అప్పుడప్పుడే మనక చీకటి తెరలు తొలగుతూ బాలభానుని లేలేత కిరణాలు సున్నితంగా స్ఫురించబోతున్నాయి అప్పుడే కనులు తెరుస్తున్న లోకాన్ని.

వనంతకాలం వచ్చిందంటూ ప్రపంచానికి చాటి వెళ్తూ దూరంగా పొగడ వెట్టుపై మధురాతి మధురంగా గానం చేస్తున్నాయి ఎక్కడిక్కడ నుంచో వచ్చి చేరిన రకరకాల పక్షి నమూనా.

అతి కష్టంపై కాస్త పైకి జరిగి దిండు కానుకుని కూర్చుంటూ కిటికీ తెరలు కాస్త తొలగించి రాత్రి మంచులో తడిసిన ప్రకృతి అందాన్ని తిలకిస్తూ నిన్న సాయంత్రం విన్న కొయిల గానాన్ని మననం చేసుకొనాగాడు. మామిడి చిగుర్లు తింటూ మత్తెక్కిన కొయిల "వనంత కాలపు తొలి ఆగమనం" అంటూ పాడ సాగింది. చాలా మందికి అది మామూలు కొయిల పాట. ఏదో కొయిల కూస్తూంది అంటారు. అంతే. కానీ తనకు మాత్రమే తెల్లు ఆ పాటలోని ఆర్థం.

సరిగ్గా పది సంవత్సరాల క్రితం అచ్చం ఇలాంటి వనంత కాలపు తొలి ఉపాదయం లోనే వ్యర్థమనుకున్న చీవితంలోనూ అర్థమైందంటూ, చీకటి నిండిన భవిష్యత్తులోనూ వెలుగు లేకపోలేదంటూ, ప్రకృతి అందాలకు పరవశించడం, కలకూడితాల స్వరాలకు సాహిత్యాలు చెప్పు కొవడం లాంటి పాఠాలు నేర్పడం మొదలెట్టింది డెయిజీ.

హవున్ సర్వసీ కాగానే ఇంగ్లండ్ రమ్మంటూ వ్రాశాడు అంతకుముందే ఇంగ్లండ్లో సెటిలయిన అన్నయ్య. తనకూ ఇంటరెస్టింగ్ గానే అన్నింటింది ఇంగ్లండ్ వెళ్ళాలంటే. అమ్మ నాన్నా తామే అయి పెంచి ఇంతవాడిని చేసిన అన్నా పదినలను చాలా రోజుల తర్వాత కల్చుకోబోతున్నందుకు అంటులేని అనందంగా ఉంది. ఓ పది రోజులు కబుర్లతోను, లండన్లో చూడాలైన ప్రదేశాలు దర్శించడం తోను పది క్షణాలా గడిచి పోయాయి. ఆ తర్వాత అన్నయ్య ఎవైనా జాబ్స్ కోసం అప్లై చేసుకోమంటూ బ్రిటిష్ మెడికల్ జర్నల్ తెచ్చిచ్చాడు.

లండన్లో ఓ టీచింగ్ హాస్పిటల్లో ఇంటర్వ్యూ రావడం, సెలెక్ట్ కావడం అన్నీ క్షణాల్లో జరిగి పోయాయి.

అంత త్వరగా అలాంటి హాస్పిటల్లో జాబ్ రావడం తన అదృష్టమంటూ మురిసి పోయారు అన్నావదిన లిద్దరూ. అలాంటి అన్నావదినలున్న తన అదృష్టానికి తనే గర్వపడుతుండగా విధి చూడలేక తన గర్వం అణచాలనుకుంది.

ఆ రోజే జాబ్లో జాయిన్య్యే రోజు. తను బ్రియిన్లో వెళ్తానన్నా వినకుండా ఇద్దరూ సెలవు పెట్టి కారల్ బయల్దేరారు తనను తీసుకుని. ఫిబ్రవరి నెల అయినా ఇంగ్లండ్లో మిడి ఎంటర్ అన్నమాట. వేళ్ళ కొనలు, ముక్కు, చెవులు



స్పర్శాజ్ఞానం కోల్పోయి నొప్పి పెట్టేంత చలి. కార్లో హీటింగ్, పై నుండి ఓ టన్ను బరువుండే ఓవర్కోట్ వేసుకున్నా కొంకర్లు పోయేంత చలి. కార్ స్టార్టయిన ఓ అధగంటకు గానీ తెలిలేదు హీటింగ్ వెచ్చదనం. దానికి తోడు హెడ్ లైట్లు వేసినా రోడ్డు కూడా కన్పించకుండా పొగమంచు. చాలా తక్కువ స్పీడ్లో చాలా జాగ్రత్తగా డ్రైవ్ చేయసాగాడు అన్నయ్య. ఎ12 డ్యుయల్ క్యారెజ్ వేలించి మోటార్ వేలో జాయిన్య్యారు. వరుసగా నాలుగు లేన్లు అంటే నాలుగు కార్లు ఒకసారి ప్రక్క ప్రక్కగా ఒకే వేపు ప్రయాణం చెయ్యిచ్చన్నమాట. అసలు స్పీడ్ లిమిట్ 70 మైళ్ళవరకూ, కానీ ఇంగ్లండ్ వెడల్ ఎప్పుడూ నమ్మలేం. ఆ పొగమంచుకి మాక్సిమమ్

స్పీడ్ లిమిట్ 40 మైళ్ళు మాత్రమే అంటూ వార్టింగ్ సిగ్నల్స్ చూపించసాగాయి.

ఆ తెల్లని పొగమంచులో ఎం కన్పించకుండా నక్షత్రాలా ముందు కార్ ఉంది జాగ్రత్త అంటూ వార్టింగ్ జనూన్న మరో కార్ ఫాగ్ లైట్స్ మాత్రం దూరంగా కన్పిస్తూ ఏదో మబ్బుల్లోంచి దూసుకు పోతున్నట్లుగా గమ్మత్తుగా అన్పించసాగింది.

హతాత్తుగా చెవులు బ్రద్రలయేలాంటి భయంకర శబ్దం, కళ్ళముందు మెరుపులు మిరుమిట్లు గొలిపి మాయమయి అంతా చీకటి అలముకుంది అంతే. ఆ తర్వాత కళ్ళకు కన్పించింది హాస్పిటల్ వాతావరణం. తన రెండు కాళ్ళూ ప్లాస్టర్లు, కట్టుతో నిండి చీవచ్చవలం బెడ్పై పడివున్న తన శరీరం. ఒక్క..

క్షణంలో అంతా అర్థమయినా ప్రశ్నార్థకంగా బెడ్ కిరువైపులా ఒకరు తలకి, ఒకరు చేతికి చిన్న చిన్న కట్టుతో దీనపదములై కూర్చున్న అన్నా వదినల వేపు చూశాడు. అన్నయ్య తప్పు చేసినవాడిలా చెమర్చిన కళ్ళతో తల దించుకున్నాడు. వదిన నీళ్ళు నిండిన కళ్ళు ఈ విషాదం భరించలేమన్నట్లుగా జలజలా కురిశాయి.

రెండు కాళ్ళూ జీవం లేకుండా పీల్చేరే శరణ్యమయి ఒక్క క్షణంలో తన కళ్ళముందే తను జీవితం గురించి నిర్భించుకున్న కలల రమ్యపార్వాలన్నీ కుప్పకూలిపోగా మనసంతా శూన్యంగా మూగబోయిన మౌనలా తయారయ్యాడు. అన్నయ్య, వదినా ఎంత ప్రయత్నించినా తన నోటి నుండి ఒక్క మాటా పలికించలేక దొయారు, శూన్యం లోంచి చూపు మరల్చలేకపోయారు.

కనీసం వాతావరణం మార్పుతో వైనా కాస్త మౌనములుగా కాగల్గుతాడనుకుని లండన్కు కాస్త దూరంగా "నార్త్ వీల్డ్" అనే అతి చిన్న పల్లెటూరిలో ఓ చిన్న కాటేజీ రెంట్ కి తీసుకుని రెండు నెలలు ఇద్దరూ సెలవుపెట్టి అవార్షికలా తననే కనిపెట్టుకుని ఉండసాగారు.

లండన్ నగరపు హడావుడి, వేగం చూసినతర్వాత నార్త్ వీల్డ్ చూస్తే అలాంటి స్థితిలో కూడా ఎంతగా అన్పించింది తనకి. తుఫాను సమయంలో సాగరం లోని అలల తాకిడికి అలవాటు పడిన చేపవిల్ల నిశ్చలంగా నిలిచిన సరస్సులోకి వచ్చిన అనుభూతి కల్గింది.

అచ్చం ఇండియాలోని అతి చిన్న పల్లెటూరిలా ఉంది. కాకపోతే చాలా పరిశుభ్రంగా తీర్చిదిద్దినట్లున్న ఇళ్ళు, పూల చెట్లు, ఊరి చుట్టూ చిన్న చిన్న కొండలుతో అందంగా ఉంది.

దాదాపు నెల రోజులపరకూ తన రూమ్ దాటి బయటికే వెళ్ళలేదు. ఆ రోజు రాత్రి ఎప్పటిలాగే చీకటి నిండిన అలోచనలు ముసురుకుంటూ సరిగా నిద్ర పట్టలేదు. ఏ తెల్లవారు రూమునో కాస్త నిద్రపట్టబోతుండగా ఇలాగే "బ్లాక్ బర్డ్" కూతతో మెలకువ వచ్చేసింది. పాడు బ్లాక్ బర్డ్, నిద్రంతా పాడు చేసిందని విసుక్కుంటూ అతి కష్టంపై కాస్త పైకి జరిగి ఇలాగే దిందుకాసుకుని కూర్చుంటూ ఎండో కెక్సెన్స్ కాస్త తొలగించాడు. చీకటిని వారడ్రోలుతూ పడుచని వెలుతురు గదంతా అలముకుంది. ఇంకా పడుకోవాలనిపించక పైనుండి మంచం మధ్యలోకి వ్రేలాడుతున్న స్క్రీంగ్ కి తగలకుండా అతి జాగ్రత్తగా ప్రక్కనే ఉన్న పీల్ చేర్లోకి అతి ప్రయత్నంపై పళ్ళ బిగువున నొప్పిని భరిస్తూ చేరి మిల్కిగా బ్రేక్ టీని బాత్ రూమ్ వేపు నిశ్శబ్దంగా దారి తీశాడు. పాపం పగలంతా చేసేసేవ చాలదనుకొని రాత్రిళ్ళు అవసరమైతే పిలవమంటూ ఓ బెల్ ఎర్పాటు చేశాడు. ఆ స్క్రీంగ్ లాగితే పెద్దగా గంట మ్రోగేలా. అయినా తనకింత సిగ్గుగా ఉందని వాళ్ళిద్దరితో అలా సేపలు చేయించుకుంటుంటే.

'జీవితోన్ని జీవించు' మాచర్ల హెమ

వాళ్ళనల్లై ఈ ప్రమాదం వాటిల్లింది కదా అని కుమిలిపోతున్నారెద్దరూ. ఎవరివల్లా కాదు, ఎవరి తప్పు కాదు కేవలం విధి లిఖితం, ఇంగ్లండ్ వెదర్ వలన, ఆ పొగమంచు వలన ఇలా జరిగిందని ఎంత ప్రయత్నించినా వాళ్ళను ఒప్పించలేక పోతున్నాడు. చివరికి ఆ ఆక్సిడెంటిక్ గురైన మరో మూడు కార్లల్లో వాళ్ళు ఏ అసాయం లేకుండా ప్రాణాలతో బయటపడిన వాళ్ళు పడగా మిగిలిన వాళ్ళు ప్రాణాలే కోల్పోయారు. ఇంకా తను ప్రాణాలతో బయట పడడం అదృష్టం కాదూ అంటూ ఓదార్చ ప్రయత్నించాడు. మనసులో మాత్రం అప్పుడే అక్కడే ప్రాణాలు కోల్పోయే అదృష్టం తనకు లేదు కదా అని వాదించాడు.

ఎవరినీ లేపాద్దనే ఉద్దేశ్యంతో నిశ్శబ్దంగా కాలకృత్యాలు ముగించుకుని వచ్చి, టీ కావాలనిపించి కిచెన్లోకి వెళ్ళాడు. తనెప్పుడూ ఇంతవరకు కిచెన్ ఎలా ఉంటుందో చూడలేదు.

కెటర్లలో చూస్తే నీళ్ళు లేవు. ఎంత ప్రయత్నించినా సింక్ దగ్గర బ్యాప్స్ అందడం లేదు. ప్రక్కనే ఉన్న పాడుగాలి స్పూన్ ఒకటి చేతిలోకి తీసుకుని దానితో బ్యాప్స్ త్రిప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఓ పావుగంట కష్టపడి గానీ సాధించలేక పోయాడు.

కెటర్ ఫ్లగ్ అనే చేస్తుండగా వెనక నుండి హఠాత్తుగా చిరుగా చప్పట్లు పెన్పించి ఉలిక్కిపడి తలకాస్త వెనక్కి తిప్పి చూశాడు. "వెల్డన్" అంటూ నవ్వుతూ ఎంతసేపటి నుండి గమనిస్తుండో ఓ ఇంగ్లీష్ అమ్మాయి లైట్ గ్రీన్ ఫ్రంబిద్ డ్రెస్ లో తెల్లని ఏప్రన్ కట్టుకుని నిలబడి ఉంది.

ఒక్క క్షణం ఎవె అర్థంగాక తోల్చిబోయి చూస్తూ మరుక్షణం నర్సుకుని "హి ఆర్ యూ? వాచార్ యూ డూయింగ్ హియర్?" అంటూ అడిగాడు. మీకు తెలీదా? అన్నట్లు అశ్రురంగా చూస్తూ, "మై నేమ్ ఈజ్ డెయిజీ అండ్ అయోమ్ వర్రింగ్ హియర్ ఇన్ యువర్ ప్లేస్ నో ఆజ్ కే ఎ మెయిడ్" అంది కష్టపడూ.



ఇంటర్విద్యార్థులారా!

1957 లో స్థాపించిన

రవి కళాశాల

[ప్రాచీనేత, గుంటూరు]

ఎన్నో వేలమంది
ఇంజనీర్లను, డాక్టర్లను
తయారుచేసి

ఆంధ్రుల అభిమానం
చూరగొన్న సంస్థ.
ఇప్పుడు ఇంటర్,
Bi.P. M.P. గ్రూపులతో
చదివే వారి కోసం

**రవి
హోస్టల్
ట్యూషన్**

ట్యూషన్లు, గైడ్లు
అవసరం లేకుండా
ఇంటర్ పరీక్షలలోనే గాక
ఎంట్రన్సు పరీక్షలలో కూడా
నెగ్జానికి ఎంతో
ఉపయోగపడుతుంది.
వివరాలకు రు. 5/-లు
పంపండి.

**సి. వి. ఎన్. ధన్,
చైరమన్.**

కీవితాన్ని జీవించు

టీ కలుపుకుంటున్న తనకి ఏ సహాయమూ చేయ
ప్రయత్నించకుండా తనకి విషయం వదిన ఎందుకు
చెప్పలేదా? అని అశ్రురూ పడూనే అడిగామని.
ఇన్ని రోజులుగా మీరు వచ్చిన అలికిడిగానీ,
పనిచేస్తున్న శక్తిగానీ విస్మించలే దెందుకని?
అంటూ మీ పదిన ముందే చెప్పింది మీకు
డిస్టబిల్స్ కాకుండా అతి నిశ్శబ్దంగా పని
చెయ్యాలని! అంది సింకలోని ప్లేట్లు కడుగుతూ
వీల్ చేరలో అక్కడే కూర్చునేటి సీవ్ చేస్తూండగా,
మరోసారి కూచింది బ్లాక్ బర్డ్ చేస్తున్న పని అప
గటకీ తలుపులు మరి కాస్త తెరుస్తూ సంత్రమంగా
తనతో డిడ్ యు హయర్ డడ్ బ్లాక్ బర్డ్ సాంగ్
దీస్ మార్సింగ్! డిడ్ యు నో చట్ వాట్ ఇట్ వాట్
నంగింగ్! ఇట్ వాట్ ఏ స్ట్రంగ్ సాంగ్, లిటల్
ఫ్లోన్ సన్ టీమ్స్ ఆర్ డాన్సింగ్ ఇన్ ద వీర్, టిల్ అట్
చట్ ఏ స్ట్రంగ్ టైమ్ ఈజ్ కమింగ్ ఎట్ వేర్ అని
పాడుతూ చూడండి ఈ స్ట్రంగ్ ఉదయం ఎంత
బాగుందో ఇంకా విచ్చుకొని ఆ మాగ్నోలియా ఫూలపై
మంచు బిందువులు పెయిరి టేల్స్ లోని అందమైన
రాకుమారి మెల్లని ముత్యాలలా లేపు! కిచెన్ డోర్
లాక్ తీస్తూ ఆ మంచులో తడిసిన మెత్తని పచ్చని
లాన్లో నడిస్తూ ఎంత బాగుంటుందో అంటూ
సగంట్లోనే ఏదో తప్పు చేసినట్లు చటుక్కున
అపేస్తూ ఉదయపు గాలి ఎంత ఫ్రెష్గా
ఉంటుందో ఆరోగ్యానికి చాలా మంచి దంటారు
మిరలా వెళ్ళి కాఫీపు తిరిగి రాకూడదూ!
అంటూ డోర్ తీసి పట్టుకున్న డెయిజీపై
ఎందుకో ఒక్కసారిగా కోపం ముంచుకొచ్చింది
తన స్థితి తెలిసి, చూస్తూ కూడా ఎవరూ
వీల్ చేరైనా నెట్టుకుండా ఎలా
వెళ్ళాననుకుంటుంది? ఒక్కసారిగా చేర్ తిప్పుకుని
ఉక్రోశంగా పడివడిగా వెళ్ళిపోయాడు తన
రూమ్ లోకి

ఆ మరునాడు మళ్ళీ అదే టైమ్ కి మెలుకువ
వచ్చింది తనకి! మళ్ళీ బ్లాక్ బర్డ్ పాడుతూంది
అదేపాట నిన్న డెయిజీ పాడినపాటి వినిపిస్తూంది
బ్లాక్ బర్డ్ గొంతులో నివ్వలిలాగే కిచెన్ లోకి ఇద్దరు
టీ కోసం కెటర్ నిండుగా నీళ్ళనించి ఉన్నాయి
డెయిజీ పనే అని చెప్పకనే తెలుస్తుంది కానీ ఆమె
అలికిడి ఎక్కడా కన్పించలేదు బహుశా ఎక్కడో ఏదో
పనిలో మునిగి ఉంటుంది టీ కప్పు అతి జాగ్రత్తగా
పట్టుకుని టైనింగ్ టేబిల్ దగ్గరగా వీల్ చేర్
జరుపుకుంటూ అప్రయత్నంగా గ్లాస్ డోర్ లోంచి
బ్యాక్ గార్డెన్ లోకి చూడగా ఫెన్స్ ని సరిగ్గా
కత్తిరిస్తూ విరిసి విరియని మాగ్నోలియా
ఫూలనుగంధాన్ని ఆస్వాదిస్తూ బ్లాక్ బర్డ్ పాటకు
బదులు చెప్పుంది డెయిజీ తనను చూడగానే
చేస్తూన్న పని అప గుడ్ మార్సింగ్ చెప్తూవచ్చి
'గార్డెన్ లో' ఎంత ఫ్రెష్గా ఉందో కాఫీపు అలా
తిరగకూడదూ ఆరోగ్యానికి కూడా మంచిదంటారు
అప్పుడే మొదటిసారిగా చెప్పున్నట్లు చెప్తన్న

ఆమె మాటలకు కోపం ముంచుకొచ్చింది ఆమెకు
తెలిదా? తను వెళ్ళలేదని నాకు వెళ్ళాలనిలేదు
నాలాంటివాళ్ళకు అంకా ఒకటే ఈ రూమ్ లో
కూర్చున్నా, బయటకీ వెళ్ళినా, చీకట్లో ఉన్నా
వెల్తురులో ఉన్నా అన్న సమానమే ఈ వీల్ చేరలో
కూర్చోడం తప్పితే మరేముంది అందుకే మిగతా సమే
చెప్తున్నాను ఆరోగ్యానికోకాదు మనసుకూ
మంచిదని

గార్డెన్ లో తిరుగుతే కాల్సాస్తూయా వెదన
నిందిన మనసులో అనందం బిలుకుతుందా?
ఉక్రోశంగా అంటూ కప్పు
టేబిల్ పై పెట్టబోతుండగా ఒలిక చేతిపై అంకా
వడింది వేడి టీ పడిన చేతిని ఉడుకుంటూ చేర్
నెట్టుకుంటూ సింక్ వరకూ వెళ్ళి చల్లటి నల్లలో
చేయి కడుక్కుంటుంటే చూస్తూ నిలబడి
కాస్త కూడా సహాయం చేస్తానని మాటమాత్రమైనా
అనని డెయిజీని చూస్తూ మరింత కోపం
ముంచుకొచ్చింది

బయట వాతావరణం కాస్త చలిగా ఉన్నా చాలా
ఆహ్లాదకరంగా అనిపించింది ఎందుకీ ఒక్కసారిగా
పువ్వుపువ్వునూ సున్నితంగా స్పృశిస్తూ, ప్రతిరేమ్మ
కోమ్మ అందం పరికిస్తూ తిరిగి డెయిజీపై అహూయ
ముంచుకొచ్చింది గార్డెన్ లో తిరగమని
చెప్తుండేగానీ చేర్ నెట్టి సహాయం చేయదెందుకీ,
అయినా నా కెవరి సహాయమూ అక్కర్లేదు
తనేవరిపైనా ఆదారపడి ఉండకూడదు
అనుకుంటూ నెమ్మదిగా వీల్ చేర్ నెట్టుకుంటూ
అతికష్టంగా, అతి ప్రయత్నంపై వెడల్పాటి రెండు
మెట్లు జాగ్రత్తగా దిగి గార్డెన్ లోకి వచ్చాడు
ఉషాకాలపు పూలగాలికి గార్డెన్ లో తిరుగుతూండే
ఏదో గొప్ప పని సాదించిన అనుభూతి కల్గుతూ
ఇందాకటి శ్రమ, నొప్పి అన్నీ మర్చి పోయేలా
హాయిగా అనిపించింది పనులువచ్చగా విరిసిన
డాఫూడిల్స్ వాటికి పోటిగా ఆప్పుడే విచ్చుకుంటున్న
ఎర్రని ట్యూలిప్స్ ఆకుపచ్చని లాన్ కు ఎంత శోభను
కల్గిస్తూ నీరందలో మెరిసిపోతున్నాయి ఎందుకీ
డెయిజీ కోసం చుట్టూ చూడూ ఎక్కడా
కన్పించలేదామె

ఆ మధ్యాహ్నం డెయిజీ గురించి తనకు చెప్పలే
దెందుకుంటూ ఆడిగాడు పడినన 'అసలు
చెప్పడానికి సమయం రాలేదు నీ పరిస్థితి
చూస్తూనే గుండె నీరయిపోయి మరో విషయమే
గుర్తుకి రావడం లేదు అంటూ చిన్నగా
నిట్టూరుస్తూ 'డెయిజీ మంచి అమ్మాయి, ప్రక్క
టెన్ లో కాలేజ్ లో చదువు కుంటుంది, తండ్రిలేరు
తల్లి ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు కాస్త పేద కుటుంబం మన
విషయం తెల్పి తనంతట తనే వచ్చింది సహాయం
చేస్తానంటూ అందుకే నేనన్నాను మామూలు
సహాయంచేసి బదులు జాబ్ లాగా రోజూ ఉదయం
మూడు గంటలు ఇంటి పని చేయమని అందుకే
ఉదయం ఐదు గంటలకే వచ్చి గంటల కల్లా వెళ్ళి
పోతుంది అంటూ చెప్పింది పడిన

ఆ రాత్రి ప్రతిరాత్రిలాగే శివరాత్రిలా గడిచి ఏ

తెల్లవారు యూమునో నిద్రపట్టి ఉదయం ఏడు గంటలక్కి మెలకువ రాలేదు ఎందుకో ఏ బ్లాక్ బర్న్ పాటా లేవలేక పోయింది మెలకువగా ఉన్నా లేవాలన్నంచక అలాగే పడుకున్న తను చిన్నగా తలుపు తట్టిన శబ్దానికి కళ్ళు తెరిచాడు చేతిలో దీ కప్పుతో వచ్చింది డెయిజీ, 'గుడ్ మార్నింగ్! ఈ రోజు బ్లాక్ బర్న్ పాట కూడా లేవలేనంత గాఢంగా నిద్రపోయారా?' అంటూ, 'ఒంటి బాగుంది కదూ?' అదుర్తగా అడిగింది సుదుబిపై చేయివేసి చూస్తూ చాలా రోజులుగా అంటే దాదాపు రెండు నెలల పైగా ఒంటి బాగులేదని ఇక బాగుండడో దని తెలిదా నీకు' అన్నట్లుగా విసుగ్గా కాళ్ళవేపు చూపు మరల్చుకున్నాడు తను ఎందుకో డెయిజీ వప్పుడూ మామూలు మనిషిలానే బ్రీట్ చేస్తూంది తనని తను ఎంత బాధపడున్నా, శ్రమపడున్నా చూస్తూ ఉర్కుంటుందేగానీ కనీసం సొంత్యన వచనాలు కూడా పలకదు కానీ ఆ రోజు ఆమె అదుర్తాలో ఒక్క క్షణం తన కోసం ఆరాటం, ఒక్క క్షణం ఆమె కళ్ళలో తనపై ఎనలేని కరుణ అశ్రురంగా అస్పించింది తనకు

'లేవండి ఎంతసేపు పడుకుంటారు ఏడున్నర అయింది. బయట ఎంత బాగుందో ఈ రోజు మొన్న క్రొత్తగా నాటిన స్ట్రీట్ లైట్ మొగ్గ తొడుగుతున్నాయి చూడరూ' అంటూ దీ నివే చేయసాగింది

ఆమె చేతిలోని దీ కప్పుచేపి ఆశగా చూస్తూ ఈ రోజు దీ చేసుకునే శ్రమ తప్పిందనే సంతోషం క్షణం కూడా నిలువ లేదు తనలో ఇంత వని చేస్తూంది కదా ఇంటిలో ఆ చేత్తోనే తనకో కప్పు దీ ఇస్తే తప్పేమిటి? ఎందుకో 'ఒక్కసారిగా నిస్సత్తువ ఆవరించి మనసంతా నిర్విప్లవై పోయింది. లేవకుండా అలాగే కూర్చుంటే చూస్తూ పడుకున్న తననే చూస్తూ అంది డెయిజీ

చూడండి! మిరిలా ఉంటే మీ వాళ్ళంత బాధపడున్నారో! మీరు కాస్త బయట తిరుగుతూ మామూలుగా మనుషుల్లో పడితే వాళ్ళకూ సంతోషమే కదూ!

'అంటే మీ అర్థం? కాళ్ళు లేచున్నా, మనసులో లేని

మంగళదాయిని

స మంగళదాయిని జగన్నాథా
మానస పూజను గైకొనుమా
మహిమనురుని మనిమి
దుష్టసంహరము సేసితివి

చ కామమే మహిమమట
క్రోధమే కొమ్ముయట
మదమత్సరములు చేతులట
అహం, అహూయ, ఈర్ష్య
నాలుకకై నాచినవి
ఈనాటి జగములో

మంగళ

రావమ్మా మాతా
రావమ్మ కాక, చందికా
భైరవీ, కాంభవీ,
శక్తి స్వరూపిణి
గిరినందినీ జగన్నాథా
మమ్ము రక్షించి, దీనించు
(రాగం ఆనందభైరవి)

మంగళ

-కె. నాగేశ్వరి

సంతోషం బయటికి నటించు, అందరికీ చూడండి నేనెంత అదృష్టవంతుడినో! మీరాగ నడిచే శ్రమ నాకు లేకుండా పోయిగా నా వీరచేర్ వాచానంలో తిరుగుతున్నానని గర్వంగా చెప్పుకొనా? లేక చూడండి మా అన్నయ్య నన్ను ఎంతో కష్టపడి డాక్టర్ ను చేస్తే పోయిగా ఏ పని చెయ్యకుండా రాతింబవళ్ళు బెడలోనే పడుకుని రాజభోగాలనుభవిస్తున్నాను ఇలాంటి అదృష్టం ఏ డాక్టర్ కైనా ఉంటుందా అనా? ఇదేనా మీ అర్థం మామూలుగా కావడమంటే? నటించు బ్రతకడం నా తరం కాదు

తన కన్నీరు చూసి చలించిపోతూ, సార్! మీ మనసు బాధ పెట్టాను క్షమించండి కానీ ఒక్కసారి ఆలోచించండి! ఎంతగానో కుమిలిపోతున్న మీ

అన్నయ్యను ఒక్కసారి అడగండి అలా వాకింగ్ కి తీసికెళ్ళమని ఆయన ఎంత సంతోషపడ్డారో!

నో! వీర చేరలో కూర్చోవాల్సివచ్చిన నా స్థితికి, దాన్ని వెట్టాల్సివచ్చిన తన స్థితికి ఇంకా బాధపడ్డారు

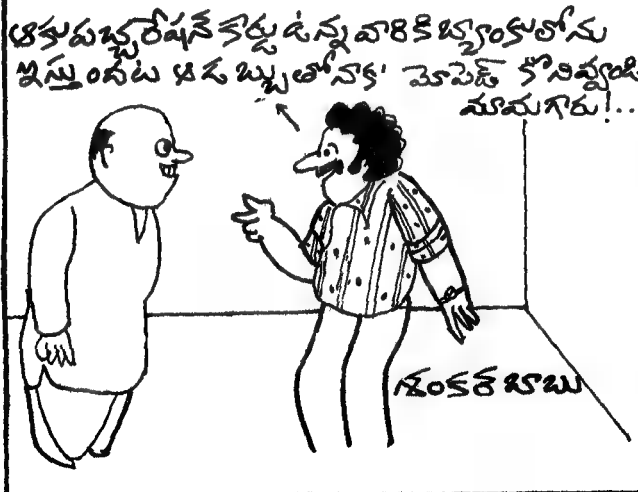
చూడండి జరిగిందేదో జరిగిపోయింది బాధపడడం వల్ల ఎవరూ ఏం చేయలేరు, కాలాన్ని వెనక్కి తిప్పి ఆ అక్లిడెంట్ ను తప్పించి మళ్ళీ మీ కాళ్ళు మీకు ఎవరూ ఇవ్వలేదు కానీ ఇది ఇలా జరగకుంటే ఎంత బాగుండేదో అని ఆలోచించి టైమ్, వేస్ట్ చేసే బదులు, జరిగిందాన్ని ఇప్పుడు అనుకూలంగా ఎలా మార్చుకోవాలో ఆలోచించాలి వాకింగ్ కి తీసికెళ్ళమంటే మీ స్థితి చూసి మీ అన్నయ్య బాధ పడ్డారంటున్నారు కదూ! పడనివ్వండి, మీకూ బాధగానే ఉంటుంది అయినా దిగమ్రంగుకోవడం నేర్చుకోండి మళ్ళీ రేపు వెళ్ళండి వాకింగ్ కి, అలానే ఎల్లప్పుడూ ఆ తర్వాతా ప్రతి రోజూ అప్పుడు మీ ఇద్దరికీ అలవాటై పోతుంది దిన చర్యలో ఒక భాగంగా దేనికైనా కాలమే మందు అంటారు అంటూ టైమ్ చూసుకుంటూ "కాలేజ్ బస్ మిస్సవుతున్నా" అనుకుంటూ పరుగెత్తుతూ వెళ్ళిపోయింది

ఆ తర్వాత చాలా సేపు డెయిజీ మాటలే చెవులో మార్మోగుతుండగా నిశ్చలంగా అలాగే ఉండిపోయాడు ఆలోచిస్తూ

ఆమె చెప్పిందాంటే నిజం లేకపోలేదన్నించింది ప్రతి రోజూ ఎటువేపు వాకింగ్ కి వెళ్ళాలో, ఎటు వెళ్ళే ప్రకృతి దృశ్యాలు బావుంటాయో, డైరెక్షన్ ఇవ్వసాగింది డెయిజీ

పదిన తన కోసం కొని తెచ్చిన బినాక్యులర్స్ దూరాన సముద్రంపై ఎగిరే 'సిగర్స్', కొండల అంచుల్లో మాయమయ్యి సూర్యాస్తమయం, మారే ఋతువుల అందాలు రోజులు ఇదివరకంత భారంగా అస్పించడం లేదు

శ్రమంగా తన అవిటి తనానికి అలవాటు పడసాగాడు వీర చేర తన శరీరంలోని ఒక భాగంగా మారిపోయింది



భవేమనపద్యాలు



అలు రంభయ్యెన యతి శీలవతియైన
జాడలేలమాను జారపురుషు
పాలుద్రాగు కుక్క బడుగుకు బారదా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

రోజూ ఆ కొన్ని నిమిషాల దెయికి సాన్నిధ్యం, అమె మాటలు మనసులోని చీకటిని క్రమంగా పారద్రోలుతూ జీవితం పరిపూర్ణంగా అనుభవించలేక పోయినా, ఆనందంగా జీవించడానికి అవివితనం ఒక అడ్డు కాదనిపించింది

తొలి ఉపస్థు లాగా మనసులో క్రొత్త వెలుగు ఎన్నడూ అనుభవానికి రాని అనుభూతిలా నిండసాగింది

క్రమంగా దెయికి తను శ్రమపడి పనులు చేసుకుంటున్నా ఎందుకు చూస్తూ కూడా సహాయం చేయకపోయేదో, ఎందుకు ఒక్కసారి

జీవితాన్ని జీవించు

కూడా ఎంత దీనస్థితిలో ఉన్నావంటూ జాలి చూపించకపోయేదో అర్థం కాసాగింది.

అందుకో తన పనులన్నీ ఎవరి సహాయం లేకుండా చాలా తేలికగా చేసుకో గల్గుతున్నాడు అందుకో తనూ ఒక మామూలు మనిషినే నమ్మకం క్రమంగా ఏర్పడ సాగింది

అందుకో తను ఎవరూ జాలినంత దీన స్థితిలో లేనంటూ తన జీవితం తను జీవించగల్గుతూ, తన

చదువు నిరర్థకం కాకుండా నల్లరికి

ఉపయోగపడేలా రివాల్వింగ్ చేరకు బదులు పీల్ చేరలో కూర్చునే సార్థకం చేసుకోవాలనే దెయికి

సలహా పాటించి ఆ రోజే ఎంతో ఆలోచించి అన్నావదినలను అతి కష్టంపై ఒప్పించి తీసుకున్న నిర్ణయం, ఇండియాకు తిరిగి వచ్చి ఓ అతి చిన్న పల్లెటూరిలో తనకు చేతనైనంత వరకూ డాక్టర్ గా సేవ చేయడం కోసం ఇండియాకు ప్రయాణమయ్యే రోజు

ఉదయాన్నే గార్డెన్ లో పీల్ చేరలో కూర్చుని గతమంతా నెమరువేసుకుంటూ, అన్నా వదినలను, ముఖ్యంగా దెయికిని వదిలి వెళ్లాలంటే భరించలేని బాధగా ఉండింది ఈ కొద్ది కాలంలోనే దెయికి ఒక ఉన్నతస్థాయిం ఏర్పడుతుంది తన హృదయంలో ఆమె తన చీకటి జీవితంలో దారి చూపించిన వెలుగులేట, ఆమె తన జీవిత నౌకకు చుక్కాని తన ప్రక్కనే వచ్చి మౌనంగా నిలబడిన దెయికి అలికిడికి ఆలోచనల్లోంచి తేరుకుని దెయికి అంటూ ఆశ్చర్యంగా పైకి చూసిన తనకు కన్పించింది దెయికి కాదు తనకు తెలిసిన దెయికి కాదు గలగలో నప్పుతూ, తనను వెక్కిరిస్తూ, ధైర్యం చెప్తూ, సలహాలు ఇస్తూ శాసనూ సెలయేటి సప్తదిలాంటి దెయికి కాదు బేలగా, నీళ్లు నిండిన కళ్లతో అది దీనంగా ఉందామె దెయికి! ఏల్పాడు తను ఏమనాలో తెలియక, ఆమె కన్నీళ్లనెలా అర్థం చేసుకోవాలో తెలియక అర్థంగా

రఫీ! అంటూ రెండు చేతుల్లో ముఖం తుడుచుకుంటూ ఆమె కన్నీళ్లు తను చూడకూడదనే ప్రయత్నంలో ప్రక్కనే గడ్డిలో కూర్చుంటూ రఫీంద్రా! ఐ లవ్ యూ! ఐ వాంటిడ్ టు దిల్ యూ దిస్ డిజ్ డేస్ బట్ ఐ కుడ్ నాట్, ది కాక్ యు హావ్ టు గో టు ఇండియా అండ్ యు నో రఫీ! ఐ ఎల్ ప్రిజుట్టు మిస్ యూ, బట్ యు మస్ట్ ప్లెజు టు ఇ్ టియూ దుఃఖం గొంతులో అడ్డుపడగా తడబడ్డా అంటూ పరుగెత్తుకెళ్లిపోయింది దెయికి

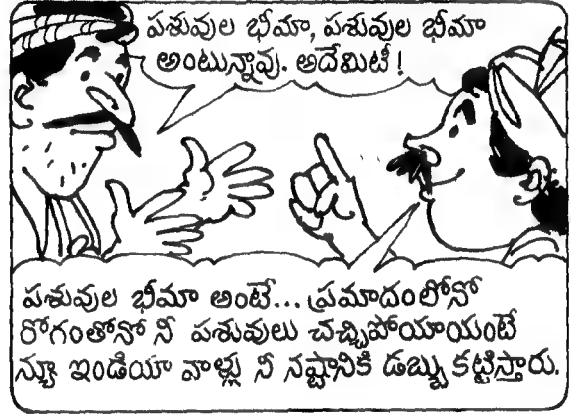
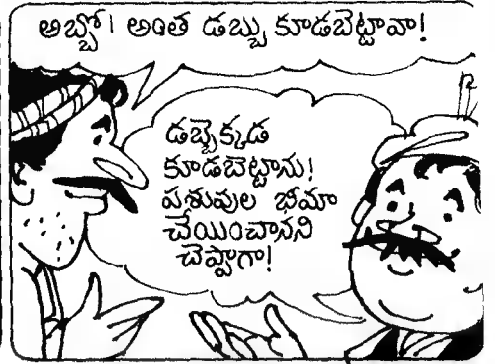
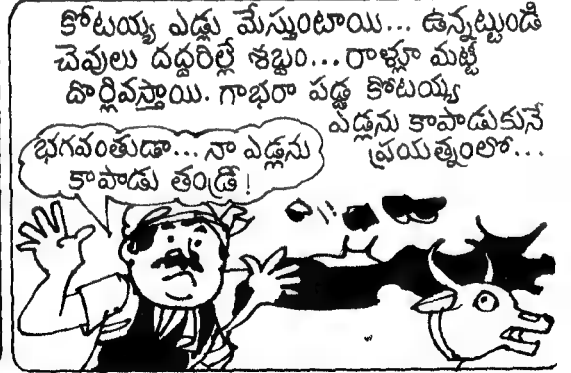
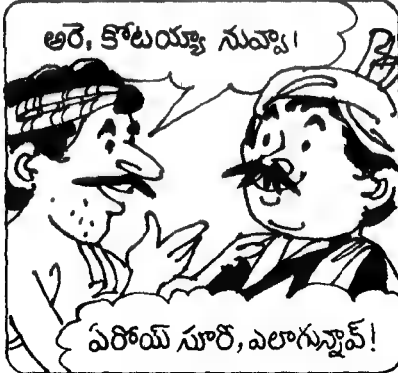
ఆమెకోసం మనసెంత తపించి పోయినా తనకన్నా ఉన్నతుడు ఆమెకు భర్తగా రావాలని, ఆమె జీవితం సుఖమయ్యం కావాలని, మనసారా కోరుకుంటూ ప్లీస్ ఎక్కడా తను

ఇప్పటికీ ఒక్క, వసంత ఋతువులోనే కాదు, ప్రతి క్షణమూ తన కళ్లల్లో ఎవరికి కన్పించని సన్నటి కన్నీటి తెర, ఆ తెరపై తెల్లని సున్నితమైన 'దెయికి ఫ్లవర్' లాంటి దెయికి అందంగా నవ్వుతూ అనవసరంగా జరగని పాటి కోసం బాదపడకుండా జరిగేవాటిని అనుకూలంగా మలుచుకొని వీలైనంత ఆనందంగా జీవితాన్ని జీవించు అంటూ తియ్యగా శాసనూ

కోటయ్య అనుభవం- కోటయ్య అనుభవం- కోటయ్య అనుభవం-



కోటయ్య సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు.
ఎన్నోసార్లు మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.
లేదా పేజెంటును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!



న్యూ ఇండియా
ఎయ్యరెన్స్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ పంప్)

పుణ్యక్షేత్రాల నిలయం రాజమహేంద్రవరం

"వేదంలా ఘోషించే గోదావరి - అమర ధామంలా శోభిల్లే రాజమహేంద్ర, శతాబ్దాల చరిత గల సుందర నగరం" అని అరుద్రగారు ప్రాచీన రాజమహేంద్రవరం యొక్క కీర్తి ప్రతిష్ఠలను, అలనాటి వైభవాన్ని గూర్చి ఒక చలన చిత్రంలో ప్రస్తుతించారు. పవిత్ర గోదావరి నది తీరస్థ ప్రాంతమైన ఈ పట్టణంలో చారిత్రక ప్రసిద్ధి గాంచిన దేవాలయాలు మనకు కనబడతాయి. అశేష భక్త జనాభా నిరంతరం గోదావరి నదీన్మనం చేసి పునీతులవుతారు. అసంఖ్యాక మైన రీతిలో దేశం నలుప్రాంతముల నుండి యాత్రికులు వివిధ పుణ్యక్షేత్రాలకు నెలవైన రాజమహేంద్రవరాన్ని దర్శించడము గమనించ దగ్గ విషయం. రాజమండ్రికి చారిత్రకముగా గల ప్రాముఖ్యత కంటే ప్రాచీన మగు పౌరాణిక ప్రాముఖ్యత బ్రహ్మ, బ్రహ్మాండ, శివ, స్కాందాది పురాణములందు విశేషముగా కనపడుచున్నది. ఓడ్రదేశము మొదలు భీష్మానది వరకుగల కోంగ దేశమునకు రాజమండ్రి రాజధానిగా గలదన్న గౌరవమును మహాభారతము కూడా పేర్కొన్నది. గృహములందు పూజింపబడు గంగా జలమున గోదావరి జలము కలిపిన పూజార్చనము కావేరదు, కనుకనే గంగను తెచ్చు యాత్రికులందరూ రాజమండ్రిలో దిగి పూజ చేయుదురు.

తూర్పు చాళుక్య వంశపు రాజయిన రాజరాజానకు రాజమహేంద్రవరము బిరుద ముండుటచే శ్రీనాథుని

నాటికే రాజమహేంద్రవరమని వ్యవహరించ బడినది. రాజరాజ నరేంద్రుడు శ్రీ. శ. 1022 నుండి 1063 వరకు నలభై సంవత్సరాలు రాజ్యవాలన చేసెను. ఇంగ్లీషు వారు రాజమండ్రి మనెడివారు. ఇప్పటికి గోదావరి జిల్లాలోని పామరులు రాజమండ్రి అని పిలవడం జరుగుతుంది. రాజమండ్రిలోని మదన గోపాలస్వామి ఆలయమును మహ్మద్ టీన్ తుగ్లక్ కి. శ. 1325లో ద్వంసంచేసి, దానిని మసీదుగా మార్చెను. ఇంతటి ప్రసిద్ధి గాంచిన ఈ రాజమండ్రిలోని గోదావరి గట్టుకు అనుకొని సుమారు నలభై దేవాలయాలు ఉండగా, వాటిలో శ్రీ ఉమా మార్కండేయేశ్వరాలయం, శ్రీ ఉమా కోటలింగేశ్వర స్వామి దేవాలయాలు పవిత్ర క్షేత్రాలుగా ప్రజలచే కీర్తించబడుచున్నవి.

శ్రీ ఉమా

మార్కండేయేశ్వరాలయం

బ్రహ్మాండ పురాణములో ఈ క్షేత్ర పాశస్వమును గూర్చి వివరింప బడినది. మృకందుడు అను మునీశ్వరుని ధర్మ పత్ని సుశీల. ఆ దంపతులకు సంతానము లేనందున మహర్షుల నలహ్లా పుష్పగిరి వద్ద శివలింగమును ప్రతిష్ఠించుకొని కొలుచుచుండగా శివుడు ప్రత్యక్ష మయ్యెను. ఆ ముని దంపతులు సంతాన భాగ్యం కలుగజేయుమని కోరగా శివుడు తథాస్తు అనెను. పిదప సుశీల గర్భవతి యియు పుత్రుని కనెను. పెన్న ప్రాయముననే

శివభక్తి తత్పరుడై పదునైదు సంవత్సరముల ప్రాయుడైనాడు ఆ బాలుడు. ఒకనాడు అకాశము నుండి మార్కండేయ పదహారవ సంవత్సరం మొదటి దినమే నీకు మృత్యువు అను మాటలు విసవడగా సుశీలా మృకందులు మిగుల దుఃఖించుచు, మహర్షులను వేడుకొనగా, దైవభుటన తప్పదని తెలిపిరి. అంతట మార్కండేయుడు, నాకు కీవించే భాగ్యము లేదా? నీ మంత్రశక్తులు ఏమైనాయని తండ్రిని వేడుకొనగా, అంతట మృకందుడు గోదావరియే నీ దాళి. ఆ పుష్పగిరిపై ఉండే ఆ తాళ్ళుండే నీకు దారి. చూపును. ఆయనను వేడు కొనుము అని చెప్పెను. ఆ బాలుడు పుష్పగిరి క్షేత్రమునకు పోవుచుండగా ఒక విచిత్రము జరిగెను. తల్లిదండ్రులతో, మునిబృందాలతో పోవుచున్న మార్కండేయునకు దారిలో నారద మహర్షి కనపడెను. వెంటనే ఆయన పాదాలపై పడెను. ఆయన వెంటనే చిరంజీవ! అనెను. వానికి ప్రశ్నిన మునులు నవ్వుగా, దేవర్షి నా పౌరపాటు ఏమని అనెను. సంవత్సర అయువు అని యాకాశవాణి నేడే చెప్పినది. ఇట్టి అల్పాయుష్షునకు చిరంజీవిత, దీర్ఘాయుష్కృత లెట్లు అనినారు. నారదుడు పౌరుషముతో నా మాట నిజమై తీరును. ఈ బాలుని తనతో తీసుకొని వెళుదునని చెప్పగా పెద్దలు అంగీకరించినారు. అంత నారదుడు మార్కండేయునితో ఇట్లు చెప్పెను. నేను నమః అను సరికి వారి పాదాలు రెండు విరువక పట్టుకొనుము. వారి అశిస్సులు పిదపనే విడుపుము. త్రిమూర్తుల శక్తి సామర్థ్యాలు పరిక్షింపము. దానికి మార్కండేయుడు అంగీకరించెను. ఇరువురు సత్యలోకమునకు బోయి నారదుడు వాగి విధాతృభ్యం నమః అనగా బాలకుడు పాదాలంటగా బ్రహ్మ చిరంజీవి అన వాణి దీర్ఘాయుష్షు న్నవ అనియు వలెకెను. నారదుడు నవ్వుగా, నీనవ్వుకు కారణమేమిటని యాది దంపతులు కోపముతో అడిగినారు. పూజ్యులారా ఈ

శ్రీ ఉమా మార్కండేయస్వామి దేవాలయం



మృత్యుంజయుడు



కాళ్ళు వట్టిన వాని నాలో చింతక దివిచినారు పీని కొక యేడాది మాత్రమే యాయువని యశరీరవాళి పలుకు అని తెలుపగా అదిదంపతులు మా మాట నెగ్గి తీరుతుంది కైలాస వాని వైకుంఠ వానిల వంతకు జని మా మాటకు బలం చేకూర్చుము అని చెప్పిరి అంతట వైకుంఠమునకు వెళ్ళిగా శ్రీహరి లక్ష్మి అటులనే ఆశీర్వదించిరి అంతట కైలాసమునకు వెళ్ళిరి శృత్యమును చేసిన తరువాత ఒక్కచోట విశ్రాంతి గైకొనుచున్నారు మనకిదే సమయము నారదుడు ఓం నమః పార్వతీ వరమేశ్వరాభ్యాం నమః అనగా బాలుడు పాదాలు వట్టను పార్వతీ వరమేశ్వరులు దీర్ఘాయుష్షాన్నవ అని ఆశీర్వదించె, ఎవరితను అని నారదుని ప్రశ్నించిరి అంతట పార్వతి, ఒక సంవత్సరం శివుని గోలిచినట్లుయితే అమృత ఘడికలు దాడి చిరంజీవి అగును అని వివరించగా నారదాజ్ఞ చేత బాలకుడు పుష్పగిరిందుని కొలుచుచుండిను అతడు పూజించుటకై ఒక ఈశ్వరలింగమును ప్రతిష్ఠించెను చివరకా బాలుడు శివానుగ్రహముచే మృత్యువును జయించినాడు మరల వది వేల వసంతులు ఉగ్ర తపస్సుచే మహర్షిగా అయ్యెను

ఇది శివక్షేత్రము గోపాలుడు క్షేత్రపాలకుడు కాన ముందు గోపాలుని పూజించి పిదప మార్కండేయకుని సేవించిన శీర్ష ఫలసిద్ధి కలుగును ఈ దేవాలయము దేవదాయ శాఖ వారి నిర్వహణలో ఉన్నది కార్తీక మాసం దేవీ



సవరాత్రులు శివరాత్రుల రోజులలో భక్తులు అధికంగా వస్తుంటారు

శ్రీ ఉమా కోటిలింగేశ్వర క్షేత్రము

రాజమండ్రి పట్టణ శివార్లలో ఒక వైపు గోదావరి మరొక వైపు దూర ప్రాంతం నుండి కనపడే కొండలతో ప్రకృతి రామకృతకతకు నిలయమైన కోటిలింగేశ్వర క్షేత్రం భక్తుల హాలిట పుణ్యస్థలిగా దేశ వ్యాప్తంగా పేరు గాంచింది ఇది శంకరుని నిత్యనివాసము బ్రహ్మ పురాణమును బట్టి త్రిపుర సంహారము ఇచ్చటనే జరిగినది కోటిలాదిగా రాక్షసులు శంకరునిచే చంపబడి లింగకారములతో నారూప్య ముక్తిని బొందిరి కోటిలాది లింగములు ఈశ్వరునితో నిత్యదుందుభుడే దీనికి కోటి లింగ క్షేత్రమని పేరు కలిగినది త్రిపుర సంహారానంతరము ఇక్కడ శివుడు అనందతాండవం చేసెను శివుని అనందాశ్రవులచే నిది అనందామృత కుండమనియు, అనంద సాగర మనియు

పేరొందెను శ్రీరామచంద్రుడు అరణ్యవాస సమయమున కొంత కాలమిచ్చట నుండుటకు గురుతుగా నిచ్చట సీతారామాలయము కలదు శివరాత్రి ముక్కోటి కార్తీక మాసములలో అసంఖ్యాకముగా భక్తులు వస్తుంటారు దేవదాయ దర్శదాయశాఖ అధ్యక్షంలో నిర్వహించబడుచున్న ఈ క్షేత్ర ప్రాంగణములో భువనేశ్వరి దేవి ఆలయము, శ్రీ సీతారామ స్వామి వారి ఆలయములు ఉన్నాయి

మృత్యుంజయుడు

రాష్ట్రం నలుమూలల నుండి మాత్రమే కాకుండా రాష్ట్రేతర ప్రాంతాల నుండి అశేష భక్త జనావళికి పుణ్యస్థలి యైన రాజమండ్రికి ప్రత్యేకార్పణ మృత్యుంజయుని విగ్రహము గోదావరి స్నేహనుకు సమీపము మొయిన రోడ్డుకు కూడలి యైన కోట గుమ్మంలో పెద్ద శివుని విగ్రహం చూపరులను విశేషంగా ఆకర్షిస్తుంది సాయంత్రము విద్యుద్దీపాల కాంతిలో కృత్రిమముగా నిర్మరచిన గంగాజలం శివుని శిరస్సు పై నుండి జాలువారు భృశ్యం శిల్పకారుని ప్రతిభకు నిదర్శనమే! 1977లో లయన్స్ క్లబ్ అధ్యక్షంలో శ్రీనివాస చంద్ర రాజుపాల్ ఆధ్వర్యం కనహయంతో దేవశిల్పి శ్రీ దార్ల అచ్యుతం ఈ మృత్యుంజయుని విగ్రహానికి సజీవత కల్పించారు

వ్యాసం, ఛాటోలు, ఆరదాడి లో వరాజు

జీవితంలో ముఖ్యమైనది బంధం!
అంతకంటే అపూర్వమైనది అనుబంధం!
ప్రేమ పురుషుల మధ్య బంధాలు, అనుబంధాల ఇంద్రధనస్సు

యద్దనపూడి సులచనారాణి
 డ్రైరెక్ట్ నవల • అక్టివిస్ట్ | ఎడ్యుకేటర్

ప్రియసఖి

వెలు: రూ. 30-00
 రూ. 30/- Mం పంపినవారికి వాల్చీబి ఉచితం

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్
 రామమందిరం పేది, విజయవాడ-2

ఆంధ్రప్రభుత్వం చేసిన మోదరు చేయబడినది 5026 2541

అప్ప ఫోన్) 4613 3288

లభించును 90 ప్రసలు ధర్మవర్ధి 5 సంచి 10 సం

మూలక్షణస్థ, ఆపైన అన్ని వ్యాపారాలకు ఇండ్లు, వసాయం మారెజి, ఇండస్ట్రీ, వాహనాలు మొ.

సాయిబాబా ధర్మవర్ధి ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్
 జియా ఇంటర్నేషనల్ ఎంటర్ప్రైజెస్ హెడ్ పాస్టాఫీస్ ప్రక్కన వరంగల్. 506002

నోటు అన్ని మండలాలలో మాహించి ఆఫీసులు నిర్వహించ సామర్థ్యం కలిగియుండి డిపాజిట్, ఫోన్ సెక్యూరిటీ ఇవ్వగలవారు దరఖాస్తులు పంపండి

ఏజింట్లు కావలెను - కలకు 500/- 1000/- వెహికల్, కమీషన్, ఇతర సంస్థలలో అనుభవం ఉన్నవారికి సెక్యూరిటీ లేకుండా హోజింగ్ లోను ఇవ్వబడును నోటు - సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ ఆప్రసిఫరి

ప్రతియం: చివ్వు సంగీతం చెహరా వెంకట సుబ్బారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

కంపెనీ రిక్రియేషన్ క్లబ్ లో కేరమ్స్ అడుతూ గేమ్ అవగానే థిం చూసుకున్నాడు రఘు పదిన్నరైంది లేచాడు పక్క రూంలో ఇంకా జోరుగా 'పేకాట సాగుతోంది ఆ గదిలోకి వెళ్లి అటగాళ్ల పట్నన కాళీగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు

కార్నీ పంచమన్నారా? అడిగాడో క అటగాడు పేకను కలుపుతూ

తక్కిన ప్లేయర్లుంతా రఘు వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసారు

వద్దు అన్నట్లు అడ్డంగా తలూపాడు రఘు

అయిన ఆడడు! అన్నాడు పంచిన కార్నీని చేతిలోకి తీసుకొంటూ కంపెనీ డాక్టర్ రఘు అక్కడికి ఎందుకు వచ్చింది అతనికి తెలుసు

ఈ రౌండ్ అయ్యాక వెళదాం! ప్లీజ్ యియ్! అన్నాడు రఘుతో అలస్యానికి నొచ్చుకుంటూ

కిడోరికి జ్వరం ఎక్కువగా వుందని సాయంత్రం వెంకాయమ్మగారు ఫోనులో చెప్పారు డాక్టరుగారిని ఇంకికి తీసుకొని వస్తానన్నాడు అసలు బాబుకి జ్వరం వచ్చిన మొదటి రోజునుంచీ డాక్టరుకి చూపిస్తాననే అంటున్నాడు గాలి జల్లిన లక్షణాలు కనబడటంతో వైద్యం చేయించవద్దంది తల్లి జ్వరం బాగా వుండటంతో అందరికీ కంగారుగా వుంది రఘు ఎంత పట్టుపట్టినా తల్లి వైద్యానికి అంగీకరించలేదు అయినా డాక్టరుగారికి చూపించదలచుకున్నాడు అయినకీ పేకాట ఏచ్చి ఒక గంటలో వెళ్లాం అని సాయంత్రం ఏడు గంటలకి పేకాటలో కూర్చుంటూ అన్నాడు పదిన్నర అయినా ఇంకా లేవలేదు ఆ డాక్టరుగారంటేనే ఆ ఇంట్లో అందరికీ గురి అయిన ఫామిలీ డాక్టరు అయిన రఘు తండ్రి ధర్మరాజుగారి శిష్యుడు ఆ కుటుంబంతో చాలా సన్నిహితంగా వుంటాడు

డాక్టరుగారిని ఇంకికి తీసుకొని వెళ్తూ దారిలో చెప్పాడు రఘు బాబుకి మామూలు జ్వరం కాదనే గాలి జల్లించిన, తల్లి వైద్యం చేయించడానికి అంగీకరించడం లేదనీనూ

అంతా పని డాక్టరుగారన్నాడు

ఈ గాలి జల్లడాల్లా అమ్మవార్లా అన్నీ మూఢనమ్మకాలు! వైద్యశాస్త్రం ఒప్పుకోదు దానికి బ్రీట్ మెంటుంది చేస్తాం! డాక్టరుగా కాక మామూలు వ్యక్తిగా ఈ మూఢనమ్మకం మీద నాకూ విశ్వాసం వుంది! ఈ పరిస్థితిలో రోగికి హై దింపలేవరే వుంటుంది అందుకు బయపడవడనసరం లేదు ఇంజక్షన్ యిచ్చి

బెరిగిన కథ-9 రేణు- రఘు రమా- శిశిధరల వివాహాలు జరిగిపోయాయి సంవత్సరం గడిచాక కొడుకుని కని అత్తగారి కోర్కెను తీర్చింది రేణు రేణు పుట్టిన రోజునాడు ఉదయం శ్రీ బెంకటేశ్వరుని దర్శించుకొనేందుకు భర్తతో బిర్లా మందిరం వెళ్తుంది అరోజు మధ్యాహ్నమే ఎవరో మోసగాళ్లు రఘుకి ఏక్కిరింపి అయిందని చెప్పి రేణుని మోసగించి అవహరించుకుపోతారు. రేణు లేని జీవితం విస్తారంగా తయారయింది రఘుకి రఘు కొడుకు కిశోరని చూసుకోడానికి కూతురు ఉషను తీసుకుని వస్తాడు రామనాథం రఘుబాబుని దారిలోకి తెచ్చే ఫూచీ తనదని అనసూయమ్మకి వైద్యం చెప్తారు రామనాథంగా

దింపలేవరని కంట్లోలు చెయ్యగలను! కాని దానివల్ల ప్రయోజనం పెచ్చగా వుండదు మరో రెండు రోజులు పోతే దానంతటదే నార్మల్ కి వస్తుంది నేను బ్రీట్ మెంట్ యిచ్చినా అంత థిమ్మా తీసుకుంటుంది! దాని డ్యూరేషన్ ని తగ్గించలేం! మీ అమ్మగారి మాట కాదని వైద్యం చేస్తే అమె బాదవచ్చారు! ఆ నమ్మకం అలాంటిది! అదొక వైఫల్యం సంబంధమయిన నమ్మకం! దింపలేవరే వుందని పర్తికానవసరంలేదు రఘూ! అది రోగ లక్షణం! అంతే!

ఇటు తల్లి అటు డాక్టరు అదే మాటంటూ వుంటే బలవంతం చేయలేకపోయాడు రఘు డాక్టరుగారికి గుడ్ బై చెప్పి ఒంటరిగానే యిల్లా చేరుకున్నాడు

బాబుకెలా వుందమ్మా? నిద్రపోకుండా వున్న తల్లిని అడిగాడు ఎదురుగా మంచంమీద బాబు పక్కనే పడుకొని నిద్రపుచ్చుతున్న ఉషని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు బాబుని సాకడానికి అత్తయ్యకి సహాయంగా వుండడానికి పంపారనుకున్నాడు

సాయంత్రం నుంచీ ఒకటే ఏడుపు! చెయ్యి దిగదు! సాయంగా వుంటుందని ఉషనిపంపమన్నా! ఇప్పుడే నిద్రపోయాడు! అయినా యింత ఆలస్యంగా వస్తే ఎలా బాబూ! నెమ్మదిగా అంది తల్లి

డాక్టరుగారి కోసం వెళ్లానమ్మా! బాబు సంగతి చెప్పా! నువ్వన్నట్లుగా మరో రెండు రోజుల్లో తగ్గిపోతుంది కంగారుపడవసరం లేదన్నాడు చెప్పాడు

అవును బాబూ! ఎల్లాండికి దిగజారుతుంది! అంతవరకూ బాధపడక తప్పదు! నిట్టూర్పులు అనసూయమ్మ

నీకెలా వుందమ్మా?

అలాగే వుంది బాబూ! ఆయాసం తగ్గలేదు! ఆయాసపడింది తల్లి

కిడోరు తేరుకొనేసరికి వారం రోజులు పట్టింది

* * * * *

ఆ రోజు కంపెనీ ఆఫీసుకి ఓ కవరు వచ్చింది కవర్ పైన క్వి టిప్పి చూసాడు రఘు పంపినవారి అడ్రస్ రిజర్ స్టాంపు వేసి వుంది అవరిచిత వ్యక్తి పేరు! తులసిరాం! ఆత్మతగా కవరు విప్పాడు ఇంగ్లీషులో రాసి వుంది బొంబాయి నుంచి వచ్చింది

శ్రీరమునాథగార్ని

నా పేరు తులసిరాం! నాకు మీర్లు తెలియదు నేనెవరో మీరెరుగరు! గత రాత్రి ఈ నగరంలో మీ బాధ్య రేణుకాచేవిగారిని ఓ బ్రోకర్ హాఫ్ లో కలియడం తలుస్తానని అమె తన దీన గాఢను వివరించారు సీతామహాత్మిని అమెలో చూసాను సీతామహాత్మిని తాకబోయిన రావణబ్రహ్మకు కలిగిన కీడ నాకూ మూడుతుండేమానన్న భయంతో అమెను సమీపించలేకపోయాను మీకు ఉత్తరం రాయాలని చాలాసార్లు ప్రయత్నించారుట! కానీ ఆ ప్రయత్నాలు ఫలించలేదుట! ఈ విషయాలు మీకు తెలుసమని మీ ఆద్రస్ ఇచ్చారు తక్షణం వచ్చి నన్ను కలియండి మీ సహదర్శిచారిణిని విడిచివేచే ప్రయత్నంలో మీకు సహాయపడగలనని దృఢంగా నమ్ముతున్నా! వెంటనే రండి! ఇట్లు - తులసిరాం

ఉత్తరం చదివి అచేతనుడయ్యాడు రఘు కళ్లు చెమర్తారేమి ఎంత హాస్యంతో వుంది! మనసు వికలమైంది ఎవరితోనూ కనీసం తల్లితో కూడా ఈ

విషయం చెప్పకూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు కంపెనీ పనిమీద బొంబాయి వెళ్తున్నానని చెప్పి జయలుదేరారు

సూపర్ ఫాస్ట్ ఎక్స్ప్రెస్ బయలుదేరింది స్వీడు అందుకుంది ఆయినా నెమ్మదిగానే పోతూన్నట్టు అనిపిస్తోంది రఘుకి కిదికీలోండి బయటకు చూస్తూ అలోచిస్తున్నాడు అమె ఎలాంటి పరిస్థితిలో వుంటుందో ఈపాంచుకుంటే వ్యధయం ద్రవిస్తోంది

బొంబాయి వస్తారాండీ? ఎదురుగా కూర్చున్న వ్యక్తి పలకరింపుగా అడిగాడు అతని చైపు తిరిగాడు రఘు వయసు అరవై దాట వుంటారు పొందూరు ఖద్దరు వంచ లాల్చీ దరించాడు నుదుట కుంకుమ బొట్టుంది

అవునన్నట్టు తలపాడు

అయితే మాకు చివరి వరకూ మంచి కంపెనీయే వుంటుందన్న మాట! సంతోషించారాయన నవ్వత కోసం చిరునవ్వు నవ్వాడు రఘు జవాబుగా రఘు మనస్సుతో బొంబాయి నగరం చేరుకొంది తులసిరాంత్ బొంబాయి నగరంలో రేణుని గాలిస్తోంది

ఒక పావు గంట గడచింది రఘు మాటామంతి లేకుండా కూర్చోవడం ఆ తోటి ప్రయాణికునికి నచ్చలేదు ఎలాగైనా మాటల్లోకి దింపాలనుకున్నాడు

నా పేరు క్రిష్ణారావు మాది పిరాపురం మా అబ్బాయి బొంబాయిలో ఓ పిప్పింగ్ కంపెనీలో మానేజరు! అక్కడే మా అబ్బరమ్మాయికి ఎల్లుండి వివాహం! తన గురించి చెప్పుకొన్నాడు క్రిష్ణారావు

రఘు రెస్పాన్సివ్ కహవడంతో వివిటంత వరద్యాన్యంగా వున్నాడు అడిగాడు

ఏంలేదు! చెప్పండి! నర్మకొని కూర్చున్నాడు రఘు

మనసు బావు లేనప్పుడు ఏకాంతంగా గడపడం మంచిదికాదు! నలుగురితోనూ నవ్వుకొంటే బోంత్ రిలీఫ్! మనసు మళ్ళీ ఆ విషయంపై మనస్సు ధ్యాన తాత్కాలికంగానైనా కొంత తగ్గుతుంది!

అబ్బే! ఏంలేదు! చెప్పండి! సంభాషించుకున్నాడు రఘు ఎదిన్నన్ లో కూర్చున్నాడు క్రిష్ణారావుగారు చెప్పడం మొదలుపెట్టారు

వీరి పేరు అష్టవధానిగారు! పెద్ద ఘనాపాతీ! అంటూ పక్కనున్న పెద్దమనిషిని చూపించి పరిచయం చేసారు

నాపేరు రఘు చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు రఘు

దీర్ఘా యుష్మానభవ! దీపించారు అవధానిగారు

మా జిల్లా మొత్తంమీద వీరి పేరు నెరుగనివారు లేరంటే అతిశయోక్తి కాదు! వీరు మా కుటుంబ తొరవాతులు! అని ఆగారు క్రిష్ణారావుగారు

ఇంత దూరంలో వుండటం వల్ల తమ పేరు ప్రఖ్యాతులు తెల్పుకో లేకపోయినందుకు సిగ్గుపడుస్తా! అన్నాడు రఘు నమ్రతగా

అవధానిగారు ప్రసన్న వదనులయ్యారు

క్రిష్ణారావుగారు చెబుతూన్నంత పెద్దవాణ్ణికాదు బాబూ! నామిదున్న అభిమానంకొద్దీ అలా అంటారు కొన్ని వేదాలు చదివా! తొరవాత్వం చేస్తున్నా! అన్నారు

వీరు ముహూర్తం పెడితే తిరుగులేదండి! ఆ దంపతులు ఏమాత్రం పొరపాచ్చాలు లేకుండా ఏ ఎథబాటు లేకుండా పెద్దకాలం అన్యోన్య దాంపత్య జీవితాన్ని అనుభవిస్తారు ఎల్లుండి ముహూర్తం మంచిదని వీరనడంతో ద్విము చాలకపోయినా నిద్రపడ్డం! ఆ ముహూర్తబలం మీద మాకు నమ్మకం వుంది! చెప్పారు క్రిష్ణారావు

ముహూర్తాలకి అంతటి బలం వుంటుందంటారా? బేలగా అవధానిగారిని అడిగాడు రఘు

వివరంగా చెప్పినాగారు అవధానిగారు

ఒక్కో ముహూర్తానికి నిశ్చందేహంగా అంతటి బలం వుంటుంది బాబూ! వధూవరుల తారాబలం చంద్రాబలం చూసి అటువంటి ముహూర్తం పెట్టడానికి తపాతప లాదాం! వారు అన్యోన్యంగా జీవించాలనే కదా పెద్దలు అశించేది! కాంక్షించేదీనూ

అటువంటి దివ్యమైన ముహూర్తంలో వివాహం జరిగితే ఆ దంపతులకి ఎడబాటు వుండదంటారా? మళ్ళీ అదే ప్రశ్న వేసాడు రఘు



అవధానిగారి పెదవిపై ఎరునవ్వు చిలులు వెసంది

ఎడబాటు వారి వారి గ్రహస్థితి ననుసరించి కలుగుతాయే బాబూ! వీణ అవశృతి పలికిందని వత్సన వదేస్తామా? సరిచేస్తాము అన్యోన్య దాంపత్య జీవితానికి సీతారాముల దాంపత్యాన్ని అదర్శంగా తీసుకొంటాం కానీ ఆ పురాణ పురుషుని క్కూడా దారా వియోగం తప్పలేదు అన్యకమ్మలు పడి ఆ రావణునితో పోరాడి ఆ మహాసాధ్విని చెరవిడిపించాడు తిరిగి గ్రహించాడు అది ఉత్తమ పురుషుల లక్షణం!

జనకుడు తన పుత్రులకు సహధర్మచారిణిగా నిర్ణయించాడు అమె చేతిని రఘురాముని చేతిలో వుంచి అప్పగిస్తూ-

ఇయం సీతామయ సుతా



"మహామారురమర్చిని"

(ఉపోచితం)

* చిత్రకారుడు - వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ

నిశ్చింత సంగీతం

సహదర్శి చరిత్ర

ప్రతీచ్య జైనాం బ్రదంతే

హామం గృహ్యే వ్యాపానా - అని అన్నాడు

జానకి చేయి పట్టుకొని అగ్ని చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసి ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఆమెను త్యజించనని ప్రమాణం చేసాడు జానకి గల్లభుడు వివాహ కార్యక్రమంలో ముఖ్యమైన ఘట్టం అదే! ఆ తర్వాత శీలకరా బిల్లం నూరి ముద్ద చేసి ఏడుపు తలపై వుంచడం అతి ముఖ్యమైనది అదే సుమార్తంపు మదియ అ రెండు వస్తువులూ ఒక దానితో ఒకటి ఎలా అతుక్కుని వుంటాయో ఆ నూతన దంపతుల మనసులు కూడా ఎటువంటి పొరపాచ్చాలూ లేక కల్పిస్తాయని పెద్దల అభిప్రాయం! తలమీద పాటిన వుంచి చేయి వేసి నిన్ను విడవను, ఐకమత్యంతో వుంటాను అని ప్రమాణం చేయడం అన్న మాట! ఇదే అత్యంత ప్రాధాన్యత గల ఘట్టం వేటి నాగరిక ప్రపంచంలో రాసు రాసు దాటుగ్రహణానికి వున్నంత ప్రాచుర్యం మంగళసూత్ర ధారణకి వచ్చింది వివాహ తంతు పూర్తయ్యాక కన్యాదాత తన పుత్రిక చేతిని అల్లుని చేతిలో వుంచి తన కుమార్తెను అతి జాగ్రత్తగా చూసుకోమని అశ్రుపూరిత నయనాల్తో అర్చిస్తాడు

అష్ట వర్షా భవేత్ కన్యా

పుత్ర వత్సారితా మయా

ఇదానీం తనదాస్యమి

దత్తా స్నేహేన పాల్యతామ్

ఎనిమిది సంవత్సరాల వయసుగల ఈ కన్యను నా కుమారుని పతి ప్రేమించాను! ఇప్పుడు నీకు అప్పగిస్తున్నాను! అప్పగించిన ఈ కన్యను ప్రేమతో స్నేహంతో చూసుకో - అని ఈ క్లౌడం అర్చం

అవధానిగారు చెప్పేది జాగ్రత్తగా వింటున్నాడు రము

మరేంలేదు బాబూ! ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే స్త్రీ శారీరకంగా అబల! పురుషుని అహంకారానికి, మూర్ఖత్వానికి బలయ్యేది స్త్రీయే! ఆమెకు రక్షకుడుగా దోషకుడుగా వుంటూ, ఆమెను అదరించి అభిమానిస్తూ ప్రేమిస్తూ తన జీవిత బాగస్వామిగా చూసుకోవాలి! పురుషుడు అవేశకావేషాలకు లోనుగాక ప్రేమతో అభిమానంతో లాలించాలి! తన జీవిత కుసుమం రాలిపోయి భర్త పాదాల చెంకనే పదాలని కోరుకొంటుంది అంతగాని ఏ జోగజాగ్యాలనూ ఆశించదు

రము కళ్లు చెమ్మగిల్చాడు ఆ కన్నీటి దీరల్లో ఎదుటి న్యక్తి కన్నించ లేదు తీలగా రేణు మాత్రం కన్నునోంది

* * *

బొంబాయిలో తులసిరాం పెద్ద బట్టల వ్యాపారి వయసు నలభై దాటి వుంటాయో పరుషా పలుకుబడి వున్న దనవంతుడు రముని ఓదార్చి ధైర్యం చెప్పాడు

హిందీలోకి రిహార్డు చేద్దాం అన్నాడు రము అతని అవివేకానికి కొందరపాటుకీ నవ్వుకొన్నాడు తులసిరాం

వాళ్లంత సుఖపుగా దొరకరు రము సాహె! మోసాన్ని మోసంతోనే సాధించాలి నాతో రండి! అంతా నేమూసుకొంటా! నేను చెప్పినట్లు మాత్రం చేయండి!

అతని మాటలు రముకి నచ్చలేదు అయినా బాధ్యను చూడాలన్న తపతహతో సరే అన్నాడు ఇద్దరూ కారులో బయలుదేరారు తులసిరాం కారుని ఆరంతస్థల బనం ముందు ఆపాడు ఇద్దరు గూర్కా లో చ్చి అతనికి సలాం

చేసారు గేటు ఓపెన్ చేసారు టైం చూసుకొన్నాడు రము రాత్రి ఎనిమిది గంటల్లోకి కారుని నిర్దిష్ట ప్రదేశంలో పార్కు చేశాడు తులసిరాం ఓ గూర్కా వచ్చి కారు తలుపు తెరిచాడు హుందాగా దిగాడు తులసిరాం ఎదురైన వారిలో చాలామంది తులసిరాంకి మర్యాద యిస్తున్నారు కొందరు విప్ చేస్తున్నారు కొందరు చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తున్నారు తులసిరాంని అనుసరించాడు రఘు లిఫ్ట్లో నాలుగో అంతస్తు చేరుకొన్నాడు

తులసిరాంని చూడగానే పెన్నిధి దొరికినంతగా పంతో ఏంచాడు ఆ హాపుస్ యజమాని చందూలాల్ అదరణా గౌరవ మర్యాదలు అతని చేతల్లోనూ చూపుతోన్నా జన్మిస్తున్నాయో తులసిరాంకి ఎదురుగా వచ్చి సవనయంగా నమస్కరించి తోడ్కొని వెళ్తాడు సోఫాలో ఆశీసుడయ్యాడు తుట్టిరాం అతని పక్కనే కూర్చున్నాడు రము

చందూలాల్ డ్రింక్స్కి ఆర్డరు చేయబోతూంటే వారించాడు తులసిరాం రఘుని అతని స్నేహితునిగా హైదరాబాద్లోని ఒక పెద్ద టిక్సెట్ మిల్ ఓనరుగా పరిచయం చేసాడు

వారం రోజుల శ్రీతం తాను కల్పిన అమ్మాయిని అంటే రేణుని వర్ణించి మరలా ఆ అమ్మాయి కావాలన్నాడు తులసిరాం

ఆ అమ్మాయి వున్న జైవూర్ ట్రూష్ వెల్లి, హాయింది సాగ్ రెండు రోజు ల్లోంది ఘో మంచి ట్రూప్ మధురై నుంచి పచ్చిబిడి అంతా మదరాస్లో! హైకాస్ ఫామిలీ లేడీస్ ఆ ట్రూప్ కన్నా బావుంటుంది! చందూలాల్

హాకీ తిన్నాడు రఘు

నిరాశ చెందాడు తులసిరాం

ఆ కబుర్లూ ఈ కబుర్లూ చెప్పి ఆ ట్రూప్ ఎక్కడికి వెళ్లింది తిట్లన్నాకోవాలని ప్రయత్నించాడు

అలాంటి ట్రూప్ లు ఎక్కడా వారం పది రోజులు కన్నా వుండవు సాగ్! వుంటే మాలాంటి వాళ్లకి చాలా యిబ్బందులూ చిక్కలూ వుంటాయో అందుకోవారు

మంచి పని చేస్తే అది ప్రచారంలోకి రావడం కష్టం. వచ్చినా, అలస్యంగానే ప్రచారానికి వస్తుంది. కాని చెడ్డ పని మాత్రం చాలా శీఘ్రంగానే అంతటా వ్యాప్తిలోకి వస్తుంది. ఇది లోక స్వభావం. మనిషిలో మంచి గుణాలు ఎన్ని వున్నా, అవి లెక్కలోకి రావు. ఒక్క చెడ్డ గుణం ఉంటే మాత్రం దానిని వేలుపెట్టి చూపిస్తారు. ఒకరు మరొకరి గురించి చెడ్డగా చెప్తే, ఆ వ్యక్తిని తాము ఎరగకపోయినా "అయినను గురించి యిలా అంటున్నారు" అని ప్రచారం చెయ్యడం జరుగుతూ వుంటుంది.

శీలవతి అయిన యువతి కొంత స్వతంత్రంగా ప్రవర్తిస్తే, ఆమెపయి కొందరు లేనిపోని నిందలు వేస్తారు. గతానుగతికమైన లోకం వారిని అనుసరిస్తుంది. దీనివల్ల వారికి ప్రయోజనం ఉండదు. వారికి, ఆ నిందలవల్ల ఆమె ఎంత బాధ పడుతుందో, ఎలాటి చిక్కులకు, కష్టాలకు గురి అవుతుందో తెలియదు. కాకులవంటి లోకులు మహా సాధ్విమణి అయిన సీతాదేవిని అపనిందకు పాలుచేసి, కష్టాలకు గురి చెయ్యడం మనకు బాగా తెలుసును.

విద్యత్కవులలో కూడా ఇదే పద్ధతి. కవి, పండితులకు, తోడి కవి పండితులపై అసూయా ద్వేషాలు అనాదిగా వస్తూనే ఉన్నవి. భవభూతివంటి మహాకవి కూడా, ఈ అసూయ ద్వేషాలకు గురికాక తప్పలేదు. అతని తొలి రెండు నాటకాలు బాగులేవని అసూయాపరులగు కొందరు

లోక స్వభావం

ధర్మ పథం

మిమ్మల్నందరూ కొడుకులు.... కొడుకు అంటున్నంత మాత్రాన.. నన్ను అనుమతానింత అడవికి వాక్కునడం అన్యాయమంటే!!...



విద్యత్కవులు చెప్పగా- ఇతరులు కూడా అలాగే భావించగా భవభూతికి కోపంవచ్చి "నన్ను మెచ్చుకొనేవారు ఉండకపోరు" అని నోరారా చెప్పి, అత్యుత్తమమైన ఉత్తర రామచరిత్రలో "యథా వాచాం తథా స్త్రీణాం సాధుత్వే దుర్జన్ జనః" అని చెప్పుకొన్నాడు. దురాత్ములైన జనులు స్త్రీలయొక్కయు, వాక్కుల యొక్కయు మంచిని గ్రహించలేరు" అని దీని అభిప్రాయం.

మంచి చెడ్డలు ఆలోచించకుండా ఎవ్వరినీ నిందించకూడదు. ఇతరుల

విషయంలో సాధారణంగా జోక్యం మంచిదికాదు. మనిషిలో దుర్గుణాలు కొన్ని ఉండవచ్చును. వాటివల్ల

ఇతరులకు హానికలిగినప్పుడే జోక్యం కలుగ జేసుకోవచ్చును. లేనప్పుడు- అతని పాపానికి అతనిని విడిచిపెట్టి తాము మూకీభావాన్ని వహించడమే సర్వ విధాలా శ్రేయం. అనవసరంగా ఇతరులను విమర్శించడం చెడ్డది.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

పోతామంటే మేము అడ్డు చెప్పం" చెప్పాడు చందూలాల్

"ఆ లీడరు పేరు తెల్సా?" అత్యతగా అడిగాడు రఘు. ఆలా ప్రశ్నించడం తులసిరాంకి నచ్చలేదు. అయినా ప్రశ్నించడం జరిగి పోయింది. చందూలాల్ వైపు చూసాడు జవాబు కోసం. చందూలాల్ కి అనుమానం వేసింది. ప్రమాదం వచ్చేలా వుందని గ్రహించాడు.

"వాళ్ళే ఏవరాలు తెలియవు సార్! మేం అడగం! వాళ్ళు చెప్పనూ చెప్పరు. .. అలాంటి ట్రూపిలు చాలా వస్తూ వుంటాయి, పోతా వుంటాయి. వెళ్లికి కొనమని వారం రోజులు వుందనిస్తాం! ఎక్కడకి వెళ్ళేది వారు చెప్పరు. మా కనవనశం కాబట్టి మేము అడగం!" అన్నాడు

నిరాశతో లేచిరిద్దరూ కారు తిరుగుముఖం పట్టింది.

"మీ ఆలుమగల్ని కలపాలని ప్రయత్నించాను! ఫలితం దక్కలేదు! శ్రమ యిచ్చినందుకు క్షమించండిగారీ!" భాధపడ్డాడు తులసిరాం కారు డ్రైవ్ చేస్తూ

"అమె మరలా ఉత్తరం రాస్తుందంటారా?" -అడిగాడు రఘు

చిన్నపిల్లవానిలా.

"మరింత అమాయకులనుకోలేద్దారీ! ఉత్తరం రాసి పోస్టు చేసే అవకాశం అమెకు దొరకనిస్తారా? ఆలా ప్రయత్నించి అమె చాలాసార్లు దొరికి పోయారట! అందుకే నాచేత రాయించారు! ఇదివరలో నలుగురైదుగురుతో చెప్పారట! మరి వారు మీకు రాసారో లేదో తెలిదు!"

"లేదు సార్! ఇంతవరకు అమె వునికి తెలిదు! చనిపోయిందేమోనని భయపడ్డాను!" చిన్న పిల్లవానిలా వలవలా ఏడ్చాడు రఘు

"అబ్బేరదడకండి సార్! అమె మరలా వుత్తరం రాయిస్తారు. మిమ్మల్నిద్దర్నీ కలుపమని ఆ రఘురాముని ప్రార్థిస్తున్నా!"

రఘు భుజంపై చేయివేసి అనునయించాడు తులసిరాం బరువైన హృదయంతో తిరిగి హైదరాబాద్ చేరుకొన్నాడు రఘు

(ఇంకా ఉంది)



బైద్యనాథ్ తీరాశ్చ దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ తీరులేద భవన్ బైద్యప్రముఖుని సమాధానాలు

బి సంధ్యావాణి, గోదావరిఖని

ప్ర : నాకు మా అబ్బాయి (5 సం) పుట్టినప్పుడు నుండి ముక్కుపై చిన్న నల్లటి మచ్చ ఏర్పడింది అది ఇప్పుడు కొద్దిగా పెరుగు తున్నట్లుగా ఉంది దానికి ఏదైనా నివారణ చెప్పండి

జ : బైద్యనాథ్ రక్త శోధక హార్మోన్స్ బైద్యనాథ్ సురక్తా స్ట్రాంగుతో ఉదయం, సాయంత్రం రోజు రెండు సార్లు వాడండి పై పూతకు బైద్యనాథ్ సోమరాక్షి తైలంగానీ నెంబాడి తైలంగానీ వాడండి పులుపు, కాం ఉప్పు తగ్గించాలి

ఎన్ రమేష్, నిర్మల్

ప్ర : నా వయస్సు 16 సంవత్సరములు. నేను ఎత్తు పెరగలేదు దీనికి మిగతా ఏమిటి? ఎత్తు పెరగటానికి మెడిసిన్ వ్రాయగలరు నా కండ్లు సరిగా కనపడుట లేదు

జ : ఎత్తు పెరగడానికి వీలైన వ్యాయామం చేయండి బలము కలిగించే బైద్యనాథ్ చ్యవన్ ప్రాశ్ సెప్టల్, బ్రాక్షాసన వాడండి ధృష్టి లోపానికి బైద్యనాథ్ మహా త్రిఫలామృతం లోనికి వాడవచ్చు ధృష్టిలోపానికి నేత్ర బైద్యుని సంప్రదించితే మంచిది

ఎం ప్రకాష్, విజయవాడ

ప్ర : వచ్చి కామెర్లు ఎలా వస్తుంది? రాకుండా ఉండాంటే తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వచ్చి కామెర్లకు అయ్యుర్వేదంలో తగిన మందులు ఉన్నాయా? ఉంటే తెలుపండి

జ : బైద్యనాథ్ లివరెక్స్ మాత్రలు, మరియు బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య వర్షిని బిటి, బైద్యనాథ్ కుమారి అనవ లేక బైద్యనాథ్ భృంగ రాజా సవలత వాడవలెను తేలికగా జీర్ణమయ్యే చప్పిడి ఆహారము మలబద్ధము లేకుండా చూసుకోవటం చాలా మంచిది స్వంత బైద్యము కన్నా దగ్గరలో నున్న మంచి అయ్యుర్వేద బైద్యుడిని సంప్రదించటం చాలా మంచిది

శ్రీమతి రమాగాంధీ, పొన్నమండ్ల

ప్ర : నా వయస్సు 30 వయస్సును మించిన లావు, బరువు కాస్త బరువు తగ్గి సన్న బడటానికి అయ్యుర్వేద ఔషధం తెలపండి.

జ : బైద్యనాథ్ మేదోహర విధంగాది లోహం మాత్రలు బైద్యనాథ్ దళ మూలార్చిష్ట, మరియు లోహా సవత్ వాడండి వ్యాయామం, శారీరక శ్రమ చేయండి క్రొవ్యు కలిగించే పదార్థాలు వాడవద్దు

డి రామచంద్రరావు, నెల్లూరు

ప్ర : పొట్ట పెద్దదిగా అయినది లివరులో నీరు చేరిన దంటున్నారా రోజుకు 4 సార్లు జీడులు అవుతావి ఆకలి అవుతుంది తింటే జీర్ణము కాదు దయ చేసి సలహా చెప్పండి

జ : లివరులో నీరు చేరినదని డాక్టర్లు చెప్పినారా? మీకు కలిగేది ఆకలికాదు అది శ్రమ బైద్యనాథ్ లివరెక్స్ మాత్రలు, బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య వర్షిని బిటి, బైద్యనాథ్ భృంగ రాజా సవత్ ప్రతి రోజు ఉదయం, సాయంత్రం రెండుసార్లు వాడాలి బలమైన తేలిక

ఆహారం అవసరం

కె సత్యనారాయణ, తిమ్మం

ప్ర : నరాల బలహీనత వల్ల వచ్చు కీళ్ల నెప్పులు మరియు వాపులు

జ : బైద్యనాథ్ స్వర్ణమహాయోగ రాజగుగ్గులు మాత్రలు బైద్యనాథ్ మహా రన్నాది కాథాతో ఉదయం సాయంత్రం వాడండి నరముల బలహీనతకు బైద్యనాథ్ స్వర్ణ మకర ద్వజ మాత్రలు, బైద్యనాథ్ చ్యవన్ ప్రాశ్ సెప్టల్, బైద్యనాథ్ అశ్వగంధార్చిష్ట వాడండి అజీర్ణం చేసే పదార్థములు వరుగులు నిల్వ పదార్థములు, కారము పులుపు తగ్గించాలి

శ్రీమతి కమలానాథ్, మీర్జాపూర్, (ఉత్తరప్రదేశ్)

ప్ర : నాకు పెళ్లయి 3 సం అయ్యింది ఇప్పుడు రెండేళ్ళ బిడ్డ గత రెండేళ్ళుగా రాతిం బవళ్లు నాకు నడుములో నెప్పి ఎన్ని మందులు వాడినా తగ్గదం లేదు పుట్టిన నెల రోజుల నుంచి నా బిడ్డకి నా దగ్గర పాలు లేవు నా నడుము నెప్పికి దీనికి ఏమైన సంబంధం ఉందా? ఉపశమనం?

జ : మీ శరీర తత్వం బలహీన మైనదా? నెలసరి ప్రకృతి సరిగా ఉన్నదా? అవి సరిగా ఉంటే బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్, బైద్యనాథ్ అశ్వగంధార్చిష్టతో రోజుకు రెండుసార్లు వాడండి నెల సరి ప్రకృతి సరిగా లేక పోతే బైద్యనాథ్ సుందరీ కల్ప భార్గ్యతో బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్ హార్మోన్స్ వాడండి

ఎస్ రవి కావలి

ప్ర : గత మూడు మాసముల నుంచి ఎడమ తుంటి మొదలుకొని ఎడమ కాలు వెనుక భాగమంతా, మరియు ఎడమకాలు పెళ్ళి మత్తిమ వరకు నెప్పిగా ఉంటున్నది ఎవ్వి డి డాక్టర్లకు ఎముకల డాక్టర్లకు చూపించాను వారిచ్చు మందులు తాత్కాలిక ఉపశమనముగా నున్నవి నెప్పి తగ్గుట లేదు దయ యించి తగిన మందు, వాడు నిధానము తెల్పు ప్రార్థన.

జ : బైద్యనాథ్ ఏకాంగ వీర రసము, బైద్యనాథ్ వాత రస ఒక్కొక్క మాత్ర చేపున ఉదయం సాయంత్రం బైద్యనాథ్ మహా కాస్తూది కాథా రెండు చెంచాలు మందు రెండు భంచాల నీటితో కలిపి సేవించేది పైకి బైద్యనాథ్ మహా సారాయణ తైలము లేక బైద్యనాథ్ మహా విష గగ్గు తైలము మర్చన చేయవలెను

కూ ప న

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న :

.....

.....

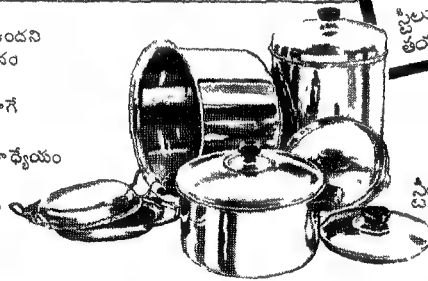
పంపినవారి పేరు :

పూర్తి చేయవలసినది :

అతనికి వడ్డించే ఆ పళ్ళెంలో
ఇలాంటి అనురాగంతోపాటూ
మా నాణ్యతనూ కలుపుతాం.



సేలం స్టీల్ లో మేము కంటికి కనిపించేదానికన్నా మరెంతో ఎక్కువలో ఉందని విశ్వసించేవాళ్ళం. అందుకే మేం ఎంచుకునేవన్నీ—అది సాంకేతిక విజ్ఞానం అయినా సరే, ముడిపదార్థమైనా సరే—ఉన్నత ప్రమాణాల్లో ఉండాలని కోరిక. ప్రయాణవది, ప్రపంచంలోనే ఉత్కృష్టమైనది ఎంచుకుంటాం. అలాగే తయారీలోకూడా అడుగడుగునా ప్రతి విన్న విషయాన్ని ఎంతో శ్రద్ధతో ఎరికిరిస్తూ నిరంతరం అత్యున్నతమైన నాణ్యతగల వస్తువుల ఉత్పత్తి మాధ్యమంగా మార్చుకుంటూ 'పళ్ళెం' అంటే కేవలం వళ్ళెం మాత్రమే కాదు మా సంస్కృతికానికి, అధిరుచికి ప్రతీక మాకు మీపై ఉన్న శ్రద్ధనకు లకు ఋజువు.



మేలురకం పాతలు
నాణ్యమైన సేలం
స్టీలు లేకుండా
తయారైను



సేలం స్టీల్ కర్పొరేషన్
సేలం-636 013, తమిళనాడు
స్టీల్ ఆధారిత ఆప్ ఇండియా లిమిటెడ్
భారత ప్రభుత్వ సంస్థ

సేలం స్టెయిన్లెస్.
దీనినే కోరుకోండి. ఎందుకంటే దీనికి మించినది దొరకటం అసాధ్యం.



"ఏవండీ! ఆ లక్ష్మీపురం సంబంధం వాళ్లని మళ్ళీ కదిలించారా?"

నీతమ్మ నీరసంగా భర్త నడిగింది నేలమీద బానిసవట్ట వేసుకొని దీక్షగా ఎకొంటు రాస్తున్న సుదర్శనం ఒక్కసారి పని అపి, కళ్లజోడు తీసి తుడుచుకుంటూ భార్య వైపు చూచి "కాసేపు ఆగు! ఈ లెక్కలు వేయటం అయిన తరువాత చెబుతాను!" అని మళ్ళీ కళ్లజోడు తగిలించుకొని ఎకొంటు పుస్తకాల్లో మునిగి పోయాడు

పెద్ద కూతురు సుశీల తలిదండ్రుల సంభాషణను చాచి మీద పడుకొని నిద్ర నవీస్తూ ఎంటూనే ఉంది గోడ మీద తాతల నాటి పాత గోడ గడియారం రంగు తంగున రాత్రి వదకొండును సూచిస్తూ గంటలు వినిపించి అవిశ్రాంతంగా తన పని చేసుకుంటూ పోతూంది.

సుదర్శనం రెండో కూతురు టింట్ వదులుతోంది. స్కూల్ ఫస్ట్ టెచ్చుకోవాలని ఆ పిల్ల ప్రయత్నం.

ఇక నిద్రపోవో! సుదర్శనం, జాలిగా అన్నాడు

రెండో కూతురు వైపు చూస్తూ

"ఉండునాన్నా!" అని ■ పిల్ల తాను చేస్తున్న చివరి లెక్క పూర్తిచేసి పోయి తమ్ముడి వక్కన పడుకొని దుప్పటి కప్పుకుంది

హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తుకు వచ్చి సుదర్శనం భార్య వైపు తిరిగి, 'మాత్ర వేసుకున్నావా? అన్నాడు ఆమె ఏమి పలకలేదు

అయిదోయినాయని పొద్దున చెప్పావు గదా రేపు తెస్తాలే!"

అని మళ్ళీ ఎకొంటు పుస్తకాల వైపు తిరిగాడు

'ఏవండీ! ఆ లక్ష్మీపురం సంబంధం?' అన్నది నీతమ్మ

సుదర్శనం తన పుస్తకాలను సర్ది వచ్చి భార్య ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

"నీ ఆరోగ్యం నువ్వూ చూసుకోవే ముందు! దాని పైళ్ళి అదే అవుతుంది గానీ!" అన్నాడు రాలనగా

"పిల్ల ఈడేరి పడేళ్ళు కాళస్తూంది. దాని తోటి వాళ్ళు ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలతో తల్లి

లయ్యారు గూడా నీతమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి

పచ్చిదానా! నాకు మాత్రం తెలీదా! సుదర్శనం భార్య తల నిమురుతూ అన్నాడు

నేనే పని చేస్తున్నా మన సుశీల నా మిదిల్లో ఎప్పుడూ మెదులుతూనే ఉంటుంది ఎన్ని సంబంధాలు చూశానో నాకే గుర్తు లేదు! ఏం చెయ్యను చెప్పు? ఒకడు అన్నీ ఉన్న పిల్ల కావాలంటాడు ఇంకోడు ఉద్యోగం చేస్తున్న పిల్ల కావాలంటాడు మరోడు సంగీతం అంటాడు. నాట్యం అంటాడు! అందరూ కట్టించి అంటారు! ఎక్కడ తేను చెప్పు? నువ్వూ చూస్తూనే ఉన్నావు గదా! రేయింబవళ్ళు పని చేస్తుంటేనే మాత్రం గుంసారం గడుస్తోంది!"

నీతమ్మ నీరసంతో కళ్ళు మూసుకుంది ఆమె కనుకొలకుల్లోంచి రెండు కన్నీటి చుక్కలు ఎండిపోయిన చెంపల మీద నుంచి జారి దిండు మీద పడ్డాయి సుదర్శనం కాసేపట్లోనే తన శ్రమనంతా

మరచిపోయి గుర్రుపెట్టి నిద్రపోసాగాడు
ఆ యింట్లో ఇప్పుడు మెలకువగా ఉన్నది సుశీల
మాత్రమే!

పాతిక సంవత్సరాల నిండు యవ్వనంలో ఉన్న
సుశీల ఇటువంటి రాత్రుల నెన్నిటినో నిద్ర లేకుండా
గడిపింది

తన బాధ యేమిటో తనకే తెలియని పరిస్థితిలో
ఆమె మనసు పరిపరి విధాల పోతోంది

■ కాం పానయి మూడేళ్ళయింది నాన్న ఎన్ని
కష్టాలుపడయినా తనను యం కాం
చదివించడానికి సిద్ధ పడ్డాడు

కానీ విత్తాడకు పోయినా రిజర్వేషన్లు
తనకంటే బాగా తక్కువ మార్కులు వచ్చిన
వాళ్ళక్కూడా నీట్లు వచ్చాయి! తనకు రాతేదు
ఎన్ని పోటీ పరీక్షలు రాసిందో, ఎన్ని
ఇంటర్వ్యూలకు వెళ్ళిందో తను లెక్కలేదు
రిజర్వేషన్ దిబ్బకు అన్నిటిలో అపజయమే తనకు!
ఈ మూడేళ్ళలో తెలుగు ఇంగ్లీషు చైపు హయ్యర్
ఫూర్తి చేసింది పార్వతీపాండ్ హయ్యర్కు
సిద్ధమవుతుంది

నాన్న ఈస్టిజులు కట్టడానికే ఎన్నో ఇబ్బందులు
పడుతున్నాడు ఆయన
పగలంతా ఆ స్టేట్ బ్యాంకు దగ్గర చలానాలు
అప్డేట్ చేసు ఫారాలు వ్రాసి పేదో పరకా
సంపాదిస్తాడు పావుల వాళ్ళ ఎకొంటు వ్రాసి
ఎలాగో సంసారాన్ని గట్టిక్కిస్తున్నాడు

నాన్నకు తన దొక్కటే సమస్య కాదు!
తనకో చిల్లెలూ తమ్ముడూ! వాళ్ళ పదుపు
సంధ్యలన్నీ ఎలాగో ఏమో!

ఈ పరిస్థితుల్లో తనకు పెళ్ళి ఎలా చేయగలడు?
పోనీ కట్టుం ఇవ్వలేకపోయినా, ఆడపిల్ల తండ్రిగా
తనకు పెళ్ళి చేసి పంపాలి గదా! అయిదారు వేల
రూపాయలైనా లేనిదే ఈ రోజుల్లో పెళ్ళి జరగదు
ఎక్కడి నుంచి తెస్తాడు?

నాకు తెలుసులేదే! అమ్మాయిని ఒక అయ్య
చేతిలో పెట్టాలని వేనూ ప్రయత్నాలు
చేస్తున్నాను!

నాన్న కలవరిస్తున్నాడు
అవును! ఎప్పుటికైనా తను ఒకరింటికి పోవలసిందే!
అదే తను మగపిల్ల వారైతే ఇక్కడే ఉండి అమ్మకూ
నాన్నకూ సేవలు చేస్తూ గడపడానికి వీలుండేది
ఇప్పుడు తన వల్ల ఏం ప్రయోజనం? నాన్నకు
అదనపు భారం తప్ప! ఆయనకు తనను గురించే
దిగులంతా నిన్నటికి నిన్న పార్కుపాండ్ పరీక్ష
ఫీజు కట్టడానికి డబ్బు లేక నాన్న కన్నీళ్ళు పెట్టాడు!
సమయానికి సువార్తరావు దేవుళ్ళా వచ్చి
రక్షించబట్టి సరిపోయింది

సుశీల కళ్ళముందు సువార్తరావు మూర్తి
మెదిలింది

సువార్తరావు సుశీలతో పాటు పార్కుపాండు
నర్సుకుంటున్నాడు

తను ఇబ్బందుల్లో ఉంటున్నట్లు ఎలా
గమనించాడో ఏమో గాని సువార్తరావు తన పరీక్ష

ఏజు కూడా కట్టాడు నిజంగా అతడు మనుమల్లో
దేవుడు!

మంచి తనానికి కులాలూ మతాలూ అడ్డు
పస్తాయా?
మొట్టమొదట్లో అతణ్ణి చూచినప్పుడు రోడిలా

అనిపించాడు
అతని మనసులో దాగిన మంచి తనాన్ని చూచిన
తరవాత శరీర సౌందర్యం కంటే మానసిక
సౌందర్యమే ముఖ్యమని తాను తెలుసుకున్నది
మరుసటి రోజు సుశీల ముఖంలో ఎన్నాళ్ళ



నుంచో స్పష్టమైనవిధంగా వివరించి ఉన్న విచారణలు మటుమాయ మయ్యాయి కన్నుల్లో కొత్త కాంతి చోటు చేసుకున్నది

హుమారుగా హార్మోపేండ్ శిక్షణ శంధ్రానికి వెళ్లింది. సువార్తరావును చూడగానే ఆమె ముఖం ఏకసించింది. చిరునవ్వుతో సిగ్గుతో కన్నులతోనే అతన్ని పలకరించింది

సుకీలలో వెల్లి విరిసిన ఈ నూతన తేజాన్ని సువార్తరావు వెంటనే వసిగట్టాడు

క్లాసు ఫూర్తి కాగానే సుకీల సువార్తరావు కోసం బయట వేచి వుంది.

ఇద్దరూ నెమ్మదిగా నడువ సాగారు సువార్తరావు కాళ్ళు ఎ.సి హాటల్లోకి దారి తీశాయి. సుకీల అనుసరించింది.

లోపల గుడ్డి వెలుగులో సుకీల కన్నుల్లో భావాలను సువార్తరావు క్షణంగా చదివాడు.

ఆమె చేతిని మృదువుగా స్పృశించాడు ఆమె హడాన్ని తన బొటన వ్రేలితో మిటాడు.

మాటలు మొదలు పెట్టాడు నవ్వులు వెల్లి విరిశాయి.

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు.

దారులు చీలాయి సుకీల ఇంటి ముఖం వట్టింది రోజు రోజుకీ సుకీల హృదయం సువార్తరావుకు చేరువకాగింది.

అతనితో ఎక్కువ సేపు గడుపుతోంది. ఒక రోజు హార్మోలో, ఇంకో రోజు హాటల్లో, మరొక రోజు సినిమా హాల్లో... గంటల కొలది కాదాన్ని సుకీల సువార్తరావుతో సంభాషిస్తూ హాయిగా గడిపి వేస్తోంది.

సుకీల ఎంత ఆలస్యంగా వచ్చినా ఇంట్లో అడిగేవారేలేదు.

తల్లి మంచం వట్టి ఉంది.

తండ్రి రయింబవళ్ళు పనిలోనే నిమగ్నమై ఉంటాడు.

పైగా కూతురి మీద అంతలేని విశ్వాసం అయినకు! తండ్రి విశ్వాసాన్ని సుకీల వమ్ము

విజయదశమి

ప్రళయ భయంకర వి విపూత తళుకులు

ఫల్గుణు నతిఘమ విఅగు లినగ

అవిరళాంభో ధర అతులిత గర్భనల్

గార్పు చూలి గుడియ ఘట్ట ననగ

తనరు మధులిక తమ్మి తటాకముల్

అనఘమ పాంచాలి హసన మనగ

తిమిరమ్ము ఛేదించు దశమి కౌముది కారు

ధర్మజు నిర్మల స్వేచ్ఛ మనగ

పాండు నందన చర్మలన్ ప్రళయతీనిది

జల మయంబైన పెను దీన జనుల జూచి

అక్షయాబ్ధార్ద్రమున నక్షయంబు జేయ

నింత మనమున నేతించె విజయదశమి

-వూట్ల స్త్రీ

గాలివాన వెలిసింది

చేయలేదు శారీరకంగా మాత్రం ఆమె ఏ తప్పు చేయలేదు

* * * *

అలోచించు సుకీ! ఇలా మనం ఎన్నాళ్ళు గడప గలం? ఏదో ఒకదారి చూడాలి!" సువార్తరావు సుకీల చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొని మృదువుగా నిమిరుతూ అన్నాడు

సుకీల సుకుమారంగా తన చేతిని ఇవతలకు తీసికొంది.

"సుకీ! నువ్వు మన విషయం మీ యింట్లో చెప్పి ఏం ప్రయోజనం? మీ అమ్మా నాన్నా వి బంధువులూ ఎవరూ మన పెండ్లికి ఒప్పుకోరు! వాళ్ళు ఒప్పుకోక పోవటం అటుంచి వెంటనే నీకు వేరే వాళ్ళతో పెళ్లి చేసేస్తారు!"

ఈ చివరి మాట వినగానే సుకీల గుండె జల్లునున్నది తండ్రి తనకు పెళ్లి చేయలేని స్థితిలో ఉన్నాడన్న సంగతి మరచిపోయింది

"... అందువలన మీ యింట్లో ఈ విషయం

చెప్పడం అనవసరం"

'మరయితే ఏం చేయాలి? అన్నట్లు చూచింది సుకీల

రోపే ముహూర్తం! అన్నాడు సువార్తరావు ఘోర అదిరి పడింది సువార్తరావు నవ్వాడు

'అదే! మనం ఇక్కడ నుంచి వెళ్లి పోదాం బొంబాయిలో నా ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారు వాళ్ళు ఏదో ఒక దారి చూపిస్తారు ఏవో చిన్న ఉద్యోగాలు చేసి అయినా ఇద్దరం బొంబాయిలో హాయిగా బ్రతకవచ్చు! తరువాత అక్కడే పెండ్లి చేసుకుందాం సెల్లికి మీ వాళ్ళను కూడా అహ్మనిద్గాంలే!"

ఆ రోజు రాత్రంతా సుకీల మధుర స్వప్నాలలో విహరిస్తూ కాలం గడిపింది

తనకు నాన్న ఎట్లాగూ పెళ్లి చేయలేదు తాను ఉన్నదంతా అయినకు భారమే! సువార్తరావు సాహచర్యంతో తన జీవితం సఫలమవుతుంది రేపు ఈపాటికి సువార్తరావుతో కలిసి రైల్వే వెళ్తూ ఉంటుంది

సుకీల అటూ ఇటూ చూచింది అంతా గాడ నిద్రలో ఉన్నారు

నెమ్మదిగా లేచి, అలమరలో అమ్మ దబ్బులు దాచే దబ్బా తీసింది వంద రూపాయలు లెక్క పెట్టి తీసుకొని మిగతావి అక్కడే ఉంచింది

* * * *

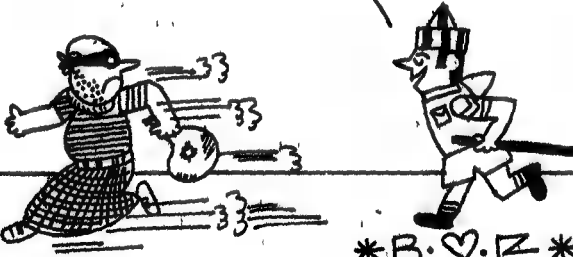
గాలివాన!

రైలు ప్రక్కతికి ఎదురు ఈదుతోంది! ఎదురు సీట్లో కూర్చున్న ముసలమ్మ ఉమ్మి వేయడానికి కిక్కి అడ్డం ఎత్తగానే రివ్యూమని జల్లు లోపలికి వచ్చి సుకీల చెంపలు తడిపింది ముసలమ్మ వేసిన ఉమ్మి తెరిగి ఆమె ముఖం మీద వచ్చి వదగా ఆమె వెంటనే అడ్డం దించి గొణుక్కుంటూ ముఖం తుడుచుకొంటోంది

రైల్వే లైట్లు గుడ్డిగా వెలుగుతున్నాయి. సుకీల పైకి చూచింది బిర్తు మీద సువార్తరావు అప్పుడే హాయిగా నిద్ర పోతున్నాడు.

ఇంకా ఎనిమిది కూడా కాలేదు. అప్పుడే నిద్రా

ఆగవోయ్! నేనూ కూడా నోలాగే దసరా వేషాగొచ్చి!!



* B. V. R. *

(ఎంటువ్వు! జేబులో డబ్బు పెట్టు న్నిమ్?)



కుంజి
మిత్రం

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించికాక మీ ఆరాటం వేరేముంటుంది!



మార్గదర్శి

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి తలపెట్టే ప్రయత్నంలో ఆచితూచి అడుగువేయాలి. అందుకు లాభప్రదమైన సంస్థలో మీ డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టండి మీరు నిశ్చింతగా ఎంచుకోదగ్గ సంస్థ మార్గదర్శి బక్సీ.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఏళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులతో కలిగించిన అనంతమైన సంతుష్టి, అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధుడు నిదర్శనం. ఆర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు స్థిరామరక సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవరళ కృషి. మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా

ఈ అనన్య ప్రతిభ ఆర్జించడానికి ఫురోగమిస్తున్నది అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రూ 50 కోట్లు దాటేసింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చందా	నిలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10 000	25
1000	25	25 000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10 000	50
400	50	20,000	50
500	50	25 000	50
1000	50	50 000	50
2000	50	1 00,000	50
4000	50	2 00 000	50
8000	50	4,00,000	50

బ్రాంచీలు .

- బీరహగ్, హైదరాబాద్
- లక్ష్మీకాపుల్, హైదరాబాద్
- చిత్తడపల్లి, హైదరాబాద్
- అమీర్ పేట్, హైదరాబాద్
- ఎమ్ జి రోడ్, సికింద్రాబాద్
- ఎ ఎమ్ సి కార్పొరేట్, విజయవాడ
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ
- జగదాంబ ఇంక్లవ్, విశాఖపట్నం
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు
- జి పి యన్ రోడ్, వరంగల్
- టి నగర్ రాజమండ్రి
- సుభాష్ రోడ్, కాకినాడ
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం
- నరసింహారావు పేట, ఏలూరు

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత! మార్గదర్శి అన్నది మీ చింత!!



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ అఫీసు
ఆబిడ్ సెంటర్ హైదరాబాద్ - 500 001

మహిషాసుర సంహారం

రం భువనే రాక్షసుడు మోర తపస్సు చేసాడు. అగ్ని ప్రత్యక్షమయి వరము కోరుకొనమని అడుగగా, అది బలవంతుడు దేవతలను జయించగల పుత్రుడు కలుగవలెనని రంభుడు కోరెను. నీవే జంతువుతో కూడుదువో అట్టి పుత్రుడు నీకు కలుగగలడని అగ్నిదేవుడు వరమిచ్చెను. అచ్చట నుండి రంభుడు వచ్చుచుండగా మహిషము కనబడెను. మహిషుని కావశమున మహిషమయినది. రంభుడు మహిషముల కలయిక వలన మహిషాసురుడు జన్మించాడు.

దీని తపస్సునకు బ్రహ్మ సంతసించి నీ కుమారుని ముఖము మాత్రము మహిషముగా యుండి మిగతా శరీరము యావత్తు మానవ దేహము వలె యుండునని వరమొసంగెను.

మహిషాసురుడు శివుని గూర్చి తపస్సు చేసినప్పుడు శివుడు ప్రత్యక్షమయితే స్త్రీచే తప్ప వేరొక విధంగా తనకు మరణం సంభవించగూడదని వరము కోరెను.

రాక్షసులెల్లరు మహిషుని కొలుచుచుండిరి. రాక్షసుల సుఖకాంతుల కొరకు మహిషుడు దేవతలను మిక్కిలి జాధించు చుండగా, నకల దేవతలు ఒకే మనస్సుతో, ఒకే దేవి కొరకు ప్రారస చేయగా పరమేశ్వరి (దేవి) అవతరించెను. దేవికి దేవతలు తమ తమ ఆయుధములు ఇచ్చి వేసారు. దేవి సింహ వాహనము అధిరోహించి మహిషాసురునితో యుద్ధము చేసి వానిని హతమార్చెను.

అంతట రాక్షస సేన అంతయు నశించెను. దేవగణములందరూ సంతోషించారు. దేవతలు, మహర్షులును దేవిని స్తుతించారు. గంధర్వవతులు పాటలు పాడారు.

సుశీల నవ్వుకుంది.

ఏదో స్నేహస్థైర్యం రైలు అగింది.

"ద్రాక్ష! ద్రాక్ష!" కుర్రాడొకడు రైలు పెద్దలోకే తెచ్చి అమ్ముతున్నాడు. సుశీల ఒక రూపాయి ద్రాక్ష తీసుకుంది. రెండు చిన్న గుత్తులు వచ్చాయి. ఒకటి తనకు ఒకటి సువార్త రావుకి. రెండవది ఆ పుర్రవాడు ఒక వార్తాపత్రిక కాగితపు ముక్కల్లో పొట్టుం కట్టి యిచ్చాడు.

రైలు కదిలింది. సువార్త రావు గురకలు పెడుతున్నాడు. సుశీల తన భాగం ద్రాక్ష తీసాలని నెళ్ళియించుకొని పొట్టుం విప్పి, ఒక్కొక్క ద్రాక్ష పండునీ తుడిచి నోట్లో వేసుకొనింది. రైలు వేగం హెచ్చగానే లైట్లు కాంతివంతమయ్యాయి. ఆ వెలుగులో పొట్టుం కాగితం మీద ఉన్న ఒక వార్తా అమెను ఆకర్షించింది. వెంటనే పండ్లన్నీ ఒడిలో పెట్టుకొని ఆ కాగితాన్ని జాగ్రత్తగా



మైసూరులో చాముండేశ్వరి కొండ మీద ఉన్న మహిషాసుర విగ్రహం

అప్పరోగణములు సృత్యం చేసారు
మైసూరు చాముండేశ్వరి కొండ మీద అమ్మవారి దేవాలయమునకు వెళ్ళి వారిలో మహిషాసురుని విగ్రహమును చూడవచ్చును.

-పి. వి. ఆర్. అప్పారావు

గాలివాన వెలిసింది

చదివింది.

"బొంబాయి వ్యభిచారం గృహంలో ఆంధ్ర అమ్మాయిలు!" ఇదీ హెచ్చింపు.

"..... ఉద్యోగాలు - ఇప్పిస్తామనీ, పెండ్లి చేసుకుంటామనీ కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పి అందమైన యువతులను మోసగించి, బొంబాయి తీసుకొని పోయి అక్కడ వ్యభిచార గృహాల్లో అమ్మే ముతా....."

సుశీల వేళ్ళు వణకాయి. చేతిలో కాగితం జారి ఎగిరి ఎటో పోయి పడింది.

"ఏల ఈ దేహము పనికిరాని దెందుకీ మోహము! జాలమనే సంసార బంధములోన జిక్కి మూల మెరుగని. ఏ."

ఒక అడుక్కునే పిల్ల బ్రహ్మాంగారి తత్వం పాడుకొంటూ వచ్చింది. ఆ పిల్ల భుజాల మీద చేతులు వేసి గుడ్డి తలదండ్రులు నడుస్తున్నారు.

హా! ఈ చిన్న పిల్లకున్న బుద్ధి కూడా తనకు లేదు! ఆ పిల్లకు చదువు రాదు. కష్టపడే వయసు లేదు. కానీ తలదండ్రులను బ్రతికిస్తోంది. కానీ తాను? రేయింబవళ్ళు కష్టపడి పనిచేసి, తనను చదివిస్తే... చివరకు స్వార్థంతో ముక్కు మొహం తెలియని వానితో లేచితోంది! తన వివేకమేమైంది? ముసలి తలదండ్రులను ఈ బిచ్చగత్తెలాగా తాను పోషించలేదా? తనకు పెళ్ళి కాళ్ళహితే ఏం మునిగి పోయింది?

అసలే సువార్త రావు ఎవరు? ఇతడి పుట్టు పూర్వోత్తరాలు ఏమిటి? వినాదూ తాను ఆలోచించలేదు.

సుశీల తన నీటు క్రింద ఉన్న సువార్త రావు సూట్ కేస్ పైకి తీసింది. పైన సువార్త రావు పైపు చూచింది. అతడు పోయిగా నిద్ర పోతున్నాడు.

సూట్ కేస్ కి తాళం వేయలేదు.

సుశీల నెమ్మదిగా సూట్ కేస్ తెరచింది. పైబట్టలు తొలగించింది.

అక్కడ ఉన్న వస్తువులు చూడగానే ఆమె గుండెల్లో దడ బయలుదేరి, ఒళ్లంతా చెమట పట్టింది.

విన్నీ సీసా, రివాల్యూ, అందమైన అమ్మాయిల నగ్న ఛాయా చిత్రాలు....!

మనుషుల్లో దేవుడని తాను భ్రాంతిపడి నమ్మి వెంట వచ్చినది ఈ దుర్మార్గుడితోనా?

రైలు కిచుమంటూ ఏదో స్నేహనీతి అగింది.

సుశీల ఒక్కక్షణం గూడా ఆలసించక రైలు దిగింది.

వేరే రైల్వే తెల్లవారు జాముకు తిరిగి యింటికి చేరింది.

గాలివాన వెలిసింది.

సుశీల కొసం అమ్మానాన్నలు రాత్రంతా మేలుకొని, వాకిట్లోనే పడిగావులు పడి ఎదురు చూస్తున్నారు.

నాన్నని చూడగానే సుశీల ఆయన పాదాలు కొగిలించుకుని ఎదుస్తూ "నాన్నా నాన్నా! ఇంకెప్పటికీ మిమ్మల్ని విడిచి పోన! ఎప్పుడూ మీకు తోడు నీడగా ఉంటా! చెల్లెల్ని తమ్ముడినీ నేనే చదివిస్తా!" అన్నది.

"ఏచ్చి ఏర్లా! రాత్రి ఈ గాలివానలో ఎక్కడో చిక్కుపడి పోయి వుంటావు. ఇప్పుడు క్షేమంగా ఇంటికి చేరావుగా! ఈ మాత్రం దానికే ఇంత బెండేలు పడిపోతే యెలా? లోపలికి పోయి తల తుడుచుకొని, పొడి బట్టలు వేసుకో!" అన్నాడు సుదర్శనం.

"ఏవండీ! గాలివాన పూర్తిగా వెలిసినట్లేనా" అన్నది. సితమ్మ.

"రానోచే! ఇక ఎన్ని గాలివానలు వచ్చినా మనకేం ఫరవాలేదు" అన్నాడు సుదర్శనం నిబ్బరంగా! □

కునుకు తీసిన నేరానికి శిక్ష!

ప్రాన్క్లీన్ పట్టణంలో రాత్రి గస్తీ తిరుగు పలసిన పోలీసు రాబర్ట్ లినార్డ్ తన కారులో ఓ కునుకు తీశాడన్న నేరం మీద న్యాయ జర్నీ కోర్టులో జడ్జి ఆర్డర్ అతన్ని నాలుగు నెలల పాటు సస్పెండ్ చేశారట. అర్థ రాత్రి పూర్తి చివర కారులో కూర్చున్న రాత్రి పహరా కాయమంటి వో నిముషం కునుకు మీద వదడం తప్పుకాదు అది న్యాయమే కానీ డ్యూటీలో వున్నపుడా కునుకు నేరం క్రింద ఫిర్యాదు చేసినపు డది నేరమవుతుంది అన్నారుటా జడ్జి గారు తీర్పు నిశూ..

తప్పతాగి బంధువుని హత్య!

మదురై అపనియా పురానికి చెందిన 27 ఏళ్ల వస్తాచి అనే యువకుడు పరిపూర్ణంగా తప్పతాగి తన బంధు వర్గాన్ని పచ్చి తమిళంలో తిట్టా వారికి చెందిన రహస్యాలను వారి పీఠిలో బహిరంగంగా ప్రచారం ఆరంభించే సరికి జ్ఞానయ్య అనే వో బంధువు 'ఎన్నడా' అని పొట్లాటకు వచ్చాడట అన్నిటికీ సర్దుపడి వచ్చిన వస్తాచి తాను తెచ్చుకున్న కత్తిని లటక్కున తీసి కనక్కునా జ్ఞానయ్యను పొడిచి చంపేశాడట అదృష్టవశాత్తూ తన తండ్రి అనే అతనికి బలమైన గాయాలయ్యాయట

తల్లితండ్రుల నిరాకరణ - భార్య మృతి!

డిండిగల్లుకు చెందిన 21 ఏళ్ళ సౌందరరాజన్ 19 ఏళ్ళ ఈశ్వరి అనే తక్కువ కులం అమ్మాయిని ప్రేమించి వివాహం చేసేనుకుని ఆమెతో యింటికి వెళ్తే తల్లిదండ్రులు అతన్ని నిరాకరించారు ఎన్ని

మనపెళ్ళకి మీ ప్రియార్జీల అమ్మనాన్నల- బిష్కరొకేమో సరి భయంగా ఉంటుంది!!

ప్రియార్జీల స్నేహితులమేమో క్షోభించుకుంటే- మేం తేమలే- డౌళింగ్ !!



విధాల, ముందు చెప్పినా తన తల్లిదండ్రుల వాపులేదన్న బాధతో పెళ్ళయిన అయిదో రోజున ఆ దంపతు లిద్దరూ విషం త్రాగారట ఈశ్వరి మాత్రం చనిపోయిందట



అంధకారంలో అత్యద్భుత శక్తి!

మానవుని కన్నుకు అత్యద్భుతమైన శక్తి వున్నదట ఒక్క నిమిషం చీకటిలో వున్నాక కళ్ళు తమ శక్తిని పది రెట్లు పెంచుకుంటాయట 20 నిమిషాలు చీకటిలో వుంటే ఆరువేల రెట్లు ఎక్కువ శక్తిని పొందుతాయట నలభై నిమిషాల చీకటి అనంతరం ఈ శక్తి 25 వేల రెట్లు వుంతుందట- ఈజిప్ట్ నమ్మబుల్!

ఏళ్లు పెరిగే కొద్దీ తరిగే నాసికా పుటాల శక్తి!

సాధారణంగా 65 ఏళ్ళు దాటాక వాసన పసిగట్టే శక్తి తగ్గుతుందట చివరికి పొగాకు, నిమ్మపండు, సబ్బు గాలుల వాసన నాసికాపుటాలు గుడ్డుకున్నా పసిగట్ట లేవట 40 ఏళ్ళు దాటాక ఈ శక్తి తగ్గుతూ పోతుందట అయితే యీ పోవడం స్త్రీలలో కన్నా పురుషులలోనే ఎక్కువట

భర్త పెట్టే హింసలు భరించలేక భార్య ఆత్మహత్య!

మదురాంతకం అనే పూరుకు చెందిన సెయ్యారు అనే గ్రామంలో 25 ఏళ్ళ మాలతి అనే ఆమెకు, 27 ఏళ్ళ విళుమలై అనే అతనికి రెండేళ్ళ క్రితం పెళ్ళయిందట ఆనాటి నుంచే మాలతి అత్తమామలు, భర్తా చేరి కట్టుం మరింత తేవాల్సింది నువ్వు ఇప్పుడయితే ఏం! పోయి మీ బాబు నడిగి, పెట్రా అని పాటలతో చేతలతో, చేతులతో కూడా ఆమెను వాంసించ నారంభించారట రెండేళ్ళయినా తన జీవితంలో యీ కార్యక్రమంలో మార్పు లేకపోయేసరికి మాలతి పడక గదిలో భర్త నిద్ర పోయాక పురి పోసుకు చనిపోయిందట

పిన్నుపై ప్రధానమంత్రి వ్యాఖ్య!

డిల్లీలో వో స్కాల్ స్పేర్ ఇంథస్టీన్ నేషనల్ కన్వెన్షన్ సభను ఆరంభించిన ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీ చిక్కాకు తగిలించిన బాడ్మిన్ టన్ను పిన్ను చూపించి, చనినం ఈ టన్ను కూడా సరిగా చక్కగా తయారు చేయలేకపోతున్నాం దీని మొస సరిగా లేదు చిక్కాకి గుచ్చబోతే అదే పంకర పోతోంది అన్నారుటా

ఫలించని పథకం!

శ్రీలంక నుంచి ప్రాణాలు కాపాడుకుని బారతదేశం వచ్చిన వారిలో ఒక కుటుంబం తిరుచ్చి కొటయపట్టులోని వో శరణాలయం వంటి దాంట్లో తలదాచుకున్నారుట ఆ కుటుంబానికి చెందిన అనంది అనే 15 ఏళ్ళ అమ్మాయిని 34 ఏళ్ళ జాన్, 22 ఏళ్ళ అలోనియస్ అనే యిద్దరు యువకులు పట్టవగలు ఎత్తుకుపోవాలని వేసిన పథకం పాడవడంతో యిద్దరూ పన్నెళ్ళు తీసి, అందర్ని బయపెట్టి పారిపోయారట వారెవరూ ఎందుకు ఈ ఎల్లను ఎత్తుకు పోవడానికి వచ్చారు అనే విషయం పోలీసు విచారిస్తోందట

కట్టుడుపళ్లలో బ్యాంకు అకౌంట్ల వివరాలు!

వర్ణినియాకు చెందిన స్పాక్ సెల్వేనియా నగరంలో వో ఆర్థరాత్రి స్థానంలో వో శవాన్ని త్రవ్వ తీస్తున్న యిద్దర్ని పోలీసులు పట్టుకున్నారుట వారిద్దరూ అన్నాచెల్లెళ్ళట ఇద్దరూ చేరి తమ తండ్రి శవాన్ని బయటకు తీసి, అయిన పళ్ళు ఏకుతున్నారుట వాటిజ్జస్ అని పోలీసు లడిగితే తమ తండ్రి కట్టుడు పళ్ళలో అయిన స్టైస్ బ్యాంకు ఎక్స్.ఎంబీ వివరాలున్నాయని శలవిచ్చారట ధనమూలమే ఇదం జగత్!

కన్ను కొట్టి పిలవడం నేరం కాదు!

హార్లేఫర్డ్ కంట్రీ మెర్సిల్లాండ్ లో వో 19 ఏళ్ళ పార్డ్య అనే బాలామణు తన పిల్లల వేటలో మప్పిలో వున్న వో యిద్దరు పోలీసు అధికారులకు కన్నుకొట్టి కాదుక్రిడకు రమ్మని పిలిచిందట ఆ

నిన్ను చూడగానే కన్నుకొట్టి లనిపించింది.. క్లాట్టును పం

త్రవ్వి!!



యిద్దరూ ఆమెను సాయంపట్టి కోర్టుకు తాడుస్తే కేసు విచారించిన జడ్జిగారు ఆమె నిరపరాధి అనీ, వారిని పిలవడం తప్పు ఏ నేరమూ చయలేదనీ ప్రకటించారట.

వట్టుకోవడం!... పెళ్ళిదూ!! కోలుపుని త్రవ్వకాల్సి ఉన్న కోరికలు

తా యారు, తాతారావు గాడ నిద్రలో వున్నారు ఉన్నట్టుండి - ఆ ఇంటి సీలింగ్ వెరిగి మీద పడిపోయేలా - అబల అర్ధనాదలా - 'కెవ'మన్న కేక వినిపించింది గాడిలో!

అకేకి ఉలిక్కిపడి లేచి కొడుకు మంచం వైపు చూశారు, తాయారు, తాతారావు సోంబాబు మంచం మీద కూర్చొని చలిజ్వరం వచ్చిన వాడిలా వణికి పోతూ కనిపించాడు బెడ్లైటు కాంతిలో!

తాతారావు గబగబా స్విచ్ బోర్డు దగ్గరకెళ్ళి లైటు ఆన్ చేశాడు

"ఏమైయిందిరా సోము?" కొడుకు దగ్గరకెళ్ళి గాబరాగా అడిగింది తాయారు

"ఎందుకలా అరిచావ్? అడిగాడు తాతారావు సోంబాబు ఏమీ సమాధానం చెప్పకుండా పరుగు పందిలో పొల్చి వాడిలా ఒగురుస్తున్నాడు.

"మిర్రెళ్ళి పెద్ద తపాళాతో మంచి నీళ్ళు పట్టండి!..

తాతారావు క్షణంలో వంట గదిలోకి వెళ్ళి మంచి నీళ్ళు తీసుకొచ్చాడు

పైదరాబాద్ నుంచి ఊడిపడ్డ వాడిలా ఒక్కచుక్క మిగల్చి కుండా తపాళా నీళ్ళు తాగేసే - 'లేవ్' మని త్రొక్కిన సోంబాబు

'ఇప్పుడు' చెప్పు?.. వీడకలేమయినా వచ్చిందా? అడిగింది తాయారు

లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా ఉపాడు సోంబాబు.

"మరెందుకలా అరిచావ్? అడిగాడు తాతారావు

"వద్దు బాబోయ్! పెళ్ళిదూ!.. " ఫీతహిడితలా అన్నాడు సోంబాబు - శరీరంలో ఇంకా ఒడుకు తగ్గలేదు.

"పెళ్ళిదూ?.. ఏం?.. " భార్య భర్తల నోటి నుంచి ఒకేసారి వెలువడిందా మాట

"పెళ్ళిదండే - వద్దు!.. అంతే!..." బింకంగా అన్నాడు సోంబాబు.

'ఇంత వరకూ వచ్చాక వద్దండే ఎలా?.. ముహూర్తం పెట్టుకున్నాం - శుభలేఖలు వేయించాం - అందరికీ పోస్టు కూడా చేశాం... పెళ్ళి మూడు రోజులుంది!..." సోంబాబు ఎందుకలా వద్దంటున్నాడో అర్థం కాలేదు తాయారుకి.

'అమ్మా!.. దయచేసి పెళ్ళి ఆపు చేసేసేయ్!..." బ్రతిమాలు తున్నట్టుగా అన్నాడు సోంబాబు.

"ఎందుకు ఆపు చేయమంటున్నావ్?..." అమ్మాయి గురించి ఎవరైనా ఏదైనా చెడుగా చెప్పారా?..." అడిగింది తాయారు

'లేదు మరెందుకు పెళ్ళి వద్దంటున్నావ్?'

ఎందుకంటే?.. ఎందుకంటే? అసలు మికెలా చెప్తే అర్థం అవుతుందో నా కర్డం కావటం లేదు!"

పిచ్చిగా జుట్టు వీక్కున్నాడు సోంబాబు

మంచి సంబంధం! పాతికేళ్ళు కట్టుం? ఇంత వరకూ వచ్చాక ఈ సంబంధం తప్పిపోతే నీ

ముఖానికి పాతిక పైసలు కూడా ఎవరూ ఇవ్వరు! పాడు అలోచన కట్టి పెట్టి పడుకో!..

గర్మగర్మంది తాయారు

మీ అమ్మ చెప్పినట్టు విను! అన్నాడు తాతారావు

'మహా మీరు వింటున్నారని!.. నడపండి'

విసురుగా తన మంచం వైపు వెళ్ళింది తాయారు

భార్యను అనుసరించాడు తాతారావు

తల్లి మీద భలే కోపం వచ్చింది సోంబాబుకి!

చేసనిలో 'విజయవాడలో ఓ మెయిన్ రోడ్డు మీద

చెప్పులు లేకుండా కొన్ని గంటలు నిలబెట్టాలని -

నీళ్ళు దొరకని 'పైదరాబాదు'లో కొన్నాళ్ళు

వుంచాలని పించింది!

పడుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నించినా - ఏదో

దృశ్యాల సంఘటనలు వెంటాడుతూ అతని కంటి

మీద కుసుకు పడసేయటం లేదు!

ఎంత మర్చిపోదామను కున్నా మర్చిపో లేక

పోతున్నాడు! కళ్ళారా చూశాడేమో, కళ్ళ ముందే

మెదులుతున్నాయ్!..

సోంబాబుకి ఆ ఉల్లేపు వున్న గవర్నమెంటు కాలేజీలో రికార్డ్ అనిష్టంటుగా ఉద్యోగం వచ్చి

సంవత్సరం దాటింది!

ఉద్యోగం వచ్చింది కదా - పెళ్ళి కూడా చేసేస్తే

తమ వంతు బాధ్యత తీరిపోతుందని - సంబంధం

కుదిర్చి, ముహూర్తం కూడా పెట్టారు సోంబాబు

తల్లిదండ్రులు

చేసని కాలం - కాలేజీకి శలవులు కారణంగా -

శుభలేఖలు మిగతా స్వాఫీకి ఇవ్వటానికి

వాళ్ళ ఇళ్ళకి బయల్దేరాడు. పైకిలే మీద సోంబాబు

సోంబాబు పైకిలే గంగారావు ఇంటి ముందాగింది!

పైకిలే స్వాంధు వేసి, ప్రహరి గేటు తీసుకొని

లో పలకు వెళ్ళాడు.

ముందు గదిలో కుర్చీలో కూర్చొని ఏదో సస్పెన్స్

నవల సీరియస్ గా చదువుతున్నాడని ఓ భారీ కామ్రం

"ఏదండీ" గుమ్మం ఇంట్లో వచ్చింది

సోంబాబు

సోంబాబు పిలుపు వినిపించలేదు! అవిడ లోకంలో అవిడ వుంది!

ఈసారి సోంబాబు తలుపు మీద పెద్దగా చప్పుడు చేస్తూ పిలిచాడు

అంతే! 'బెర్' మని గట్టిగా అరుస్తూ - కుర్చీలోంచి 'దబ్బున క్రింద పడిపోయిందా'!

ఆ అరుపుకి పందిల్లోంచి గంగారావు హడాహదీన వచ్చాడు - చేతిలో గరిటతో!

'ఏం జరిగిందో? ' క్రింద పడివున్న భార్య - పర్యత వర్షాని కుదుపుతూ అడిగాడు గంగారావు.

'ఏమో? సువ్వు ఇంట్లో వున్నావో, లేదో

అడుగుదామని ఈవిడ్డీ పిలిచానంతే! పెద్దగా

అరుస్తూ - గాలివానకి చెట్టు వెరిగి

పడిపోయినట్టు - కుర్చీలోంచి క్రింద పడిపోయింది

గంగారావు!.. " చెప్పాడు సోంబాబు

'సువ్వు వాకేస మొచ్చావా? ఎందుకు?

అడిగాడు గంగారావు

"నా రాక సంగతి తర్వాత చెబుతాను! ముందు

ఈ విడగారి ముఖాన కాసిన్ని నీళ్ళు చల్లు!..." అని

సోంబాబు అనగానే - నీళ్ళు తీసుకొచ్చి పర్యత వర్షాని

ముఖం మీద చల్లాడు గంగారావు

పర్యత వర్షాని నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి, లేచి

కూర్చొని, ప్రక్కనే వున్న సోంబాబునే చూసి, మళ్ళి

కెవ'మని అరిచి, గంగారావుని గట్టిగా

వాణిసుకుంది

'అయ్! బాబోయ్!.. వదిలియ్!.. ఇంత గట్టిగా పట్టుకోకు!.. నీ చేతులతో నీ తాళి తెంచుకోకు!

వదిలియ్ పర్యతం!.. " పర్యత వర్షాని బాహు

బింధాల్లో - గంగారావు బట్టి ప్రాణం గిరిగిల్లాడి

పోతోంది!

ఇంకాసివు భర్తని అలాగే పట్టుకొని వుంటే -

జీవితాంతం వింతలువు ఫింపనతో బ్రతక వలసి

వస్తుండేమోనని భయం వేసి - గంగారావుని వదిలేసి,

నీర్వంగం వచ్చి కుర్చీలో కూలబడింది పర్యత వర్షాని

'ఆ బదువు మోయటం భాగా అలవాటేమో -

ఎలాంటి అపహేవాలు పడలేదు కుర్చీ!..."

'ఏం జరిగిందో?..." భార్య భావం బంధాల్లో

చిక్కుకొని, పోయే ప్రాణాలని పోకుండా

కాపాడుకున్న గంగారావు నీర్వంగం అడిగాడు

"ఇతనేవరు? అన్నట్టుగా చూసింది, గంగారావు

లైపు తిరిగి.

"ఇతను నా కోటిగ్!.. ఇద్దరం ఒకే కాలేజీలో

పన్నేస్తున్నారే..." అని చెప్పి -

ఇంతకీ నువ్వెందుకు ఇదుచుకున్నావ్? అని అడిగాడు గంగారావు

ఇదిగో! ఈ క్లైం, సస్పెన్స్, థ్రిల్లింగ్ హార్రర్ నవల చదువుతున్నాను ఇందులో విలన్ ఎవరినైనా చంపడానికి వచ్చేటప్పుడు, ఇదిగో, ఈయన చప్పుడు చేసినట్లే చేసుకుంటూ వచ్చి తలలు తెగనరుకుతాడు! తలుపు చప్పుడు వినిపించగానే - నవలలోని విలన్ వచ్చాడేమోనని హడలి చచ్చాను! అంది పర్యతవర్షిని.

'పెళ్ళికొడుకుని- హిరోలా వున్న నన్ను - విలన్ అంటారేమిటంది? పర్యతవర్షిని మీద గర్వం మనిలేవాడు సోంబాబు

'ఏవేదా? ఏవేదా నువ్వంటున్నది?.. గాబరాగా అడిగాడు గంగారావు

"పద్మాలుగున నా పెళ్ళి! వెడ్డింగ్ కార్డు ఇచ్చి వెళ్ళామని వచ్చాను!.. అసలు విషయం చెప్పాడు సోంబాబు

నీ పెళ్ళా? నీ వయసుంత? అడిగాడు గంగారావు

"ట్యూంటి ఫైవ్! ఇంకా నిక్కర్లు తొడిగే వయసు!.. అయినా అన్నం వార్డుటం, కూరలు వండటం మీ నాన్న నీకు నేర్పాడా?"

'నేర్చుతానని ఒక్కటైదు నార్లన్నాడు- నేనే నేర్చుకోనన్నాను! "

"ఎందుకని?"

"అవన్నీ ఆడవాళ్ళు చేసే పనులు!"

'మరి మీ నాన్న ఎందుకు చేస్తున్నాడు?"

"మా అమ్మకి ఎప్పుడూ ఒంట్లో బాగోదు!

ఓసారి తలనొప్పి ఇంకోసారి నడుమునొప్పి

ఇంకోసారి కాళ్ళు నొప్పులు.

నీ బొంద! అసలు కారణం అది కాదు! ఈ

'చెల్లంది! అని గంగారావు వైపు గురుగా చూసింది పర్యతవర్షిని

"పెళ్ళి చేసుకొని నేను, మీనాన్న - మా లాంటి వాళ్ళింకెందరో వంటిళ్ళకి బలయిపోయాం! మా స్థితికి నువ్వు రాకూడదని మా 'కౌరళి', పీల్చేటి పితంలలో అసలు పెళ్ళి చేసుకోకు! ..

"కుభమా అని పెళ్ళి చేసుకోబోతూంటే పద్దంటారేమిటి? మీ రెళ్ళందీ వంట గదిలోకి! " అంటూ గంగారావు వైపు ఉరిమి చూసింది పర్యతవర్షిని

కిక్కుర్లు మనకుండా వంట గదిలోకి జారుకున్నాడు గంగారావు

'అయన మాటలు మీరేం పట్టించుకోకండి!

'పెళ్ళి చేసుకోండి', నాలాంటి మరో ఆడది

సుఖపడుతుంది! మీ పెళ్ళికి ఆయన, నేను



ఆడవాళ్ళు... ఇంకా ఏదో చెప్పబోతూ ప్రక్కనున్న పర్యతవర్షిని చూచి చాచు గంగారావు.

"వంటింట్లో ఏదో మాడు వాసన వస్తోంది

వస్తోంది! అంది పర్యతవర్షిని

సోంబాబు ఇక్కడి పరిస్థితి చూసేసరికి కాస్త

మనస్తాపం కలిగింది! నీర్భంగా సైకిలిక్కాడు

సోంబాబు సైకిల్ బంగారాజు ఇంట

ముందాగింది!

చేత వున్న శుభలేఖల కట్టును ఆ చేతిలోంచి ఈ చేతిలోనికి మార్చుకొని, తలుపులు తెరిచి వున్న గదిలోకి వెళ్ళబోతూ - తక్కువ అగిహాయాదు సోంబాబు

బంగారాజుని అప్పదాల కర్రతో గొడ్డును బాదినట్టు బాదేస్తోంది ఓ అడకాత్తే! ..

బహుశా అవిడ బంగారాజు భార్య అయింటుంది! అయింటుందేమిటి? భర్తని అప్పదాల కర్రతో చితగొట్టే హక్కు ఒక్క పెళ్ళానికి తప్ప మరెవరికుంటుంది? ..

ప్రతికల్లో వచ్చే అప్పదాల కర్ర మీది కార్మాన్నను చూసి - కార్మానిస్తులను తిట్టుకొనేవాడు - అప్పదాల కర్రతో పెళ్ళాలు మొగుల్చును నానా బాధలు పెడుతున్నట్టు వేస్తున్నారేమిటా అని!

ఇప్పుడు తెలుస్తోంది - కార్మానిస్తులు అప్పదాల కర్రమీద కార్మాన్ను ఎందుకు గిస్తున్నారో?

అమ్మో! .. భర్తన్న భక్తి లేకుండా బంగారాజుని ఎలా బాదేస్తోందో?

ఈ బాధలన్నీ ఎలా భరిస్తున్నాడో బంగారాజు పాపం! ..

బంగారాజు చేసిన నేరమేమిటి? త్వరలో తనకి పెళ్ళికాబోతుంది! ..

గంగారావులా తనూ వంట చేయవలసి వస్తుందేమో? ఈ బంగారాజులా రోజూ పెళ్ళాంతో అప్పదాల కర్రతో దెబ్బలు తినవలసి వస్తుందేమో? ..

అమ్మో!

ఈ ఆలోచనభరించ లేకపోయాడు సోంబాబు.

పెళ్ళిచేసుకున్న వాల్చిని - వాల్చినుభవిస్తున్న నరకాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూశాక కూడా పెళ్ళి చేసుకోవాలను కోవటం - కావాలని ఈబిలో

వద్దు బాబోయ్!... పెళ్ళొద్దు!!

దిగినట్లే!

పెళ్ళివద్దు! . గిళ్ళివద్దు! .

బ్రతుకంతా ఇలా బ్రహ్మచారిగా గడిపేద్దాం! ..

అనుకొని, వెనక్కి తిరిగి వచ్చేస్తూంటే -

సోంబాబూ! .. "అంటూ బంగారాజు పిలిచాడు

సోంబాబుకు ఆ శోక విసిపించినా, వినిపించనట్టు

వచ్చేస్తుంటే - బంగారాజు గబగబా దగ్గరకొచ్చి -

"ఎందుకోచ్చావ్? . ఎందు కెళ్ళిపోతున్నావ్?"

మాగడవలో నెచ్చు గమనించనే లేదు! . "

అన్నాడు

మౌనంగా వున్నాడు సోంబాబు

"అరే! .. వెడ్డింగ్ కార్డ్! . మేరేజ్ ఎవరిది?

అంటూ సోంబాబు చేతిలో వున్న శుభలేఖల కట్టును

లటుక్కున లాక్కొని, ఓ శుభలేఖ చూసి -

'నీ పెళ్ళి' అన్నాడు అశ్రుధారంగా బంగారాజు.

అక్కడికి వచ్చిన బంగారాజు భార్య - భాగ్యంని

చూసి జడుసుకున్నాడు సోంబాబు బంగారాజు

చాటుగా నిలబడ్డాడు

'ఒసేవ భాగ్యం! నీ చేతిలోని అప్పదాల కర్రని

చూసి భయపడు తున్నాడు ఇతను - అది అక్కడ

వదేసి రా! . " అన్నాడు బంగారాజు

"దీన్ని చూసి భయపడ్డ వాడు - రేపు దీని దెబ్బలు

ఏం తింటాడు? .. " అంది భాగ్యం

'అది పొయింటే సోంబాబూ! .. రా! .. దీ త్రాగి

వెళ్ళువుగాని! . " అంటూ సోంబాబు చెయ్యి

పట్టుకొని లోపలకు లాక్కొట్టిబోయాడు

బంగారాజు.

బంగారాజు చేతిలోని శుభలేఖల కట్టును

లాక్కొని, అతని చేతిలో వున్న చేతిని

విడిచిరచుకొని -

"వద్దు - వెళ్ళొస్తా! . అంటూ పైకిలేక్కి స్పృదుగా తొక్కుతున్నాడు - వెనకే ఎవరో అప్పదాల కర్రతో తరుముకు వస్తున్నట్టు!

'సోంబాబూ! ..

పైకిలే మీద స్పృదుగా వెళ్ళిపోతున్న సోంబాబు -

అగి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు

రామచంద్రం రిక్తాలోంచి పిలిచాడు రిక్తాలో

అతని ప్రక్కన ఓ అడావిడ ఓ పెద్ద బట్టల

మూట .

అగివున్న రిక్తాలోంచి దిగి -

"నా కోసం మా ఇంటికి వెళ్ళావా? నేను, మా

మిసెస్ బజారు కెళ్ళాం . పెళ్ళి

చేసుకోబోతున్నావట! . ఇప్పుడే బజార్లో

గంగారావు కనిపించి చెప్పాడు! .. " అన్నాడు

రామచంద్రం.

'రిక్తాలో ఆ బట్టల మూటేమిటి? . బిజినెస్

వేయిస్తున్నావా మి మిసెస్ చేత? . అడిగాడు

సోంబాబు.

"బిజినెస్నా? . నా బొందా? . లేదన్నీ వీరలు

వచ్చాయట - కొంటారా? కొనరా? . అని పీక మీద

కూర్చుంది! . ఇంట్లో నిత్యావసరే వస్తువులు

లేకపోయినా ఫరవాలేదు గాని - లేదన్నీ వీర ఏదైనా

వస్తే కొనకపోతే ఒప్పుకోదు! .. ఈవిడ వీరలతో మా

ఇల్లోక కాబోయారలా వుంది! . ప్రతి ఫన్స్

తారీఖున అప్పులవాళ్ళు కాలేజీకి వచ్చి నా ఊతం

ఎగలేసుకు పోవటం నీకూ తెలుసు! . ఆ అప్పులన్నీ

వీరలకోసం చేసినవే! . ఏమిటో? .. పెళ్ళొందుకు

చేసుకున్నావా! .. భగవంతుడా అని

ఏడుస్తున్నాను! " తన బాధను వెళ్ళగక్కు

కున్నాడు రామచంద్రం.

"ఏవండోయ్! రండి! . ఈ వీరలన్నీ ఇంట్లోకాక

కట్టుకొని చూసుకోవాలి! . " రిక్తాలోంచి శోకవేసింది

రామచంద్రం భార్య - చూడామణి.

"వెళ్ళాను! .. నీ పెళ్ళికి తప్పకుండా

వస్తాను! .. " అని గబగబా వెళ్ళి రిక్తా ఎక్కాడు

రామచంద్రం.

రిక్తా వెళ్ళి పోయినా అలా చూస్తూండి పోయాడు

సోంబాబు కాసేపు

తన పెళ్ళాం కూడా ఇలా వీరలు కొనమని

వేధిస్తుందేమో? ..

అన్ని వీరలు ఎలా కొనగలరు? .

తననెంత? . తన ఊతమెంత? ..

రామచంద్రంలా తనూ అప్పులు పాలు

కావాల్సిందేనా? .

'ఏమైనా నలే! .. తను మాత్రం పెళ్ళి

చేసుకోకూడదు! .. తిరుగు లేని నిర్ణయం

తీసుకొన్నాడు సోంబాబు.

అయినా ఈ ధృక్కాలు వెంటాడుతూ అతన్ని

భయకంపితుద్దీ చేస్తున్నాయ్! ..

బాబామతి చేసేవాణ్ణి

కాదయ్యా బాబు! నువ్వరాకే

"మాయుల ఫక్ర" పేషం

వేశాను! అంటే వినిపిం

చు కావేం?!



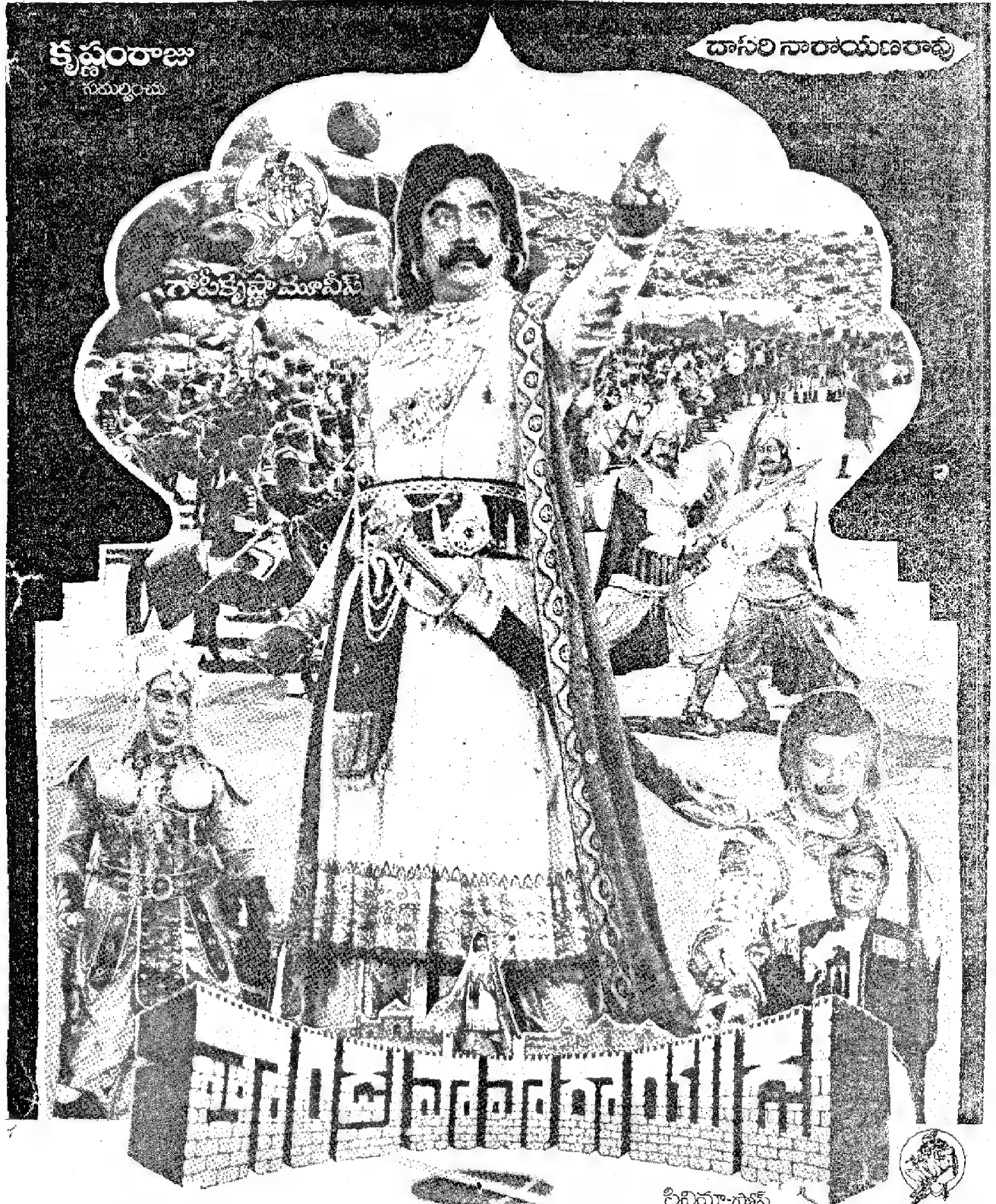
K.V.రామ్

తెలుగు చలన చిత్ర చరిత్రలో ఏకైక భారీ చారిత్రాత్మక చిత్రం!

కృష్ణంరాజు
సమర్పించు

దాసరి నారాయణరావు

రాజీకృష్ణా మూవీస్



నిర్మాత యు.వి. సూర్యనారాయణరాజు

పాటలు కొండవీటి వెంకటకవి సంగీతం యస్.రాజేశ్వరరావు కెమెరా పి.యస్.ప్రకాష్ కూర్చుండే వెంకటరత్నం ఆర్.భాస్కరరాజు

సినిమా-గ్రూప్



సాంబాబు భయపడినంతా జరిగిపోయింది!
"పెళ్ళొద్దు బాబోయ్!" అని నెత్తి నోరు
కొట్టుకొని మరి ఏలపించాడు సాంబాబు

కొడుకు మొర వినిపించుకో లేదా
మాతృహృదయం

కొడుకు పెళ్ళి చేసేసి, వేరే కాపురం పెట్టించేసి
చేతులు దులుపుకుంది తాయారు

సాయంత్రం అరు గంటలయింది!

కాలేజీ నుంచి ఉన్నామని ఇంటికొచ్చే సరికి -
గుమ్మంలో అప్పడాల కర్రతో అవర కాళికలా
నిలబడివుంది దుర్గ

'ఇప్పుడా ఇంటి కొచ్చేది?' గుర్తుగా చూసింది
దుర్గ

"పనెక్కువగా వుండి అందుకే రావటం
అలస్యమైంది!" . మేష్టారు ముందు తప్పు
చేసిన వాడిలా సంజాయిషీ చెప్పాడు సాంబాబు

వంట ఎవరు చేస్తారు? . కాలేజీ నుంచి ఇంత
అలస్యంగా వస్తే?.. అయినా, మీరు
వెళ్ళటప్పుడు ఏం చెప్పాను? . సాయంత్రం త్వరగా
తగలదండి - బజారుకెళ్ళి వీరలు కొనాలి' అని
చెప్పానా?..

'జేనెక్కువ బుద్ధిమంతుడిలా తలాడించాడు
సాంబాబు.

"నా మాటంటే మీకు లెళ్ళి లేదన్న మాట! ...
అంతేగా!?" . . . అప్పడాల కర్రను యుల్లిపించింది
దుర్గ

రేపు వెళ్ళాం సనిగాడు.

'చూస్తాను'. రేపు కూడా ఇలా చేస్తే
ఒప్పుకోను- తెలిసిందా?"

"అలాగే"

"వెళ్ళండి! వంట చేయండి త్వరగా.
అకలేస్తోంది!... అని లోపలకు వెళ్ళడానికి



"మహిషాసుర మర్ధిని"
చిత్రం: దేవు దీక్షితులు

వద్దు బాబోయ్!...
పెళ్ళొద్దు!!

దారిప్పింది దుర్గ

గబగబా వంట గదిలోకి వెళ్ళి బోరున ఏడ్చాడు
సాంబాబుకి.

కొత్త కాపురం పెట్టిన ఈ నాల్గోజుల్నుంచి ఇవే
భాధలు!

ఈ భాధల్ని జీవితాంతం భరించాలంటే
భయమేస్తోంది సాంబాబుకి.

ఈ భాధల్నుంచి ఎముక్తి పొందాలని సన్యాసుల్లో
కలిసిపోదామనుకుంటే- ఈవిడగారు కూడా తనతో
పాటే వచ్చేస్తుందట!...

ఎన్ని తెప్పలు తెచ్చావురా భగవంతుడా?
వద్దంటున్నా పెళ్ళి చేసిన తల్లిని తిట్టుకున్నాడు
నవ్వు వినిపిస్తే- తలకైతె చూశాడు సాంబాబు
వంటగది గుమ్మం దగ్గర నిలబడి హాయిగా
నవ్వుతూంది దుర్గ

సాంబాబు తక్కిన ఏడువు ఆపేసి ఆమెవైపు
ఆశ్చర్యంగా చూస్తుందిపోయాడు ఎప్పుడూ
నీరియన్ గా వుండే శ్రీమతి నవ్వుతూంటే
అయోమయంగా వుండతనికి!

పెళ్ళి ముహూర్తాలు పెట్టుకున్నాక పెళ్ళి
చేసుకోనని గొడవ చేశారట ఎందుకని? "అడిగింది
దుర్గ

"ఈ భాధలన్ని భరించలేక" అత్తనుగా అని-

'ఈ విషయం నీకెళ్ళా తెలిసింది?' అడిగాడు
సాంబాబు

పెళ్ళిలో ఎవరో అనుకుంటూంటే విన్నాను
మిమ్మల్ని ఓ అటవట్టిద్దామని ఈ నాల్గోజుల్నుంచి
నేనే నాటకం ఆడుతున్నాను! అయినా, మీ
దృష్టిలో, అడవాళ్ళయినా గయ్యాళిగాను, భర్తలను
భాధలు పెట్టే పాళ్ళుగాను వుంటారనుకున్నారా?

ఎవరో కొందరుంటారు! అందరిలో అలా
వుంటారనుకోవటం పొరపాటు!.. అంది దుర్గ

"ఇదంతా నాటకమా?" . నవ్వుకళ్ళం కాలేదు-
సాంబాబుకి

"ఈ నాలుగురోజుల్నుంచి మీరు పడుతున్న
అవస్థ చూడలేక- ఈ వెళ్ళి తో నా నాటకానికి
తెరవేశాను! . మీరెళ్ళి అలా హాల్లో కూర్చోని
పేవరు చూస్తుండండి- క్షణంలో వంట
చేస్తాను! . "నవ్వుతూ అంది దుర్గ

'అయ్ బాబోయ్!.. నేనెంత
అదృష్టవంతుణ్ణి! . అనందంతో గడ్డిగా
అరుస్తూ దుర్గని వాటిసుకున్నాడు సాంబాబు



ఈ రోజు నుండి నేనూ ఒక
డైరెక్టర్: వేరే డైరెక్టర్ పనితో
లేకుండా ఇంట్లోనే మిషన్ తో
దక్కగా దుస్తులు తుట్టడం
పూర్తిగా నేర్చేది ఇదివరకే
ఉపయోగ చుయిన చాలా మంచి వున్నకం అని
7-4-86 ఉదయం వ్రాసింది. ఇంకా వేలాది
ప్రజలు ప్రతికం ప్రకంసలు ప్రభుత్వామోదన
పొందినది. వివరాలకు:

జి. పున్నారావు చౌదరి (రచయిత)
మొపద్రు- 522312 తెనాలి తాలూకా.

అదేంటి చెటిలో ఫస్ట్ ఎండ్ బాక్స్ ఎందుకు?
ద్రేసు అడిగే దసరా మామూలు విని
మూర్ఖువోలు నోరుసాంక్!!





సమృద్ధ పరీమళము
సరియైన ధరతో

పైర్ - పరిశుభ్రతను సులభమైన పద్ధతి



"గులాబి మలీయు ఆకుపచ్చ రంగులలో లభింపను"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

మహాజననమ్మర్దంతో క్రిక్కిరిసి పున్న లండన్ పీఠులను, మ్యూయాల్స్ పీఠులను సులభంగా దాటగలిగాను గాని, మన హైదరాబాద్ పీఠులను దాట లేకపోతున్నాను - అన్నారు ఎదోకాలం చాలకాలం పుండి మాతృదేశంపై మమకారంతో హైదరాబాద్లో స్థిరపడిన మిత్రులు శ్రీ రాయలు నాతో ఎందుచేత? - అన్నాను. అక్కడ పౌరులకుక్రమశిక్షణ పుండి ఎవరో దుర్మార్గులు తప్ప, తక్కిన వారు ఇతరులకు ఇబ్బంది కలిగించరాదనే చైతన్యంతో ప్రవర్తిస్తారు. యాతాయాత నియమాలను పాటించారు పాటించకపోతే తమకే కాక, తమతో పాటు మరి కొందరికీ నష్టం కలుగుతుందనే భావం వారికి ఎప్పుడూ జాగ్రత్తగా వుంటుంది. అధికారులు కూడ కచ్చితంగా యాతాయాత నియమాలను అమలు పరుస్తారు - అని చెబుతూ పోయారు అయిన నేను వింటూండగానే నా మనసు మన జంటనగరాల పీఠులలో పరుగెత్తేసింది. మన పౌరులకు బ్రాఫిక్ రూల్సు పుల్లంఘించడం వీరకృత్యం వచ్చులైతే పదింది. మనం ముందుకు పోవచ్చునని రెండు అడుగులు వేచునుకోండి. లైట్లును, పోలీసు అంగన్వాసకరన్యాసాలను లెక్కి చేయకుండా ఎక్కడి నుంచో రివ్యూన కారు దూసుకు పోతుంది వెంట్రుకవానిలో మనకు మరణగండం తప్పకుండా బదుకు దీపుడా అని మతి రెండడుగులు వేచునుకోండి, బెల్టు, బ్రేకులు, హండిలు ఏమీ లేని ద్విచక్ర కళకుం అధిరోహించిన యువవీరుడు వెనుక నుంచి గుడ్డుతాడు. అది అతని తప్పు కాదు. సర్క్యేస్, ఫిఫ్తను సైకిలు లాగ పున్న అతని సైకిలు తప్పు. బిఫ్తనుకు, అతనికి తేడా ఒకటి. బిఫ్తనుకు ఎలాంటి సైకిలువైనా, ఒంటి చక్రంసైకిలువైనా వడవడం తెలుసు. సైకిలు అతని అధినంలో వుంటుంది. యువకుడు. సైకిలు వరతంతుడు. అది ఎటు లాగితే అటు వెళ్తుతాడు. ఇక్కడ నే ఎంట్రీ పుంది, ఏ వాహనమూ రాదు అని నిశ్చింతగా వెళ్తదలచామనుకోండి. ఏ స్క్రాటర్, హెండాలోందాచో, అడ్డంగా వస్తుంది. నో ఎనిఫ్రీ అన్నారు గదా - అని అడుగుతామనుకోండి. దాన్ని గమనించాలని పుందా? ఎవరూ లేరుగా! అంటాడు హెండావాలా. ఈ పరిస్థితిలో బధిర పంగ్యంధ బిక్కుకారులు రోడ్డు దాటడం చైతరికు దానినట్లే అవుతుంది కనుక, యాతాయాతాధికారులు తక్కిన నగరాలలో లాగా అక్కడక్కడ సబ్-వేలు పెట్టించడం అవసరం సబ్ వేలు అవసరమైన స్థలాలు ఇవి అబిడ్సే నుంచి ప్రారంభిద్దాము. హైదరాబాద్ నగరంలో అబిడ్సే పెద్ద చతుష్పథం రోజూ కొన్ని వేల వాహనాలు రాకపోకలు

హైదరాబాద్ నోటర్సు

సాగిస్తుంటాయి. పోలీసులు ఎంత కట్టుబాటుగా ప్రవర్తించినా, నవ్వంగా జరుగదు వ్యవహారం కనుక అక్కడ ఒక సబ్ - వే వుండాలి ఉంటే, సులభంగా జనం, అటు ఇటు దాటడం సులభం. వాహనాలు నిరాశుటంగా పోవచ్చు ప్రమాదాలు జరుగడం తగ్గుతుంది కూడ బివీరిజాగ్ బదు రోడ్డు కూడలి. అక్కడ ఒక సబ్ వే ఏర్పాటు చేస్తే, బదు వైపులా జనం స్వేచ్ఛగా దాటవచ్చు ఆ కూడలికి సబ్ వే అందమూ కలిగిస్తుంది చిక్కడపల్లి ఆర్.టి.సి క్రాసు రోడ్డు వరసరాలలో దాదాపు పది నినిమా పోళ్ళున్నాయి చిక్కడపల్లి ప్రాంతం సహజంగానే జనంతో బిలబిలలాడుతుంటుంది. నినిమా వదలిసప్పుడయితే, జనం ఇంక పేస్తే రాలనంతగా గుమిగూడి బస్సులు మొదలయిన వాహనాలు అంగుళం కదలడానికి అరగంట పడుతుంది జరుగు పని మీద హామీ వారి గతి అధోగతే కనుక అక్కడ ఒక సబ్ వే పుండి తీరాలి దానివల్ల సమర్థం చాల తగ్గిపోతుంది జనానికి జరుగు పనులు పాడు కాకుండాను వుంటాయి నాంపల్లి స్వేచ్ఛను హైదరాబాద్ పెద్ద లైను స్వేచ్ఛను బస్సులు, సైకిళ్ళు, స్క్రాటర్ల రాకపోకలు విపరీతం రైల్వే అందుకోడానికి వెళ్ళే ప్రయాణికుల తొందర ఇప్పుడు కొద్దిగా బ్రాఫిక్కును క్రమబద్ధం చేసినా, ఇంకా చాల చేయాలి కనుక అక్కడ సబ్ వే అవసరం. ప్రయాణికులు నిశ్చింతగా తమ సామానుతో రోడ్డు దాటి వెళ్ళవచ్చు. ట్రాన్స్జంజాహ్ మార్కెటు పెద్దకూడలి, కొట్ల వ్యాపార కేంద్రం జాంబాగ్ వైపు ఇంచుమించు సగం వళ్ళ దుకాణాల కుక్తం కుళ్ళిన పండ్ల వాసనలతో తల దిమ్మెక్కి పోతుంది అక్కడ ఒక సబ్ వే అవసరం. జనం తరాల పాటు తలుచుకొంటారు సరే. చార్మినార్ దగ్గర సబ్ వే అవసరమని వేరే చెప్పినట్లైతే చుట్టూ ఇరుకు పీఠులు. వాటిలో బస్సులు, సైకిళ్ళు, స్క్రాటర్లు, కారులు, చాలనందుకు వళ్ళ, కూరగాయల, బిస్కెట్లు, గాజుల, పింగాణీ సరకుల తో పుడు బళ్ళు. చార్మినార్ చూడడానికి వచ్చే జనం, ఈ రోడ్లలో ప్రాణాలు అరచేత పట్టుకొని దాటవలసి వుంటుంది ఇక్కడ సబ్ వే పుంటే, జనం సంతోషిస్తారు మంగల్ పాట్ వద్ద తరచు ప్రమాదాలు జరుగుతుంటాయి. లారీల రాకపోకలు

ఎక్కువ. అక్కడ సబ్ వే అవసరం నాంపల్లిలోని బజార్ ఫూడ్ కూడలిలో సబ్ వే అవసరం లక్ష్మీకాపుర్, అమిర్ పేటలలో సబ్ వేలు వుండాలి లక్ష్మీకాపుర్ కూడా పెద్దకూడలి పెక్కు బస్సులు అక్కడ అగుతాయి అమిర్ పేట నగర పరిసరాల బస్సుల దారి అక్కడ కూడా సబ్ వే అవసరం. సుల్తాన్ బజార్ కూడలి, కాచిగూడా కూడలి, రాంకోట్ కూడలి కూడా సబ్ వే భాగ్యానికి నోచుకోవాలి సికిందరాబాద్ పూర్వం పరిమితంగా వుండేది. ఏదీలో ఒక్క కాయతం ముక్క పదితే వెంటనే ఎత్తి వేసి ఏర్పాట్టుండేది బ్రిటిష్ వారు భారతదేశంలో దానిని తమ దక్షిణాది రాజధానిగాను, బోలారంను దక్షిణాది సైనిక కేంద్రంగాను అభివృద్ధి పరచారు. కనుక బెంగళూరు, మైసూరుల అందంతో అలరారేది హైదరాబాద్ మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ లో తీనమయిన పిదప దాని రూపు మారింది సికిందరాబాద్ ప్లాను ప్రకారంగా కట్టిన కొత్త పట్టణం గనుక, మొదటి నుంచి మిలిటరీ క్రమశిక్షణ వాసన గల పట్టణం గనుక ఎంత చెడినా బాగుంటుంది. అయినా, అక్కడా ఈ మధ్య బ్రాఫిక్ నియమాల అంశం ఎక్కువయి జనం రాకపోకలు కష్టతరమవుతున్నాయి కనుక ప్రజాసమైక్య కూడళ్ళన్నింటా సబ్ వేలు అవసరం మనపార్ టాకిస్ కూడలిలో, సంగీత్ టాకిస్ కూడలిలో, మహంకాళి దేవాలయం కూడలిలో, బాటా కూడలిలో, మోండా మార్కెట్ కూడలిలో, జనరల్ బజార్ కూడలిలో, వడ్ల బజార్ కూడలిలో, నీతాఫర్ టుండ్ కూడలిలో, సబ్ వేలు అవసరం. సబ్ వేలు నగరానికి అందాన్నిస్తాయి, జనానికి సౌకర్యాన్నిస్తాయి. బ్రాఫిక్ అధికారులకు కొంత విశ్రాంతి నిస్తాయి బ్రాఫిక్ అధికారులూ, మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ అధికారులూ, టౌన్ ప్లానింగ్ కళావారు, మునిసిపల్ కళామాత్యులు ఈ విషయం పరిశీలించాలి

ఉపశ్రుతి:-

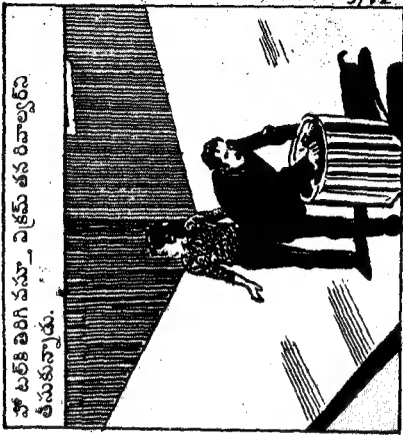
తాతా, తాతా నాకు కారు కొని, స్కూలుకు వేసుకోవాలా - అన్నాడు మనవడు ఫల్గున నీవు పెద్దగయిన తర్వాత కొందరిలో - అన్నాను. తాతా పాపా ఇప్పుడే కొని - అన్నాడు ననుగుతూ ఫల్గున ఎందుకూ? అంత అర్థంకా? - అనడిగాను. టేను, నేను పెద్దవాడయ్యే వేళకు అంతా మారిపోతుందట కాళ్ళే వుండవట, కనుక అర్థంబ్ద - అన్నాడు ఫల్గున నేను ప్రవంచ గతికి అవాళ్ళయను

-తిరుమల రామచంద్ర

పాల బిస్కట్లు—
నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేస్తం!



పరికాత్ బొమ్మల సీరియల్
పాత్రావళి
6

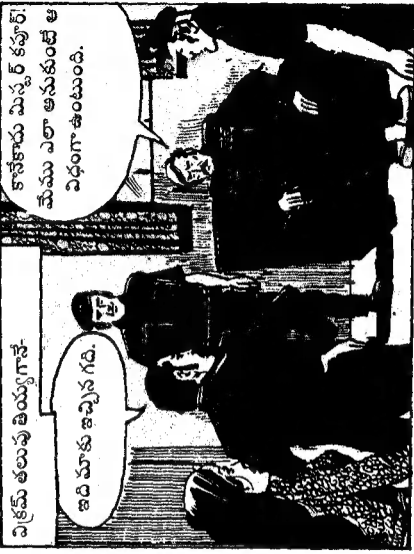


హాటక పెరిగి నన్నా విక్రమ తన రివాల్యూటన్ తీసుకున్నారు.



వాళ్ళు తమ గది దగ్గరికి వచ్చేసరికి

తొవల నుంచి వివా వెలుగు కనిపిస్తున్నది.



విక్రమ తలుపు తెరిచిగానే-

ఇది మాకు ఇచ్చిన గది.

కానీకాదు మిస్టర్ కపూర్ మేము ఏదా అనుకుంటే ఆ విధంగా ఉంటుంది.



అంటే ఏమిటి జనరల్ ఓబియన్?

ఓహో! అయితే నేనెవరో మీకు తెలుసున్నమాట.



మీకు నేనెవరో తెలిసినట్టుగానే జనరల్ గారూ! సరే, ఇక విషయానికి వద్దాము.

తప్పకుండా మిస్టర్ విక్రమీకు మా దేశం కొన్ని రకాలైన సేవలని అందించగలదు.



దొంగ డబ్బుని తగ్గింపు రేటుకి మామూలు డబ్బుగా మార్చటంలాంటివేకదా?

మీరు చాలా త్వరగా అర్థం చేసుకోగలరు మిస్టర్ విక్రమీ!



దాన్ని గురించి ఆలోచిస్తాను.

అలాగే, అయితే ఎక్కువ సమయం తీసుకోవద్దు. అన్నట్టు మీకు కొద్దిలో ప్రాణాపాయం తప్పిందని విన్నాను?



అది దొపిడీ ప్రయత్నం అన్నారు మీ బాతీసు అధికారి.

అంతే త్వరగా తప్పకాదు కాదనుకుంటాను.



నేనూ అదే అనుకున్నాను. అన్నట్టు, కాస్త మీరు ఆ బిల్డ్ ని తీసేయిస్తారా? ఇది మా హానీమాన్ కదా, అందుకు!

తప్పకుండా మిస్టర్ విక్రమీ, మీకు ఇబ్బంది కలిగించేసేందుకు క్షమించాలి.

(జంకా ఉంది)

పోర్ట్లాండ్ సిమెంట్ 100 సంవత్సరాలకు
పైగా ఉపయోగంలోవున్నా, ఎందువల్ల ఇప్పుడే
తిరిగి కనుగొనబడుతోంది?



పోర్ట్లాండ్ సిమెంట్.

దీని నాణ్యత

సమూహంగానూ, విభిన్నతరంగానూ

మార్కుకి తోచినట్లుగా ఉంది.

విజయవాడకి 80 కిమీ దూరంలో

ఉన్న జయంతిపురంలోని మాక్రా క

కర్మాగారంలో పోర్ట్లాండ్ సిమెంట్

మానేక "తిరిగి కనుగొనబడుతోంది."

వారకదేవంలో 'కంప్యూటరైజ్డ్ కిల్న్ కంట్రోల్'

విధానం గల మొట్టమొదటి కర్మాగారం మాడే

అవుతుంది. కిల్న్ ఉష్ణోగ్రతలను సమర్థవంతంగా

అదుపులో ఉంచడంద్వారా సిమెంట్ నాణ్యతను

నిర్ధారించడమే అందుకు కారణం. ఈ క్లిష్టమైన

పనిని చేపట్టడానికి 25 కంప్యూటర్లని మేము

ఉపయోగిస్తున్నాము. ఇది "యన్. యల్. క్లౌక్

కంపెనీవారి ఫస్ట్ లాజిక్ విధానం" సహాయంతో

మనిషికన్నా కచ్చితంగా, రేయింపగళ్లు వనిచేస్తుంది.

ఫలితం - దేశంలోనే పొటలేని నాణ్యత గల సిమెంట్,

ప్రతి బస్తాలోనూ అంతటా ఏకరీతిగా

ఉండేది, శక్తివంతమైనది ఉత్పత్తి అవుతుంది.

మీ ధనానికి అధిక విలువ ఇవ్వడానికి మేము

ఎల్లప్పుడూ కృషిచేశాము. ఈ రోజున

పారిశ్రామిక ప్రపంచంలో మద్రాస్ సిమెంట్స్ లిమిటెడ్

ఎంతగానో గౌరవాన్ని పొందినందుకే వడంలో

అశ్రుర్యంలేదు. ఇప్పటికీ 25 సంవత్సరాలకు

పైగా తమకనాడు, కేరళలో రామ్కో సిమెంట్

అత్యధికంగా విక్రయించబడుతుంది. సాంకేతిక

విజ్ఞానంలో ప్రథమ స్థానం ఆక్రమించడమే

అందుకు కారణం.

కంప్యూటర్ పర్యవేక్షణలో నాణ్యత



మద్రాస్ సిమెంట్స్ లిమిటెడ్
789, మాండ్ రోడ్
మద్రాసు 600 002

రామ్కో
సిమెంట్

1987 జనవరి నుంచి మా
జయంతిపురం ఫ్యాక్టరీ నుంచి అభివృద్ధి

అతివల అందానికి...
అద్భుతమైన
రూపానికి...
'గాంధీ టెక్స్',
కాటన్ చరెలు!

10-16, October, 1986



లేటెస్ట్ వర్గేటోలు
999, 888,
777, 666
తరంగిణి,
రజని, రేషా
సీమా, సరత
కవిత, విజయ
ఆర్గండి డోరియా
పల్లవి డోరియా
స్టెఫల్
పాట్లీ పల్లవీ

గాంధీ టెక్స్
కాటన్ సారీస్

గాంధీ సారీస్ (ఫ్రై) ఖిమిటిడ్, బొంబాయి వారి తయారీ

H.K. INTERNATIONAL/GS/TL

గాంధీ టెక్స్ కాటన్ శారీస్ అన్ని షాపులలో లభించును

అంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: విజయవాడ, వస్త్రలత: అమరావతిగోండు అండ్ సన్స్, శ్రీ లక్ష్మీ క్లాత్ కార్పొరేషన్, గిరిజా శారీ డ్రెస్సు